

భూ పు త్రి

చిత్రకారుడు: శ్రీ వి. ఆర్. చిత్రగారు, చెన్నై



చెన్న పట్టణము, మార్చి ౧౯౩౦

సంపుటము ౭

శుక్ల సంవత్సరము ఫాల్గుణమాసము

సంఖ్య ౩

హంపీక్షేత్రము

కొడాలి వెంకటసుబ్బారావుగారు, బి. ఏ., కామరాజుగడ్డ శివయ్యోగానందరావు గారు

౧

హంపీస్థాపన

[ఆనెగొందిపక్కనున్న చిన్నపల్లెటూరు హంపి. దాని స్థాపననుగురించి అక్కడివారు అనుశ్రుతముగా చెప్పకొనే కథ యిది. ఓరుగల్లు కాకతీయులతో ఢిల్లీపాదుషాలు పోరాడి వగసగా పన్నెండుసంవత్సరాలు ఓడిపోయినారు. చివరకు యుద్ధములో గెల్చి రాజును ఖైదీగా పట్టుకొన్నారు. హరిహరరాయ బుక్కరాయలలో ఒకరు మంత్రి, ఒకరు సేనాపతి. పాదుషా ఢిల్లీ వెళ్లేటప్పుడు ఆ అన్నదమ్ములను జామీనుగా ఉంచుకొని, యుద్ధాలలో తనకయినఖర్చు యావత్తూ ఇస్తే వారిని వదిలివేస్తా నన్నాడట. తీలుగువారు డబ్బు యివ్వలేదట. లాభము లేదని పాదుషా వారిని విడిచిపెట్టి వెళ్లిపోయినాడు. తర్వాత అన్నదమ్ములు సిగ్గుతో అడవు

లలోతి గురూ కింతు శ్రీ ద్వారకాస్వామివారు వారి రాజ్యమునకుగిరి, హ వీలో నారిని ప్రభావముగా నిలిపినారట. కొంతకాలానికి వారు చూపిన అనాదరణకు స్వామివారు నారిని శపించినారట. ఈశాసము మార్చినాము.]

“ఆహవస్థ మైననీరి యంతయు ఈనలె తెల్లవారు, మా మీ హరిబక్ష్ దేవులు సుమీ” అను మేచ్చుని కేలివల్లులో సాహస మున్నదా? మరున జాలెన? ద్వాదశవర్ష సంకర శ్రీహరిణమ్మ “తెల్లవస్తింగము” చేత ప్రతాపద్రుచేక ప్రారంభోదయ నైజతేజులును, పారంపర్యశౌర్యాగ్నికీ లారక్తాక్షులు నీనులైతురక సామ్రాజ్యధైర్యం, వాంఛినా రా రత్నాద్వితీర్ణముల్? జలదధారాభిన్నమై మేరువే నీరైపోయిన? చూతురా “తెలుగురాణి”గర్భ నిర్భేదముల్?

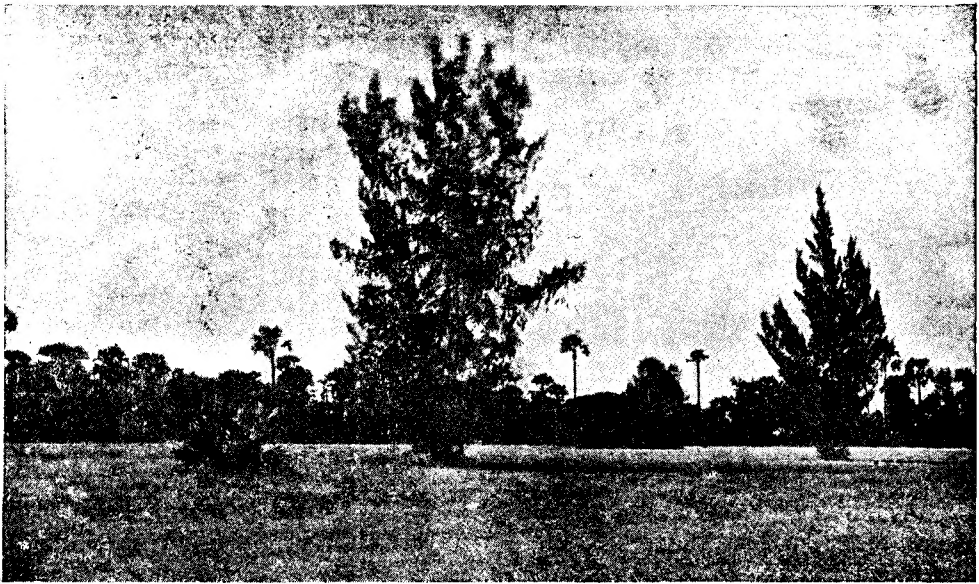
కాకతిరాజ్యవైభవ వికల్పనదక్షుడు మేచ్చరాజు ఢిల్లీకి ప్రయాణమై చనె; ఫలించిన పంటలకాసుగూడ బం దీశ్వరమోక్షయత్న నిరతిక్ వ్యయపెట్టరు తెల్లవారు; రిక్తీకృత లాభనిశ్చయవిధిక్ చ్యుతు లాహరిరాయసోదరుల్.

మొగిలుమరుంగునం బడి విముక్తరుచుల్ ప్రకటించు భాస్కరుల్ తెగపడలేరు కర్మనియతిక్ అటులే హరిరాయసోదరుల్ జగముల నేలజాలు గుణసాగరు లయ్యు పరాజయవ్యథా నిగళము దాల్చి తెల్లు జననిక్ భజియింపగ రారు ముక్తులై.

కాలము మారిపోయి శునకంబులు బాబ్బటిలంగ బెబ్బులుల్ చాలక నిల్చిపోయినవి, శాశ్వతమా విజయప్రవృత్తి? ఆ శాలవదీజమే పరవశంబున పొంగి పునఃప్రయత్న వాంఛాలత లల్లి నిర్మలయాశక్తుమముల్ విరియించుచుండు పో.

వనవాసవ్రతనిష్ఠురత్వమున సర్వాంశవ్యభాసము డ య్యును ఆద్రావని ఘోషలో తనకు సాయుజ్యంబు లేదంచు నెం

చెన్నపట్టణమునకు సమీపమున ఆరోగ్యవర్ధతులనుసరించి చికిత్సచేయుటకు చక్కః ఆశ్రమము

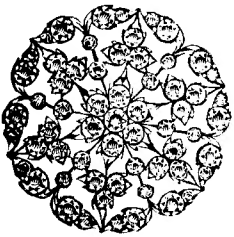


ఆ వ డి ఆ రో గ్యా శ్ర మ ము

నూరడుగులయెత్తును, చక్కనినీడలును, పచ్చనిబయళ్లును, నిర్మలమైననీరును, ఇసుక కేలయును గల్గి వనప్రదేశ మైనను నివాసయోగ్యమై ఋష్యాశ్రమముభోలు నీలవదళము మిక్కిలి ఆరోగ్యవంతమైయున్నదని డాక్టరు ముత్తు మొదలగు ప్రకృతిశాస్త్రవేత్తలు హెచ్చుగా కొనియాడియున్నారు.

డాక్టరు ఆ. లక్ష్మీపతి,

బి.ఏ., ఎం.బి., సి.ఎం. భీమగ్రామ్, మేనేజింగ్ డైరెక్టరు,
19, హాగిసురోడు, మదరాసు అని వ్రాయవలెను.



సశ్రమా.

శ్రీ లక్ష్మీ జ్యాలయరి కంపెనీ
మాన్యుఫాచర్రింగు జ్యాలయర్సు
అందు డైమండు వర్తకము, బెజవాడ.

నవరసు బంగారమునకు చాద పెండికి మేలైనవజ్రముకు సుప్రసిద్ధమైన

ప్రావైరురు:—ఎర్నేని లక్ష్మీనారాయణ చౌదరి.

అ మృ త్తాం జ న ము

వాతనొప్పులకు వజ్రాయుధము

చక్కని డబ్బీతో సహా సీసా 1-కి అణాలు 10 మూత్రమే

అమృతాంజనం డిపో.,

బొంబయి

మదరాసు

10 పానులు పెరిగితిని

యమ్. యన్. రాఘవేంద్ర రావుగారు, రెజిమెంటులు బజారు, సికింద్రా బాదునుంచి తేది 5.12-29 న వ్రాయునది:—

మీ జీవామృతమును నేవించుటచేత తృప్తికర మగు ఆరోగ్యమును బొందిన అసంఖ్యాకులలో నే నొకడను. నేను జీవామృతమును రెండుసీసాల నేవించితిని. నా తూకము 10 పానులు పెచ్చినది. మీ జీవామృతము నిస్సంశయముగ బలహీనుల పాలిటి దివ్యామృతము.

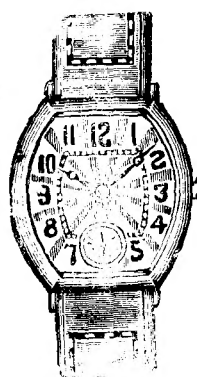
కండ పుష్టికీ తేజస్సుకు జీవామృతము వీర్య వృద్ధికి జవ సత్వ ములకు

ఎల్ల ఔషధవిక్రేతలయొద్దను దొరకును. కేటలాగు ఉచితము, సీసా 1-కి రూ. 3-4-0.

ఆ యు ర్వే దా శ్ర మ ము

151, గోవిందప్పనాయక వీధి, తపాలుపెట్టె నెం. 28, మద్రాసు.

ఉచితము! ఉచితము!! రెండుమాత్రం ఉచితము!!!



మీరు చిత్రంపబడిన యీ బంగారపు చేతిగడి

యూరం కొనిన, ఒక జేబు గడి యారమును, ఒక పైమసీసు గడి యారమును ఉచితముగ నివ్వ బడును. పైనివియు సరియైన గంటను తెలిసి, దీర్ఘ కాలము పని చేయు ననుటలో పూచీ యివ్వ బడును. ఆకాశంగము తేకుండు బకై త్వరపడుడు.

బంగారపు చేతిగడియూరం

వెం రు. 8-8-0

ప్యాకింగ్ పోస్టేజీ అ. 0-12-0

మీ పూర్తినివాసమును ఇంగ్లీషులో వ్రాయుడు.

THE LONDON WATCH COMPANY.
(Depot 7)
2, Armenian Street, Calcutta,

అమెరికాలోతయారుగాబడిన శ్రేష్ఠమైన గాలితుపాకులు

1000 గుండ్లు ఉచితము !

ఈ గాలిలో గాల్చినగు తుపాకులు, యదార్థమైన తుపాకులుమాదిరి యుండును గాని గవర్నమెంటు వారి లైసెన్సు లెక్కరలేకయే ఉపయోగించిన తిరియన్నవి. గట్టి పనితనము కలిగి, సరియైన గురికలిగి, కాల్చినపుడు పెద్దధ్వని యివ్వగలదు. మారము 100 గజములు కాల్చిననును.

1 గుండు	ధర రు.	6-0-0
350 గుండ్లు	,,	9-0-0
500 గుండ్లు	,,	11-0-0
1000 గుండ్లు	,,	15-0-0
ప్యాకెట్, పోస్టేజీ	రు.	2-0-0

ఉపయోగించవలసిన పద్ధతులు గల కార్డు తుపాకి వెంబు పంపించును.

వివరములకు:—

ORIENTAL TRADING Co.,
145, Raja katra, Calcutta,

చిన సన్నాసి ప్రతిష్ఠ జేసినట సుశ్రీయుక్తుగా హక్కరా
యుని విద్యానగరాంధ్రభూపతి సదుద్యోగంబులో పొంగుచున్.

విష్ణువర్ధను డవుడు నవ్వెనట, హర్ష-బాష్పపులకిత శంపాభవంబు నూత్న
తేజ మొక్కటి ఆంధ్రభూదేవునొనట-తోచినదియంట దేవదుందుభులు మెరయ.

అరయుచుండి విమానముల్ వరస నిలిపి-తన్మహోత్సవమాధుర్య తన్మయులయి
గౌతమీ శాతవాహన శాతకర్ణి-వంశభవులును “చాళుక్యవంగడమును.”

పంచాంగస్థిర సన్మహూర్త నగరప్రారంభ మా దానధ
ర్మాంచద్యుషణవత్త్రురత్ననిచయ ప్రఖ్యాతి నాశీస్సు గా
మించె భూసురవాణి; అం దొకటి తృప్తిం జెందగా లేక కో
పించె, పాతకు లయ్యు విప్రు లపు డుర్వినాథసంపూజ్యులే.

విద్యారణ్యమహర్షి నిత్య మని భావించె మహారాజ సం
ద్యోగంబున హక్క-రాట్కులము దేవస్వామి కన్నెర్రయై
సద్యోవైరము దాల్చి మండెనట మాత్సర్యాగ్నిలో ధూమవే
ణీద్యోతంబయి నేలమట్టమట హంపీపట్టణశ్రీద్యుతుల్.

మంత్రి ప్రశంస

కాళ్ల కూరి గోపాలరావు గారు

బలములకు బలంబు మఱి ప్రాణహదం బన వన్నె కెక్కి, ని

శ్చలమహిమంబుతో నితరనర్వబలంబుల నేలు శేముషీ

బలమె బలంబు; తద్బల విభావిభవాధ్యుడై మంత్రి; మంత్రికి

గలుగదు స్వప్రయోజనము, కార్యము దేశహితంబె యెయ్యెడన్.

వైభవంబు పటాటోపపాటవంబు-మఱి కిరీటంబు లే వను మామె కాని

రాజునకు రాజు మంత్రి; సర్వత్ర వార-తాత్మయు శరీరముం బోలె నలరుచుండ!

(తిమ్మరుసు నాటకమునుండి)

(౮) ప ఫ బ భ వ లు; (౯) న ణ స మ ములు; (౧౦) జ్ఞ న ణ లు; (౧౧) డ స మ యు క్ష ప భ మ లు సమములు.

ఇందు, తుద నున్న “సమములు” అను పదము ఒక్కొక్క సమాసమునకును విశేషణము. కావున, ఒకదాని కొకటి సమాసములయిన వర్ణములెల్ల ఒక్కొక్క సమాసమునఁ జెప్పబడినవి.

నణసమములు (సమములు—నకారమునకు సమమగు వర్ణమును, ణకారమునకు సమమగు వర్ణమును) ఒకదాని కొకటి సమాసములు. అనఁగా, తవర్ణవర్ణమునకు పూర్వమందున్న పూర్ణబిందువు టవర్ణవర్ణమునకు పూర్వమందున్న పూర్ణబిందువునకు సమాసము. ఉ: ం త = ం ట. ఈ విషయము పై సూత్రమున విశదమగును.

ఉసమయుక్... మకారములు (సమములు)—ఉసమములనఁగా ఉకార సమవర్ణములు; ఏవియనఁగా, ఉ ఊ ఒ ఓ లు (హ్రస్వము దీర్ఘగ్రాహకము); అం చొక దానితోఁ గూడిన ప ఫ బ భ మ లు నొంపొంటికి సమము. ఉ: పా = ము.

౬. బిందుపూర్వకస్పర్శములు తత్తద్వర్గాను నాసికములకు సమములు.

౭. ఋ వర్ణము ఇకారసమ వర్ణయుతమైన రేఫమునకు చెల్లును.

౮. ఋ వర్ణము ఋ యుక్తములకు సమము. ఋ = కృ, కృ = సృ.

౯. యహలమీద స్వరము ప్రధానము. ౧౦. అన్ ధానికము అగు ఓ అకారలోపమున పదము.

అ-సమమును అకారమునకు సవర్ణముగాఁ గొనఁదగినది.

“రామన్ అహమ్” అనుచోట సంధిరాఁగా, అన్ అనుదానికి బదులుగా ఓకారము వచ్చి, అహమ్ అను దాని యొక్క ప్రథమ వర్ణమైన అకారము లోపించి, “రామో హమ్” అయినది. ఇట్టి చోట్ల ఇట్టి ఓకారమును పదముగాను, అకారముగాను గ్రహింపవలయును.

౧౧. అంనుక్, అన్నక్, అంఞక్-పదములు.

సప్తమీవిభక్తియగు అందు వర్ణకమును, కొందఱ మతమునఁ బంచమీ విభక్తులగు అన్న, అంఞ వర్ణకములను పదములనుగా గ్రహింపవలయును.

౧౨. అపదాది ఋ ణి య హచ్చు లొండె.

ఒండె = వైకల్పికముగా = ఇప్తమైనప్పుడు. పదాదులు గాని ఋ ణి వర్ణములను, యకార హకారముల మీఁది పదాదులు గాని యచ్చులను ఇప్తమైనప్పుడు పదములనుగా గ్రహింపవచ్చును.

౧౩. ఋకలు, శిలలు, పూర్ణబిందు తత్పర సవర్గానునాసికములు, మకార యాదిపరక పూర్ణబిందువులు, ల శ డ లు; ప్రాసమందును.

ఇవి ప్రాసమందును, యతియందును ఒకదాని కొకటి బదులుగా నుండవచ్చును.

పూర్ణబిందు...ములు(సమములు)—పూర్ణ
బిందువు దానితరువాతనున్న హల్లుయొక్క
వర్గలోని యనునాసికమునకు సమానము; వర్గ
హాలు లేనియెడల మకారమునకు సమానము.
వర్గము లేవియనిన,—క ఖ గ ఘ ఙ లు—
కవర్గ, చ ఛ జ ఝ ఞ లు—చవర్గ, ట ఠ
డ ఢ ణ లు—టవర్గ, త థ ద ధ న లు—
తవర్గ, ప ఫ బ భ మలు — పవర్గ: ఇవి
వర్గహల్లులు. ఇందు జ ఞ ణ న మలు—అను
నాసికములు; కావున, పూర్ణబిందువు కవర్గ
హల్లునకు పూర్వమం దుండేనేని జకారము
నకు సమానము. ఉ: ౨ క=జ. ఇట్లే కడమ
వర్గ హల్లులకు నెఱుంగవలయును. ఉ:౨ చ=ఞ.

మకార...బిందువులు (సమములు).

పూర్ణబిందువు య ర ల వ శ ష స హ ల
లో నొకదానికి పూర్వమం దుండేనేని మకార
మునకు సమము. ఉ: ° య=మ.

౧౮. యుష్మదస్యచ్ఛబ్దములపై, శకంధ్వా
దుల, కర్ణాటాదుల, హవతాదుల, ఉపసర్గలపై,
సజ్ సమాసముల, అప్యర్థక ఏని, విభాగార్థక
ఏసి, రేఫాగమ పూర్వక ఆలు నామగత అప్పా
దుల-పదాద్యచ్చు, అపదాదిప్లుతము పదమును.

పదమును= పదమునుగానైనను, తదితర
ముగానైనను గ్రహింపవచ్చును.

దేని నిట్లు గ్రహింపవచ్చుననగా, పదా
దిగాని ప్లుతమును, అనగా, భయశోకాదులం
దు మూడు మాత్రలు గలుగునట్లుచ్చరింప
బడిన పదాదిగాని యచ్చును. ఉ: నీ, వే గతి కా

వవే రఘువత్తి". ఇంక దేని నిట్లు గ్రహింపవచ్చు
ననగా, సూత్రమందు అచ్చాదుల వజకును
జెప్పబడిన పదాద్యచ్చును. (సూత్రమందు
పదాద్యచ్చనుమాట తత్పూర్వమున కెల్ల
నన్వయించును.) ఇందువలన, యుష్మచ్ఛబ్ద
ముపై యచ్చు, అస్మచ్ఛబ్దముపైదియు వికల్ప
ముగాఁ బదాది. ఎట్లనిన, యుష్మదాగమనము
(యుష్మత్ + ఆగమనము) అనుచోట ఆకా
రము పదాదియేని కివ సూత్రమువలన అది
మాత్రమే ప్రధానమగును. అప్పుడు దానికి
మాత్రమే సమముగా నొకవర్ణమును కడమ
యత్యక్షరములలో నుంపవలయును; అందు
వలన స్వరయతిమాత్ర మగును. ఆయాకా
రము పదాదికాదేని, దకారమును, ఆకార
మును, రెండును ప్రధానము లగును; రెంటికిని
సమానముగా రెండువర్ణములు కడమప్రతి
యతియందును ప్రయోగింపబడును; అనగా
హల్యతి యగును.—పదాది గాని ప్లుతమును
అట్లే అగును. ఇట్లే ఈసూత్రమం దెల్ల గ్రహిం
పవలయును.

శకంధ్వాదులు—శకంధు(శక + అంధు),
కర్కంధు (కర్క + అంధు), కులట (కుల +
అట), నీమంత (నీమ + అంత), మనీషా (మ
నస్ + ఈష), లాంగలీషా (లాంగల + ఈషా),
ఉష్ణీష (ఉష్ణ + ఈష), మంజీర (మంజు +
ఈర), వేదండ (వేద + అండ), సారంగ
(సార + అంగ),—ఇత్యాదులు.

ఉపసర్గలు—ప్ర, పరా, అః, సం, ని, అవ,
అను, నిర్, దుర్, వి, అధి, సు, ఉత్, పరి,

ప్రతి, అభి, అతి, అపి, ఉప, ఆ—ఈ యిరువది.
ఉ: ప్రాణము (ప్ర + అన).

కర్ణాటాదులు—కర్ణాట (కర్ణ + అట), వ
నాక (నన + ఓక), ద్వీప (ద్వి + అప్), అంతరీప
(అంతర్ + అప్), మందార (మంద + అర),
పదార్థ (పద + అర్థ), అన్యోన్య (అన్యః +
అన్య), జనార్దన (జన + అర్దన), స్వాంత
(స్వ + అంత), ఏకాంత (ఏక + అంత), ఆపో
శన (ఆపః + అశన), సిద్ధాంత (సిద్ధ + అంత),
రాధాంత (రాధ + అంత), నారాయణ
(నార + అయన), వాతాయన (వాత + అయన)
రసాయన (రస + అయన), రామాయణ
(రామ + అయన), మార్తాండ (మార్త +
అండ),—ఇత్యాదులు.

సంఖ్య సమాసములు—ఉ: అనేక (న +
ఏక), నాక (న + అక), నాగ (న + అగ),—
ఇత్యాదులు.

అటుట యనఁగా నశించుట. అంతమందు
అటుభాతువుగల రూపఱ, పెంపఱ, పెల్లఱ,
ఏపఱ, క్రచ్చఱ, ఉక్కఱ మొదలగు కొన్ని
శబ్దపల్లవభాతువులును, క్రిస్తియ (ఇతి
య + ఇతియ), ఇట్టివి కొన్నియు రూప
తాదులు.

“కృతయుగమునందు ఎంత దుష్టుడేని
హరిని భజించును.”—ఇది అప్యర్థకమగు ఏ
నిశబ్దము. “సత్యభామ ముత్తైదువలకు నాలు
గేసి చీరలు, పదేసి యుంగరములు నిచ్చెను.”
—ఇది విభాగార్థకమగు ఏసి శబ్దము. “ముద్ద

రాలు, బాలెంత రాలు”.—ఇది రేఫాగమపూర్వ
కమగు ఆలు శబ్దము.

అప్పాదులు—వెంకప్ప, సోమయ్య,—
ఇత్యాది నామములయందలి అప్ప, అమ్మ,
అయ్య, అన్న, అక్క, ఆయి,—ఇత్యాదులు.

౧౫. ద్వీపాదుల వికృతియే ప్రధానము

ద్వీపము మొదలగు శబ్దములయందు
స్వరయతి యగునప్పుడు పదాద్యచ్చు అప్రధా
నము, దానికి బదులుగా వచ్చిన యచ్చే ప్రధా
నము. ఉ: ద్వీపశబ్దమందు అప్ శబ్దము యొక్క
ఆదియగు అకారము అప్రధానము; దానికి బ
దులుగా వచ్చిన ఈకారమే ప్రధానము.

ప్రాసపరిచ్ఛేదము

౧. పాదముల ద్వితీయాక్షరము ప్రాసము.

పద్యములయందు ప్రతిపాదమందును రెండవ
యక్షరము ప్రాస మనఁబడును. ఎట్లనిన, “రా
ముడు” అని పాదాదియం దుండేనేని, ‘ము’
అనునదియు, “రాష్ట్రము” అని పాదాది నుండే
నేని, ‘ష్ట్ర’ అనునదియు ప్రాస మనఁబడును.

౨. అన్నిట నొక్కటియే గురులఘు
పూర్వకము.

ఒకపాదమందలి ప్రాసము ఏయక్ష
రమో, కడమయన్ని పాదముల యందలి ప్రా
సమును ఆయక్షరమే కావలయును. మఱియు
ప్రాసమునకు పూర్వమున, ఒకపాదమందు
గురు వుండేనేని అన్నిటను గురువే యుండవల
యును; ఒకపాదమందు లఘు వుండేనేని అన్ని
టను లఘువే యుండవలయును.

అచ్చులకే గురులఘు సంజ్ఞలను చెప్పట చేత, గురు లఘు పూర్వ మనుటచే ప్రథమాచ్చువఱకే ప్రథమాక్షరమనియు, అందు వలన అచ్చువఱకు నక్షరమనియు, అందువలన అటుపై ద్వితీయాచ్చువఱకు ఎన్నివర్ణములున్నను అవి యన్నియు ద్వితీయాక్షర మనియు, అనగా ప్రాసాక్షరమనియు గ్రహింపవలయును.

3. బిందు విసర్గములు హల్లులు.

౪. గీత సీస సంగీత మంజరీ కృతులగాదు.

ఆటపెండి యనుపద్యమును, తేటగీతి యనుపద్యమును గీతపద్యము లనబడును.

౫. ప్రాస్వ దీర్ఘములమీది సంయోగములో తుది ర ల లు, దీర్ఘమునకును క గ చ ట త ప ల కును నడిపి అరసున్నయు అప్రధానములు.

సంయోగ మనగా కేవలహల్లుల సముదాయము. ఉ: ఖ్మై, ఖ్మై.

ప్రాసవిషయమై, దీర్ఘము మీది క్రార వడి (○), లావడి (●), ఏదైన నొక దీర్ఘాచ్చునకును క గ చ ట త ప అనునీ యాటింటిలో నేదైన నొకదానికిని నడుమ నుండు అరసున్నయు అప్రధానములు. అనగా, ఈ చెప్పబడినవి ఒకప్రాసమం దుండేనేని, కడమయన్ని ప్రాసములందు నుండవలయు నను నియమము లేదు.

౬. అచ్చులు, నసర తత్థానిక నిషలలు, ంబులు, గ్రంథాది ధధలు, బోధాది దధలు సమములు.

ఈమాత్రమందు “సమము” లను పదము పూర్వమున కెల్ల నన్వయించును.

నసర...నిషలలు (సమములు) — నకార నకార రేఖములును, వానికి బడలుగా వచ్చిన నికార షకార లకారములు వరుసగా ఒకదాని కొకటి సమానములు.

ప్రాసవిషయమై, ఏ యచ్చునను మఱి యేయచ్చునకయినను సమానము; ంబ=మృ; గ్రంథాదిశబ్దముల ధకారము ధకారమునకును, బోధాదిశబ్దముల ధకారము దకారమునకును సమానము.

విషమప్రాయ యతిప్రాసముల కుదాహరణములు:—

“అంబకు మ్రొక్కి నా* కలవడినట్లు ఇమ్ముగా యతి కుదా*హృతులు నప్పనను.

ఓ కవీశ్వరులార*యోగీశ్వరులకు ఆకేమి హరుడు మ*నోబ్జమం దుండ.

ఆఱుపిత్రాత లో*కాఘరక్షకుడు హేరాశముగను వే*దైకవేద్యుడు.

వినయంబున నజప్ర*భృతి దైవతములు త్రిణయనుండనియేని*ధృతి గొల్తు రట్టి.

కంధర ఖండాధ*ఖర కాలకూట

గ్రంథిలకంఠుడు*జ్ఞానయోగంబు.

శ్వసనయోగము మేలు*చాతుర్య మిచ్చు విషమ మార్గమునుండి*పెడ బాపు మదిని.

నమ్ముడి మనల జా*ణల జేసి కాలు నింమనల వెన సం*టింపక ప్రోచు.

బోధ గల్గిన మహా*మును లెల్లఁ బ్రణవ
నాద మాతఁడని తత్*జ్ఞత మీఱ నండు.

ఏల మాటలు వాని*క్వీపేశ్వరులును
ఆడి పాడరె స్వాంత*మం దజా యనుచు.

నా కలవడిన=నాకు + అలవడిన. మనో
బ = మనస్ + అబ్బ. లోకాఘ = లోక + ఓఘ.
వేదైక = వేద + ఏక. త్రిణయన = త్రి + నయన.
విషమ = వి + సమ. కాలునిమనల = కాలునిక్
+ మనల.

గణపరిచ్ఛేదము

౧. హ్రస్వము లఘువు.

హ్రస్వాచ్చు లఘు వనఁబడును.

౨. దీర్ఘము; పొల్లుచు, నెఱుసున్న విన
గలకు, ఏకపద సంస్కృత ప్రాకృత సంస్కృ
తసమాససమన్యోగమునకు పూర్వహ్రస్వ
మును గురువులు.

పొల్లునఁగా అచ్చుతోఁ గూడని వదాంత
హల్లు. ఉ: రామునిక్, హరిక్. దీర్ఘాచ్చును,
పొల్లునకుఁ గాని, నెఱుసున్నకుఁగాని, వినగ్గకుఁ
గాని పూర్వమున నుండు హ్రస్వమును (ః:
హరిక్, హరి గ్గనియె, సంత, రామః),
ఏకపదము, సంస్కృతము, ప్రాకృతము, సం
స్కృతసమాససమము- ఈ నాలుగింటియందు
సంయోగమునకు పూర్వమున నుండు హ్రస్వ
మును (ఉ: అన్ని, యస్యజ్ఞాన, తహజ్జేవ్య,
వృషభధ్వజాడు)-గురువు లనఁబడును.

సంయోగమునకు పూర్వముం దుండు
హ్రస్వము గురువు గాదు :

ఉ: “క. గురుపాదధ్యానముచేఁ

బరమైశ్వర్యంబుగలుగుఁ బ్రాజ్ఞతమీఱఁ.”

“క. గురుపదముల ధ్యానించినఁ

బరమైశ్వర్యంబుగలుగుఁ బ్రాజ్ఞతమీఱఁ.”

‘పాదధ్యాన’—(ద)గురువు. ‘పదముల’—

(ల) గురువు గాదు.

3. అద్రుచాదులఁ గాదు.

అద్రుచు, విద్రుచు, ఇత్యాదులయందు
సంయోగమునకు పూర్వమున నున్న హ్రస్వ
ము గురువు గాదు.

౪. గలలు గురు లఘు ద్యోతకములు.

ద్యోతకములు = తెలియఁజేయునవి. గ =
గురువు. ల = లఘువు.

౫. ద్వంద్వము క్రమ సముచ్చయద్యోత
కము.

క్రమము = వరుస. సముచ్చయము =
కూర్పుట.

ద్వంద్వముచేఁ జెప్పబడిన గణ గురు
లఘువులను ఆ చెప్పిన వరుస తప్పకయే కూర్చ
వలయును. ఇందువలన - న్న = రెండు సగణ
ములు; లల = రెండు లఘువులు; న్య = సగణము,
దాని వెంటనే యగణము; నలము = సగణము,
దాని వెంటనే లఘువు. భజనలు = వరుస తప్ప
కుండ భగణము, జగణము, సగణము.

౬. ఆకారాంతము ద్విరుక్త సమము.

ఉ: నా = న్న = సన = రెండు సగణములు.

2. క. తొలి, నడుమ, గొననె, గురువుగ-నలరు
భ, జ, స, లవె లఘువులు య, ర, త, లలోస-
ర్వ లఘు, గురులు, న, మ, లీగణ-ముల మూ-
డే యచ్చులు లగము, గణము, వ, హ, లౌ.

తొలి (ఏ) = ఆదియందు (మాత్రమే);
నడుమ (ఏ) = మధ్యయందు (మాత్రమే);
గొననె = అంతమందు మాత్రమే; గురువుగ
గురు వ్రాడేనేని; భజనలు = వరుసగా భగ
ణము, జగణము, సగణము; అలరు =
అగును.

అనగా—గలల = భగణము; లగల =
జగణము; లలగ = సగణము. అవె = ఆ తొలి
నడి కొనలుమాత్రమే; యరతలలో = వరు
సగా యగణమందు, రగణమందు, తగణ
మందు; లఘువులు = లఘువ్యములుగా నుం
డును. అనగా—లగగ = యగణము; గలగ =
రగణము; గలల = తగణము. సమలు = వరుసగా,
సగణము, మగణము; సర్వలఘు గురులు =
సర్వలఘువును, సర్వగురువును. అనగా లలల =
సగణము, గగగ = మగణము. లగ = వగణము;
గల = హగణము.

౨. క. నల, సగ, సల, భ, ర, త, ము లిం-ద్రులు
స, హ, లర్కులు, నవంబుతో, సలల, నగా-
సలల, నవ, సహలు, నహముం-భల, భగ,
తల, తగ, రల, సగ, నల, ములు చంద్రుల్.

పద్యపరిచ్ఛేదము.

గణబంధాది నియమములు గల కవనము
పద్యము.

తదితరకవనము గద్యము.

ఆది నియమ విశేషములు—ఒక్కొక్క
పద్యమునకు నాలుగుపాదము లుండవలయును.
పద్యములు సమవృత్తములు, విషమవృత్తములు
నని యిరుదెఱంగులు. సమవృత్తము లందు
నాలుగు పాదములందును గణక్రమము ఒకటే.
విషమవృత్తములందు ఆ నియమము లేదు.

ఉ: శాస్త్రుల విక్రీడితము సమవృత్తము.

గీత నీన కందాదులు విషమవృత్తములు.

అన్ని వృత్తములందును (దండకములలోఁ
దప్ప) యత్రిపానలు కలవు.

నియమ విశేషములు ఆయా పద్యము
కడం జెప్పబడును.

సంజ్ఞలు

శక్ర = ఇంద్ర. ఇన, అర్క, అర్యమ, రవి,
ప్రాద్దు = సూర్య. నౌ = చంద్ర. యుగ, యుగళీ,
యుగళ, ద్వయ, ద్వితయ, ద్వితయి = 2. శుచి,
ఎరగలి = 3. మాత్ర, ఉసుతులు = 4. రుచి,
షట్ = 5. అద్రి, గిరి, ధరాధర, శైల, సర్వత,
భూధ్ర, కుధర, సత్త = 2. సామభూ, హస్తి,
కరి, అప్త = 5. ఛాత, బ్రహ్మ, సరమేష్ఠి, అబ్జజ,
అజ, ఆత్మజ, బిలాళి, మణి, నవ = 7. ఆశ,
దిక్కు, దెన, దిశ = 10. ఈశ, ఈట్, పంచశ
రారి, గిరిశ, శివ, మిగులగనుదొర = 10.
ద్వాదశాత్మ, భాస్కర, రవి, ఖర, ద్వాదశ =
12. భవన, విశ్వ = 13. మను = 14.
నృప = 15.

మీ భాగ్యమును వృద్ధిచేసికొనుడు

సంపూర్ణ బాధ్యతగలిగి, నిష్కళంకమైన మణులచే, అందముగ తయారుగాబడిన మా నగలను ధరించుటవలన. మా నగలు తమకు తృప్తికరముగ నుండనికామున మరల తీసికొనబడి, దీనికిమార్గం ధన మనుకోరినవారికి ధనమును, నగలను కోరువారికి నగల నిష్కలము. మా పూచీవలన మీ యభిరుచి పూర్తిగ కాపాడబడగలదు. కాబట్టి మీరు స్వయముగనచ్చి మాతో బేరముచేసి, దానిని లాభములను పొందుడు.

మావద్ద యుండు నేర్పరులైన పనివారలచే తయారుగాబడిన వెండిసామగ్రిచే మీ గృహములను యందముగ నలంకరించుకొనుడు. లవి మీ గృహముల రంజింపజేసి, మీ నవనాగరికతలనుగూర్చి తెలియజేయగలవు. మా ముఖ్యోద్దేశ్యము సాధ్యమైనంత తక్కువ ధరలకు వీలైనంత నాణ్యమైన నగల నిచ్చుటయే.

సురాజ్ మల్ లక్ష్మీభాయి ఆండ్ కో.,

ఒకే ధరగలిగిన పురాతనపు వజ్రముల పాపు,

313, ఎస్.ప్లస్.నెడ్, మద్రాసు.

అశ్వన్ తిరిగి బలమును గలిగించు టానిక్
ప్రాణాధారమైన శక్తి నొసగుచున్నది

అశ్వన్ అత్యధికతాణు బలమును
ప్రాణాధారశక్తి నొసగుచున్నది.
విద్యార్థులకు ఆటలాడునట్టివారికి,
కసరత్తు చేయువారికి ఆదర్శనీయమైనది.

ప్రధానస్టోరు లన్ని టియందును,
కెమిస్టులవద్దను దొరకును.

స్టాకిస్టులు:

ఎన్. దేశాయి గౌన్ డెర్ అండు కో.,
41, బహదూర్పేథి, మద్రాసు.
నాదం అండు కో., కొచ్చిన్.

BENGAL CHEMICAL &
Pharmaceutical Works, Ltd.,
CALCUTTA.

* ఉత్తరహిందూస్థాన చిత్రములు



౨. కైబరు కనుమలో మోటార్లు బెట్టి, పురుగు దారి



౪. లెట్జెలి-ధర్మరాజస్తూపము



౧. 'టాంగా'లు అనుబంధు-లాహోరు

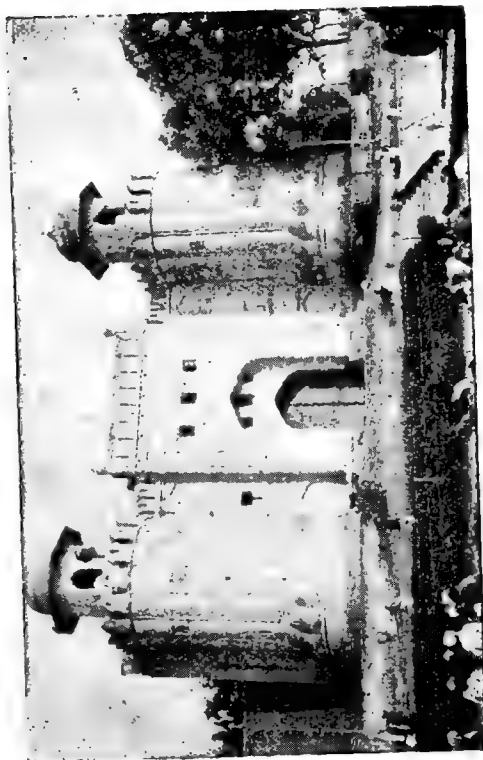
* ఈచిత్రములు శ. సుబ్బారావుగారు తీసిపంపినవి.



౩. మంచు క్రమ్మిన యిండ్లు-ముర్రే



౬. జలియనువాలాబాగులో చనిపోయిన భారతీయుల శవములను త్రోసిన నూయి



౮. లాహనూరుకోటయొక్క సింహద్వారము



౭. లాహనూరుస్థలము



౬. జలియనువాలా బాగు

క తి య వా రు ప్రే.డింగు కంపెనీ

జగత్ప్రసిద్ధిగల సర్వజనాదరణీయమైన తలనూనెలు, అత్తరులు
మీరు కోరిన సువాసనలు మీకు లభించగలవు

మనోహరపరిమళము గల తలనూనెలు

కుసుమాల్ హెయిరాయిలు (రిజిస్టర్డు):-
తలనూనెలలో సాటిలేనిది. సంపన్నులు మెచ్చినది.

వెల సీసా 1 కి రు. 1-0-0

వైట్ రోజ్ హెయిరాయిలు నెం. 777
(రిజిస్టర్డు):-గులాబీపువ్వులనిజసౌరభ మిందుగలదు.
గోవాపూవుల కాంక్షి గలవారి కామోద మొసగును.

వెల సీసా 1 కి రు. 0-14-0

కోకోనట్ హెయిరాయిలు నెం. 777

(రిజిస్టర్డు):-టెంకాయనూనె తులనానె కుపయో
గించునని ప్రతివానికిని తెలియును కాని ఎట్లు సిద్ధ
ముచేసినచో నది ప్రశస్తమో తెలియును. ఈ 777
నెం. రులో (రిజిస్టర్డు) చేసిన ఈ టెంకాయనూనె
శుద్ధిచేయబడి దుర్వాసనారహితముగా చేయబడి
నూత్నుసువాసనాసంకలితముగా జేయబడినది. అం
దుచే అందరిచే మెప్పునొందినది. వెల సీసా 0-14-0



పువ్వుమాలతీ హెయిరాయిలు (రిజిస్టర్డు):-మాలతీ పువ్వుసువాసనతో అతిమనోహరమై హృదయరంజక
మై యొప్పు తలనూనె యిది.

వెల సీసా 1 కి రు. 0-14-0

సువర్ణమాలా హెయిరాయిలు (రిజిస్టర్డు):-యిది సర్వజనాదరణీయమైన సుకుమార సువాసనగల తలనూనె.

వెల సీసా 1 కి రు. 0-9-0

సర్వజనాదరణీయమైన పుష్పముల అత్తరులు

ఆటో మధుకర్ నెం. 777:-ఈ అత్తరునందుగల సాగసైన పూలవాసనచే మోహితులై ఆ నేకమంది
యా అత్తరును తమ యభిమానసౌరభముగా భావించుచున్నారు. ఒకసారి యుపయోగించినచో సర్వదా వరించిన
ట్లగును.

వెల 1/2 బె. సీసా 1 కి 1-12-0 1/4 బె. సీసా 1 కి 1-0-0

ఓటో కుసుమాల్ (రిజిస్టర్డు) పరిమళములం దపూర్వచిత్రములు:-అప్పుడు కోసిన పూవులవాసన యీ అత్త
రునందు కలదని సౌరభప్రియు లందరును అంగీకరించిరి. సారా అరఖులతో చేర్చిన యితర అత్తరులను జూచి విసు
గుచెందినవారి మనోభీష్టమనకు తగిన అత్తరు. నిది సుకుమారమైన నూత్నుసౌరభము వెదజల్లును.

వెల 1/2 బె. సీసా రు. 2-0-0 1/4 బె. సీసా రు. 1-0-0

నెం. 777 ఓటో జాస్మిన్, ఓటో పీనా, ఓటో రోజ్, ఓటో లిలిబ్లాజం, ఓటో మన్గో, ఓటో నీరోలీ,
ఓటో బహుల్, ఓటో సురంగి ప్రతిది వెల 1/2 బె. సీసా 1 కి రు. 1-12-0 1/4 బె. సీసా 1 కి రు. 1-0-0
పాకింగు పోస్టేజీ ప్రత్యేకము. రెండణాలుచీట్లు పంపినవారికి కోరిన అత్తరులలో ఒకసాదిరి సీసా లేక
కోరిన తలనూనెలు ఏ రెంటినైనను మాదిరిసీసాలు ఉచితముగా పంపబడును.

నేడే వ్రాయుడు. దొంగమాదిరులను చూచి మోసపోకుడు. పినికిబదులుగా వేనినైనను
అంగీకరించకుడు. ఘరానాగల బెంపధముల దుకాణములన్నింటియందును దొరకును, లేదా,

కతియవారు ప్రేడింగు కంపెనీ, బాంబేయి (నెం. 4)

మధురలో ఏజంట్లు:-కాదర్, సాహెబు అండు సన్స్

కామినియా నూనె

వేసకు వేల కుటుంబములయందు ఉపయోగించబడుచున్నది
ఎందుకు?



కామినియా నూనె

వెంట్రుకలు ఊడిపోవుటను ఆంకపరచును.

కామినియా నూనె

తలను చుండులేక నుంచును.

కామినియా నూనె

తలకు చల్లదనమును గలిగించును.

కామినియా నూనె

తలకు సంబంధించిన వ్యాధు లన్నిటిని వరుగుచును. ఉష్ణముగా నున్న పుట్టెకు చల్లదనమును గలిగించును.

కామినియా నూనె

యందు వెంట్రుకలు పెరుగుట కవసరమైన విస్తువులు, మెరుగు కౌవలసిన అమూల్యవస్తువులు గలవు.

కామినియా నూనె మనోహరమైనట్టియు ఆహ్లాదకరమైన సువాసనగలది.

కామినియా నూనె శిరోజములకు ప్రాణము. ఇట్టి సుగుణము లుండుటవలననే వేలకొలది కుటుంబములందు కామినియా నూనె ఎక్కువగా వాడబడుచున్నది.

కామినియా నూనెను ఉపయోగించునట్టివారు గనుకనే దీనిని “శిరోజములకు ప్రాణ మని” నీని యందు గల లాభకారియైన సుగుణములను బట్టి తెలుపుచున్నారు.

బుడ్డి 1 కి ధర రు. 1. వి. పి. ఖర్చులు అ. 6. ప్రత్యేకము.

బుడ్లు 3 కి ధర రు. 2-10-0. వి. పి. ఖర్చులు 0-12-0. ప్రత్యేకము.

అత్తరులకు రాజైన

ఓ టో ది ల్ బ హార్ (రిజిస్టరు)

హిందూదేశమందు చందటను దీనికి గల ఎడతెగని అత్యధిక అచ్యుతమే దీనికి గల అసాధారణమైన శ్రేష్ఠత్వమును రుజువుచేయుచున్నది. కొన్ని బొట్లు చేతి రుమాలపైన చల్లిన నీరుపువ్వులు, మల్లపువ్వులు వాసనవలె మనోహరమైన దీర్ఘ సువాసనను గలిగించుచున్నది.

1/2 బౌ. బుడ్డి 1 కి రు. 2. 1/4 బౌ. రు. 1-4-0. 1 డ్రా. 0-12-0.

వి. పి. ఖర్చులు అణాలు 6 ప్రత్యేకము.

2 అణాలు తపాలబిళ్ళల పంపిన కాంపిల్ బుడ్డి పంపబడును.

కామినియా నూనె ఓటోదిల్ బహార్ సుప్రసిద్ధమైన స్టోరులన్నిటియందును దొరకును.



ఆంగ్లో ఇండియన్ డ్రగ్ అండ్ కెమికల్ కంపెనీ.

తపాలపెట్టె నెం. 2132. బొంబాయి నెం. 2.

న్యాయములు

ఇన్నవపాదమునకని నిర్దేశింపక చెప్పిన లక్షణము త్రిపాదమునకును అగును.

యతికి పూర్వమున ఈ వృత్తమున ఈ * గుర్తు ఉండును.

సమవృత్తములలో గురులఘువులు అన్ని పాదములలోను ఒక్కటే వరుసను ఉండును. విషమవృత్తముల నట్లుండవు.

వక్ష్యమాణ పద్యలక్షణముల యందలి సంఖ్య, సమవృత్తములలో ఏకపాదమున, పూర్వయతినుండి ప్రస్తుతయతివఱకు వర్ణములను లెక్కపెట్టఁగా నేర్పడిన సంఖ్యగాను; విషమవృత్తములలో ఏకపాదమందు, పూర్వయతి మొదలుకొని ప్రస్తుతయతి యుండు గణము వఱకు గణములను లెక్కపెట్టఁగా నేర్పడిన సంఖ్యగాను ఉండును. ఆతుదగణముయొక్క మొదటివర్ణము యతి యగును.

యతికి బదులుగా ప్రాసమువచ్చుననుచో, యత్యక్షరములను యతిలక్షణము ప్రకారముం పక, వానిపై యక్షరములను ప్రాసలక్షణము ప్రకారముంపవలయును.

పద్యములు

౧. పద్యమున నాలుగు పాదములు.

క ౦ ద ము:—

౧. కంద మనగా భ జ స నల, లం-దెవ్వి యు మూడు నైదు* యతి మూటిపయి, బొందునలమొ జమొ యాటిట, నొందును దుద గురువు జగణ * ముండదు బేసి.

అర = సగము.

సగమునకు లక్షణము:

గా, భ, జ, స, నల, అను గణములే తొలిపాదమున మూడును, రెండవపాదమున అయిదును ఉండును. రెండవపాదమున నాల వగణము తొలియక్షరము యతి; ఆటవది నలమో, జమో అగును; తుదను గురు వుండును. కడమ సగమునకు ఇదే లక్షణము.

ఆటవెలది గీతి:—

(౩ సూర్యులు, ౨ ఇంద్రులు బేసి పాదము; ౫ సూర్యులు సరిపాదము; యతియొ, ప్రాసమొ, ౪.),

౩. ఇనులు ముగ్గు రింద్ర * లిద్దఱు బేసికాళ్లర్కు లేవురు సరు * లాట వెలది.

కాళ్లు = పాదములు. ఏవురు = అయిదు గురు. సరులు = సరిపాదములు. యతి నాలవ గణమని తేటగీతిలక్షణమం దున్నది.

తేటగీతి:—

(సూర్యుడు, ౨ ఇంద్రులు, ౨ సూర్యులు; యతియొ ప్రాసమొ, ౪.),

౪. ఇనుఁ డొకఁడు శక్రరవులిద్ద*టిదఱుతేట గీతి, ప్రాసమొ యతియొ నా*ల్లింట గీతి.

గీతి = గీతపద్యమందు, అనఁగా, ఆట వెలది యందుఁ గాని, తేటగీతియందుఁ గాని.

సీసము:—

(౪ ఇంద్రులు బేసిపాదము; ౨ ఇంద్రులు, ౨ సూర్యులు సరిపాదము; పాదములు ౪; అటువై గీతి.)

౫. నీనమున నలు తిందులు జ్ఞానమును నుల్లంఘింపజేయునదిగాఁగఁగలదు. నీనమున నుల్లంఘింపజేయునదిగాఁగఁగలదు.

ప్రాసము యతియూ మూలములు. ప్రాసము యతియూ మూలములు.

ప్రాసము యతియూ మూలములు. ప్రాసము యతియూ మూలములు.

ఇతఁడు = బ్రాహ్మణుడు.

ఉత్పలమూలము:— (భ ర న భ ర న, ౧౦.)

౬. ఉత్పలమూలము భ, ర, న, *లూప్యం.

భా, ర న లుత్ దిశాయతి.

చంపకమూలము:— (న జ భ జ జ జ ర, ౧౦.)

౭. న జ భ జ జ ర లీ క య మ * నంబును.

జంపకమూలము చంపకము.

శారూప్యజ్ఞానము:—

౮. శారూప్యజ్ఞానము, చంపకమూలము.

*శ్లోకములలో, జ్ఞానము.

మత్తేభజ్ఞానము:—

(న భ ర న మ య న, ర.)

౯. మదు విశ్రాంతియు న్నభాసయ్యులు.

*మత్తేభజ్ఞానము.

ప్రాసము:—

(మ ర భ న య య య, ౮, ౮.)

తయ్యగ్గముల *ప్రాసములతో.

మహాప్రాసము:—

(న త త న న ర ర, ౯, ౮.)

న నలు*లూపిత న్నైతి విరహముతో.

శిఖరిణి:—

(య మ న స భ వ, ౧౩.)

౧౨. వెన్, యమ్మ స్ఫల్ వంబును
శిఖరిణి-విశ్వవిత్.

క్రొంచపదము:—

(భ మ స భ న న న య, ౧౧.)

౧౮. పంచ శిఖరిణి క్రొంచపదంబౌ
*భ మ స భ న న న య*పరవేష్టియతి.

మానిని:—

(భ భ భ గ భ భ భ గ, ౨, ౨, ౨.)

౧౯. భా భ భ భా భ గ*భానిత మానిని
*పాయదు పరవత*పార్వముల.

రమణకము:—

(న న న న న న న న ల గ, ౯, ౯, ౯.)

౨౦. న న న న న న న న*నలగలు న వ
న వ*నవవిరతుల రమణక మమరు.

మందాక్రాంత:—

(మ భ న త త గ గ, ౧౧.)

౨౧. మందాక్రాంత గిరిశవిరతి
*మభృతగా చెలంగు.

ధ్రువకోకిల:—

(న భ ర స జ జ గ, ౧౨.)

౨౨. రవియతి ధ్రువకోకిల సభ
*రంబు సజ్జగము దగు.

మత్తకోకిల:—

(ర స జ జ భ ర, ౧౧.)

౨౩. మత్తకోకిల వృత్త మీశయ
*మంబుతో రసజాభము.

తరళము:—

(న భ ర స జ జ గ, ౧౨.)

౨౪. తరళ మొప్ప నభసజగము
*వ్యాదశాత్మ విరామము.

తరళ:—

(న న న న న న న గ, ౧౩.)

౨౫. తరళ న న న న న న గలు
*వనరుభవన విరితితో.

తరళి:—

(భ న న జ న ర, ౧౧.)

౨౬. సారమహిత భన్నజనర *సాంద్ర
తరళి యీశ్యతి.

మలయజము:—

(న జ న న న న భ ల గ, ౮, ౮, ౮.)

౨౭. మలయజ మప్తయ*మముల నజ
న్నలు*మతి ననభంబులు*మతి లగము. శ్రీ

తన్వి:—

(భ త న స భ భ న య, ౧౩.)

౨౮. విశ్వవిరామంబు భ త న స భ భల్
*వేడుకతో నయలును దగు తన్వి.

కవిరాజవిరాజితము:—

(న జ జ జ జ జ జ వ, ౮, ౨, ౨.)

౨౯. రహి నజపద్మ వి*రాట్క-విరాజ
వి*రాజిత మప్తధ*రద్వయితో.

లాటీవిటము:—

(న న న స మ త య, ౧౩.)

౩౦. స న స ల్ స మ త ల్ యగణం
బును వి*శ్వశాంతి లాటీవిటమందు.

నర్మటము:—

(న జ భ జ జ వ, ౧౦.)

3౧. న జ భ జ జ ల్ వముక్ శివుడు
*నర్మటమందుఁ దగున్.

హరిణి:—

(న న మ ర న వ, ౧౨.)

3౨. హరిణియగు నస్మర్న్వై భాస్క-
*రాత్తవిరామమై.

పంచచామరము:—

(జ ర జ ర జ గ, ౧౦.)

33. జ ర ల్ జ ర ల్ జ గంబు పంచ*చా
మరంబు దిగ్యతిన్.

మాలిని:—

(న న మ య య, ౯.)

3౪. న న మ య య లు గూడు*న్మాలిని
దొమ్మిదంటన్.

మదనము:—

(త భ జ జ జ గ, ౯.)

35. ధాతన్ యతిన్ మదనహా * త భ
జాజగంబుల్. గ్

సుగంధి:—

(హ హ హ హ హ హ హ గ, ౯)

3౬. తొమ్మిదింట హమ్మి లేడు *తోగ
హా సుగంధికిన్.

వనమయూరము:—

(భ జ న న గ, ౯.)

3౭. భ వనమయూరము వి*శాలి భ
జనన్.

కరిబృంహితము:—

(భ న భ న భ న ర, ౧౩.)

3౮. మూడు భనములు రేఫమును
బదు*మూట యతి కరి బృంహితన్.

మణిగణనికరము:—

(న న న న న, ౯.)

3౯. మణిగణనికరము*మణి నననననల్.

వసంతతిలక:—

(త భ జ జ గ గ, ౫.)

౪౦. క్రాల్ వసంతతిలక*క గరితోఁ
దృజాగా.

మంజు భాషిణి:—

(న జ న జ గ, ౯.)

౪౧. మణియున్ నజల్ నజగ * మంజు
భాషిణిన్.

రుచిరము:—

(జ భ న జ గ, ౯.)

౪౨. నవాంకమురుచిరము*నన్, జ భ
స్వగల్.

కుసుమ విచిత్రము:—

(న య న య, 2.)

౪౩. కుసుమ విశ్రే* కు ధ ర న య
స్యల్.

మణిమాల:—

(త య త య, 2.)

౪౪. భూధంబు తయత్యల్ * పొల్పున్
మణిమాలన్.

గ్ దీని గణలక్షణము 'వసంతతిలక'ను బోలియున్నది.

పృథివి:—

(న భ జ ర, ౮.)

౮౩. వెస నభజ్ర పృథివిగరి నె
క్కుణ్.

ద్రుత విలంబిత:—

(న భ భ ర, ౭.)

౮౬. ద్రుతవిలంబితతో న భ భ ర్
గిరుల్.

వంశస్థము:—

(జ త జ ర, ౮)

౮౭. జతజ్రవంశస్థముసామభూయతిక్.

జలోద్ధతగతి:—

(జ న జ న, ౮.)

౮౮. జలోద్ధతగతిక్ జనల్ జనకరిక్.

ప్రమితాక్షరము:—

(న జ న న, ౯.)

౮౯. ప్రమితాక్షరంబు మణిపై న జ సా.

తోదకము:—

(న జ జ య, ౮.)

౯౦. న జ జ య తోదక * నామము

హస్తీక్.

ఇంద్రవంశము:—

(త త జ ర, ౮.)

౯౧. ఔ నింద్ర వంశంబున * హస్తీతా

జరల్.

మణిరంగము:—

(ర న న గ, ౬.)

౯౨. శ్రీ ర సా గ రు * చిక్ మణి
రంగక్.

భద్రకము:—

(ర న వ.)

౯౩. భద్రకంబు రసల్ వముక్.

భుజంగప్రయాతము:—

(య య య య, ౭.)

౯౪. భుజంగ ప్రయాతంబునక్ శైల
యా యా.

స్రగ్వణి:—

(ర ర ర ర, ౭.)

౯౫. స్రగ్వణిక్ రా ర ర ల్ * శైల
విశాంతియుక్.

చంద్రిక:—

(న న ర వ, ౯.)

౯౬. చను న న ర వ బ్రహ్మ*చంద్రికల్.

సుముఖ:—

(న జ జ వ, ౭.)

౯౭. న జ జ వ లద్రిక*నలిక్, సుముఖక్.

శాలిని:—

(మ త త గ గ, ౭.)

౯౮. శైలిడింటక్ శాలినిక్ మత్త
గాయుక్.

ఇంద్రవజ్ర:—

(త త జ గ గ, ౮.)

౯౯. ఈతాజగాహస్తీయు*నింద్రవజ్రక్.

ఉపేంద్రవజ్రః—

(జ త జ గ గ, ౮.)

౬౦. ఉపేంద్రవజ్ర గరి*నొప్ప జన్మగా.

ఉ ప జా తి:—

౬౧. ఇంద్రం జ్యోమేంద్రవజ్రాపాద సంకరము ఉపజాతి.

తోటకము:—

(స న స న, ౯.)

౬౨. అగుసానస తోటక*మబ్జజాతోన్.

దోధకము:—

(భ భ భ గ గ, ౭.)

౬౩. దోధకమా గిరి*తో భ భ భ గ్గల్. దీనికే పాదపమనియుం బేరు.

పృథ్వి:—

(జ స జ స య వ, ౧౮.)

౬౪. చతుర్దశయతిః జసల్ జసయవల్ వె*సం బృథ్వి యా.

స్వాగతము:—

(ర న భ గ గ, ౭.)

౬౫. స్వాగతంబు రన*భల్ గగ మర్దిః.

రథోద్ధతము:—

(ర న ర వ, ౭.)

౬౬. ఒప్పర్థ రవ ర*థోద్ధత గిర్థి.

సరసాంకము:—

(స జ స సయ, ౧౦.)

౬౭. సరసాంకమాశ్ల యతిః * సజ సాయ లొప్ప.

విద్యన్తాల:—

(మ మ గ గ, ౫.)

౬౮. మాగా విద్య*న్తాల మూతల్.

మంగళమహాశ్రీ:—

(భ జ స న భ జ స న గ గ, ౯, ౯.)

౬౯. చక్కగ భజన్నభజ * సన్గలు మణ్యజల*శ్రాంతులును మంగళమహాశ్రీ.

తరువోజ:—

(౩ ఇంద్రులు, సూర్యుడు,

౩ ఇంద్రులు, సూర్యుడు, ౩, ౩, ౩.)

౭౦. ముగు రింద్రులొక ప్రొద్దు*మూడి ట విరతి * ముగియగా రెట్టింప* మొగి దరు వోజ.

ఉత్సాహ:—

(ఏమగురు సూర్యులు, గురువు, ౫.)

౭౧. ఉసులు, లేడు ప్రొద్దులునుగ * ముత్తు దాక్త సాహ యా.

అంతరాక్కర:—

(సూర్యుడు, ౨ ఇంద్రులు, చంద్రుడు;

రెండవ ఇంద్రుని తుదివర్ణము యతి.)

౭౨. రవియు శక్రద్వితయి నెల రాణ మిఱ, యతియునింద్రులతుది సంతరాక్కరంబు.

మధురాక్కర:—

(సూర్యుడు, ౩ ఇంద్రులు, చంద్రుడు; ర.

౭౩. రవియు శక్రత్రయము నెల రాణ మిఱ,

యతియు నాల్గింటఁగా మధురాక్కరంబు.

హయప్రచారరగడ:—

మధ్యాక్కర:—

(ర సూర్యులు, 3.)

(౨ ఇంద్రులు, సూర్యుడు, ౨ ఇంద్రులు
సూర్యుడు; ౪.)

౭౯. ఇనులు నల్వు * రెగలియతి,
చనుహయప్రచారనియతి.

౭౪. ఇంద్రయుగ మర్యమునిఁ బెట్టి
యినుమడింప,

౮౦. హయప్రచారములు=౦. తురగవల్లన
రగడ.

యతిని యిడ నాలుగింటమధ్యాక్క-
రంబు.

౮౧. ౨. తురగ వల్లనములు= ౧ విజయ
మంగళ రగడ.

అల్పాక్కర:—

ద్విరదగతి రగడ:—

(౨ ఇంద్రులు; చంద్రుడు; 3)

(ర గణ, 3, ౧ గణ=గీల, ౨ల=౧ గ.)

౭౫. ఇంద్ర యుగళంబునుఁ జంద్రుఁ
డింపు మీఱ,

౮౨. కరము పంచ లస ద్యుగ్గణ చతుష్ట
యముచే,

యతిని మూడిటఁ బెట్టి నల్పాక్కరంబు.

విరమంబు రెంటిపయి * ద్విరదగతి
నయముచే.

ద్విపద రగడ ద్విపదలు:—

౮౩. ౨. ద్విరద గతులు= విజయ భద్ర
రగడ.

౭౬. ద్విపదలోను, రగడలోను రెండేపాద
ములు. అయినను కవీశ్వరులు సాధారణ
ముగా ఎన్నో ద్విపదలను ఎడతెంపు లేక
చెప్పెను.

మధురగతి రగడ:—(ర గణ, 3, ౧ గణ=
ర ల, ౨ ల=౪.)

ద్విపద:—

౮౪. నాలుగుమాత్రలు * నాలుగు గణ
ములు

(3 ఇంద్రులు, సూర్యుడు; యతియో,
ప్రాసయో, 3 మ.)

సోలు మధురగతి*శుచివిరమణములు.

౭౭. సాంద్రవిశ్రామంబు*చను మూడు

హరిగతిరగడ:—(నల, న, భ, ఈగణములే
౮; ౪)

ద్విపద.

౮౫. నలనభగముల నెన్నిది సేరక*

౭౮. రగడయందాశ్చర్యప్రాసముకూడ నుండును. * నాల్గిటివై యతి నయముగ హరిగతి.

నామంచిపాట నాలో వేనే పాడుకుంటాను.

నే-పైకి-పాడ.

నే-పైకి-పాడే-పాటయెల్లా, రెండోరకమేను—

నాకలమ్మచి, కాయితాన్నుంచి, 'కైతా!' అంటాను

నే-నేమీ-వ్రాయ.

నే-వ్రాస్తే-వచ్చే-దంతామేలిం, వ్రాయ సంతేను—

॥ నామంచి ॥

నాయెడదాబెంచి, కల్లానించి, నవరసమొలికిస్తా

నా-పెదవీ-విప్ప.

తేపీ. తేపీ-నాల్కచివర-నాపి, ఊకొడుతూ—

॥ నామంచి ॥

నీలోకంగాస్తూ, శోకంమూస్తూ, లోలూపునైపోతా,

నే-నేడ్యో-నవ్యా,

నా-చెక్కి-ల్లంటాకాతేనీరు నవనాల్లనింకించి,—

॥ నామంచి ॥

నే బేరంసారం, దూరంభారం, నేరాను కించిత్తు

నే-నేమీ-కోర

నాగడపాకొచ్చి నన్నూపిల్చి ననుగొనిపోతూంటే—

॥ నామంచి ॥

నా రాజ్యంపూజ్యం, రాగంత్యాగం, నేనే రాజ్ బంటు

నా-కెవరూ-లేరు,

నా-నాణే-మెంచి, సంచీనిశించి, నాదంటె ఏదంటూ—

॥ నామంచి ॥

నే కవిసీగాను, కథకూడగాను, ఏకాలంగలయే

నే-నిదరా-బోను

సిరామెదిసి, సిరావిదిసి, శ్రీరామ సుశ్రీనే—

॥ నామంచి ॥

ఆరోగ్యము నిచ్చి

మితవ్యయముగ నుండును.

లిల్లీ బిస్కెట్లు, వివిధమాదిరులుగ నుండి,
పెళుసు, రుచి, స్వచ్ఛత గలిగి, బలము నిచ్చునను
టలో జనామోదమును బడసియున్నది.

లిల్లీ
బిస్కెట్లు



ప్రతినిధి:—టి. యన్. కసిన్ అండ్ కో., కాకినాడ. (ద. ఇండియా)

The Lily Biscuit Co., Calcutta.

Grams: 'Libiskit.'

A. C. 1.

ప్రతివారు నుంచుకొనదగిన

కె మీ రా

చిన్నపై, ముడువదగి, సులభముగ నుపయోగించ దగియున్నది.

స్టేట్స్, ఫిలిమ్ ప్యాకెట్లు, రోల్ ఫిల్మ్ లుపయోగబడును.

సైజు:—9 × 12 సిమ్. (మూత పెట్టెతోనహా 3½ × 4½ అం).

లెన్సు:—స్పెషల్ ఎప్సెలెంట్ యఫ్. 8 వేరియోపట్టరు గలది.

ననిముట్లు:—రెండు మెటల్ స్టెప్పు

వెల రు. 22-8-0

హిందూ దేశపు మార్కెట్టులోనుండి స్వార్థరు స్లేటు కెమిరాల్లోనికి చొకయైనది.

Continental Photo Stores,

253, Hornby Road, Bombay.

పుష్పిక పుష్పిక

తలనూనెలో రాణివంటిది

పుష్పిక

పుష్పికవలన కలుగు మనోహరమైన సువాసనలన మీరు శూతనవికాసముచు, బొంది సువాసనలతో గూడిన పువ్వునవనమందు విహరించుచున్నటుల తలంచగలరు.

పుష్పిక మెదడుకు చల్లదనమునిచ్చి జ్ఞాపకశక్తిని వృద్ధిపరచి, వెండ్రుకలు నెరయుటను మాన్పి, పాదు గెదుగునటుల చేయును. ఒకపర్యాయము వాడిన మీకే తెలియగలదు.

వెల సీసా 1-కి ల. 0-12-0

పొట్టిటి ప్యాకింగ్ ప్రత్యేకము.

నూతన, స్వచ్ఛమైన వనమూలీకలు, పేటెంట్ యాంత్రికములు, సగ్వ విధములైన వైద్యపరికరములు సర్వకాలములందును దొరుకును. వైద్యశాలలకు, వైద్యులకు ఆసుపత్రులకు ప్రత్యేక తగ్గింపుధరల కివ్వబడును.

ఫోటో కెమిరాయున్న దానికి వలయు సామగ్రిన్ని మానద్ర దొరుకును.

SHIVA SHANKAR & Co.,

161/1, Harrison Road, Calcutta.



భారతి
సచిత్రమాసపత్రిక

సంవత్సర చందా రు. 6 0
అర్ధసంవత్సర చందా 3 0
విడిపత్రిక 0 10
విడిపత్రికల నుచితముగ బంపుటకు
ఏలు లేదు. మాదిరిపత్రికలు వలయువారు
తపాలు బిళ్లలు పంపవలెను.

ప్రకటనలు

ఒక నెలకు సాధారణపుట 1-కి రు. 25 0
సాధారణపుట $\frac{1}{2}$ -కి 15 0
సాధారణపుట $\frac{1}{4}$ -కి 8 0
కాట్రాప్టుపుచ్చుకొనిన నెల 1-కి 20 0
" " $\frac{1}{2}$ -కి 13 0
" " $\frac{1}{4}$ -కి 7 0
వ్యాసముల మధ్యపుట 1-కి 30 0

‘భారతి’ కార్యాలయము, నెం. 7, తంబు శెట్టిపేరి, మదరాసు.

‘విస్మృత సంస్కృత కావ్యవళి’ -2. భట్టబాణుడు-“ముకుటతాడితకము.”

యాయూణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారు, ఆంధ్రగీర్వాణ సాహిత్య పరిషత్తు

జగద్గీర్తియు, గద్యకవితా సామ్రాజ్యలక్ష్మికి నధీశ్వరుండునగు భట్టబాణుని కవితాసౌరభము నామ్రాణింపని యంశ్వరాణి యుండెడు. రాజకవిశిరోమణియగు హర్షచరణ కల్పధూజము నాక్రయించిన భట్టబాణకవి ణ్ణికల కవితాగాన మాధురీయమిమ సార్యవిద్యలైకి కము. గీర్వాణగద్యకవితాతారాపథమున దిగ్విజౌతివలె నెలుంగు నీ కవిపుంగవుని గూర్చి ఆంగ్లము, జర్మన్, ఫ్రెంచిభాషలలో గవేషణాత్మకములగు గ్రంథరాజములు పెక్కులు గలవు; ఇటుఁ గొన్నిటిఁ జేర్కొనెద.

1. P. V. Kane's Introduction to his edition of Bana's "Harsacaritam". 1918.

2. The elegant and spirited translation—into English—of the "Harsacarita" by Profs. Cowell and Thomas.

3. Dr. P. Peterson's interesting and instructive Introduction to his edition of the "Kadambari."

4. Prof. M. R. Kale's Introduction to his edition of the "Kadambari."

5. 'The Sanskrit Poems of Mayura and Bana' edited by G. P. Quackenbos. [Harvard Oriental Series.]

6. Introduction to the 'Parvati-Parinaya'. [Vani Vilas Press, Srirangam.]

7. Dr. A. B. Keith's latest monumental work, 'A History of Sanskrit Literature', published in 1928.

8. Dr. A. B. Keith's "Classical Sanskrit Literature". [Heritage of India Series.]

9. సంస్కృతకవి జీవితము, 1 సంపుటము, శ్రీ మల్లాది నూర్యనారాయణశాస్త్రి నిర్మితము. 1911.

“కాదంబరీ రసజ్ఞానా మాహరోఽసి న రోచతే”

అనుసూధీనూక్తికిఁ బాత్రమగు బాణుని కవితాసుందరి పాశ్చాత్య విద్యద్రసికుల హృత్కుశేణముల వికసింపఁజేయఁజాలక పోయెను.

శార్మిణ్యప్రావృణాహిత్యపరిమత్తుత్రికలో (1854 సం.) వీబర్ విద్యవృణి భట్టబాణుని గద్యకావ్యముల నిట్టులు నిరసించెను:—

“Bana's prose is an Indian wood where all progress is rendered impossible by the undergrowth, until the traveller cuts out a path for himself and where even then he has to reckon with malicious wild beasts in the shape of unknown words that affright him”. [From the Journal of the German Oriental Society for 1854].

బాణుని కవితలో లోపములు లేకపోలేదు; కాని పైవిమర్శమతి మాత్రతీక్షణముగానున్నది. బాణుడు వక్రోక్తికవితామార్గమున సిద్ధహస్తుడు. సంస్కృతరాఘవ పాండవీయమహాకావ్య నిర్మాతయగు కవిరాజనూరి భట్టబాణుడు వక్రోక్తిమార్గనిపుణుడని యుల్లేఖించియున్నాడు.

“శ్లో. సుబంధు ర్భూణభట్టశ్చ కవిరాజ ఇతి త్రయః, వక్రోక్తి మార్గనిపుణా శ్చతుఃో విద్యతే నవా.”
—రాఘవపాండవీయము, 1 ప. 41 శ్లో.

చాళుక్య ప్రభువునిగవుడగు సోమదేవుని సంస్థానాలంకార భూతుడగు విద్యామాధవ విద్యవృణి-వి“పార్శ్వ

తీరుక్కిణీయ" మను ద్వ్యర్థికావ్యములో నిట్లులు వ్రాసియున్నాడు:—

శ్లో. బాణస్సుబస్థుః కవిరాజసంక్షో
విద్యా మహామాధవపండితశ్చ,
వక్రోక్తిదక్షోః కవయః పృథివ్యాం
చత్వారవతే నహి పంచమోఽస్తి."

[Vide 'A Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts in the Govt. Oriental M S S. Library, Madras, Vol. XX. p. 7779; R. No. 11606.]

సూర్యశతకముం జెప్పి, ప్రభాకరుని బ్రసన్నుని గాఁ జేసికొని నీరోగుఁడైన మయూరమహాకవిని, భట్ట బాణుఁడును గద్యంబు చెప్పి శంకరుం గరము ప్రసన్నుం జేసికొని కరలాభ మొందెనని యైతిహ్యము గలదు. పెద పాటి ఎఱ్ఱాపెగడ "కుమార నైషధము"లో (మా. 'ప్రబంధరత్నావళి,' 28 పు. 76 ప.) నిట్లులు నుడివియున్నాడు:—

"గద్యంబు చెప్పి శంకరునిచే గరములు
ప్రతిభతోఁ బడసిన బాణుఁడలఁతు."

(ఇట్టి యైతిహ్యములు 'బసవపురాణము'లోఁ (ఆ. 55 పుట; ప్రాచీనప్రతి) గూడ నుల్లేఖింపఁబడి యున్నవి:

"చేతులు రెండు సంప్రీతిఁ బూజింప
ఖ్యాతిగఁ జేతులు బాణునకిచ్చె
కన్నులు రెండు సమున్నతఁ బూన్పఁ
గన్నులప్రావిడఁ గాలిదాసునకు
* * * * *

భానునిచే బోని లోని కుప్పడఁచి
పూని మయూరుని మే నిచ్చెఁ గాదె
హరిచేతఁ బోని దుష్టమైన కుప్పు
హరియింపఁడే దండి యర్థిఁ గీర్తింప."*

* ఈవిషయము నాకు శ్రీయుత నిడుదవోలు సుందరము పంతులుగారివలనఁ దెలిసినది.

† Published as a supplement to the "Indian Historical Quarterly" of Calcutta, Vol. V, No. 1, March, 1929.

సోమ శేఖరకవి 'నరసభూపాలరాజీయము' లో (1 ఆ. 8 ప.) నిట్లులు నుడివి యున్నాడు:

"పరవృత్తములు మానివాణి యెవ్వనికై
నలవి నానాశ్లేషములకుఁ జిక్కె."

తరిగొప్పల మల్లనయంత్రి 'వస్త్రభాసు చరిత్ర'లో (1 ఆ. 5 ప) నిట్లులు బాణునిగూర్చి వ్రాసియున్నాడు:—

"అసమబాణాంకత నలరారియు నలిక
నేత్ర మెప్పించిన నిర్మలాత్ముఁ"దలఁతు.

బాణునికి గద్యకవిత్వలో నున్న నైపుణ్యము పద్య కవిత్వలో లేదని యాలంకారికుల యభిప్రాయము:

ప్రకాశేంద్రుఁడు "రసార్థ వాలంకారము"†లో నీ విషయమై యిట్లులు నుడివి యున్నాడు:—

శ్లో. యాదృ గద్యనిధౌ బాణః పద్యబద్ధే న తాదృశః,
ప్రతిహర్షమయా (స్నేహస) చిత్రాహి సరస్వతీ."

111 పరిచ్ఛేదము. 87 శ్లో.

పై శ్లోకమునందలి పూర్వార్థము భోజదేవుని "సరస్వతీ కంఠాభరణము"లోఁగూడ [P. 142 of Vol. I of the Benares Edition] నుట్టంకింపఁబడి యున్నది. బాణుఁడు పద్యకవితారచనమునఁగూడ నిపుణుఁడు; కాని యీతని పద్యగద్య కవిత్వములఁ బోల్చినపుడా తఁడు గద్యకవితారచనమున నిరంకుశప్రజ్ఞాసంపన్నుఁ డని విశేషమగును. నిర్దుష్ట గద్యకావ్యారచనము బహుకష్ట సాధ్యము. అందుచే నాలంకారికులు కవియొక్క సాహిత్యగర్భపటలికి గద్యకావ్యారచనము నికషాయమాణమని నుడివియున్నారు.

ఆలంకారిక శిరోమణియగు వామనుఁడు తన "కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తి" [I. iii, 21] లో నిట్లు లుల్లేఖించియున్నాడు: "గద్యం కవీనాం నికషం (నిగళం 'పా.) వదన్తి." శ్రీమత్పండిత పాండురంగవామన

కాణే మహానయములు 'హర్ష చరిత' పీఠికలో నిట్లులు లిఖించిననున్నాడు:—

"We must not forget that Bana was handicapped in verse. We have quoted above a critic's opinion that Bana does not excel so much in verse as in prose. That remark could not have been based on the few verses that occur in the two prose works of Bana. They rather refer to some compositions in verse written by Bana. We suggest that 'Parvatiparinaya' may be one of them." [Prof. P. V. Kane's Introduction, p. XVIII to his edition of the 'Harsacaritam.']

బాణుని మనోహర గద్యకవితమండలి నాతని పద్యకవిత్యము చప్పగా నుండుటచేతనే కాబోలుఁ దన్ను ర్మిత "మకుటతాడితక, పద్యకాదంబరులు" లుప్తములై యుండును. గద్యపద్య కవితా తారతమ్యముంగూర్చి కాలాంతరమునఁ జర్పించెద.

తిరుచినాపల్లి జాతీయ కళాశాలా సంస్కృతా చార్యులగు శ్రీమత్పండిత వాసుదేవ శర్మగారు బాణుని నిరసించిన పాశ్చాత్య విమర్శకుల కిట్లులు ప్రత్యుత్తర మొసంగిరి:—

"The western English knowing scholar, whose language is singularly free from the complexity caused by the compounding of expressions, is sore afraid of Bana's lengthened *samasas*. But to one steeped in the tradition of Sanskrit learning, these will appeal, I am sure, but as an instance of 'lengthened sweetness, long drawn out.' Prof. Weber and along with him Dr. Peterson, and Prof. Keith following them both at a respectable distance (of time) and quoting them, are frightened out of their wits, 'by the wild beasts in the shape of unknown words' lying in wait for the innocent way - farer. But a little more

acquaintance with the language and its genius, we are convinced, would go much towards robbing these innocent but uncouth denizens of the wilds, of their supposed ferocity and revealing the beauty of it all. If Bana chose to indulge in sentences running upto six pages in print, it is only indicative of his erudition and scholarly exuberance and should have been a matter more for admiration, than for any adverse comment. All glory to that master ! We only wish we had many more of that type!" [From the Introduction to his English Translation of the 'Harsacarita Sangraha'. Jananukoola Press, Trichinopoly, 1927.]

ఆంధ్రగీర్వాణవిద్యకృ-విపుంగవు లనేకులు బాణుని, నాతనికవితను బహుధా స్తుతియించిరి. ఆత్మంతోపయుక్తము, నతిమాత్రచేతోమోదామహము నగుటచే భట్టబాణస్తుతికుసుమాంజలి నిట రసికాళికి సమర్పించుచున్నాను:—

బాణుని 'హర్ష చరితము' ను మించవలెనని 'ఉదయ సుందరీ' చంపువును రచించిన సాడ్గులఁ డనేక శ్లోకములలో బాణుని స్మరించిననున్నాఁడు:

౧. ఈ క్రిందిశ్లోకములో హర్ష వర్ధనుఁడు బాణుని గనకాభిషిక్తుం జేసినట్లులు నూచింపఁబడిది:—

శ్లో. 'శ్రీహర్ష ఇత్యవనిచర్తిషు పార్థివేషు
నామైవ కేవల మజాయత వస్తుతస్తు,
గీర్వాణ ఏష నిజసంపది యేన రాజా
సంపూజితః కనకకోటిశతేన బాణః.'

—I ఉచ్చాసము.

౨. ఈ శ్లోకములో బాణుని 'హర్ష చరితము' స్తుతింపఁబడినది:—

శ్లో. బాణస్య హర్ష చరితే నిశితా ముదీక్ష్య
శక్తిం న కేత్రత్ర కవితాస్త్రుమదం త్యజన్తి,
మాన్ద్యం న కస్యైవ కవే రిహ కాలిదాస
వాచాం రసేన రసితస్య భవ త్యవృన్యమ్.'

—ఉదయసుందరి, I ఉ.

3. అభినవని వాగీశ్వరత్వము, వాక్పతిరాజు నర్థ శ్వరత్వము, కాలిదాసుని రనేశ్వరత్వము బాణనియందు మూర్తిభవించినట్లు లీశోకమున నూచితము:—

శ్లో. 'వాగీశ్వరం హస్త భజేఽభినవ
మధేశ్వరం వాక్పతిరాజ మిహే,
రనేశ్వరం స్థామిద కాలిదాసం
బాణంతు సర్వేశ్వర మానతోఽస్మి.'
—ఉదయసుందరి, VIII ఉ.

౪. శ్లో. 'హలే నోత్తమపూజయాక వివృతః
శ్రీపాలితో లాలితః
ఖ్యాతిం కామపి కాలిదాసకవయో
నీతాః శకరాతినా,
శ్రీహర్షో వితతార గద్య కవయే
బాణాయ వాణీ ఫలం
సద్యః సత్క్రియయాభినవమపిద
ప్రహరషణోఽగ్రహీత్',
—రామచరితము, XXII ప. ౧౦౦ శ్లో.

౫. ఇంద్రుని (క్రీ. శ. ౭౭౫) 'కువలకుమారి'
(ప్రాకృతకావ్యము):—

'లావన్నవయణకుమారి
సువన్నరయణజ్జలాయబాణస్స,
చంద్రావీణస్సవణే
జాయా కాయంబరీ జస్స.'

ఛాయ:— 'లావణ్యవచనసుఖదా సువర్ణరసనోజ్జ్వలాద,
బాణస్య చంద్రావీణస్య వనే జాతా కాదంబరీ యస్య.

౬. ధర్మదాసమారి:—

శ్లో. 'రుచిరస్వరవర్ణపదారసభావతీజగన్మనోహరతి,
తత్కిం? తరుణీ? నహినహి, వాణీ బాణస్య
మధురశీలస్య'
—'విదగముఖమండనము.'

౭. గోవర్ధనాచార్యులు:—

శ్లో. 'జాతా శిఖణ్ణినీ ప్రాగ్భూతా శిఖణ్ణీ తథావగచ్ఛామి,
ప్రాగ్భూత మధిక మాప్తం వాణీ బాణో బధూవేతి.'
—'ఆర్యానస్తతతి.'

౮. ధనపాలుడు:—

శ్లో. 'కేవలోఽపి స్ఫురన్మాణః కరోతి విమదా స్కవీన్,
కిం పునః కృతప్రసానపులిన్ధి (స్థ?) కృతస్సన్నిధిః.'
—'తిలకమంజరి', 26 శ్లో.

౯. త్రివిక్రముడు:—

శ్లో. 'శశ్వద్భూణ ద్వితీయేన నమదాకారధానిణా,
ధనుషేన గుణాధ్యేన నిశ్చయో రజ్జితో జనః'
—'నలచంపువు.'

౧౦. సోమేశ్వర దేవుడు:—

శ్లో. 'యుక్తం కాదంబరీం శ్రుత్వా
కవయో మానమాశ్రితాః,
బాణధ్వనా వనధ్యాయో
భవతీతి స్మృతి ర్యతః.'
—'కీర్తికామది', 1 ప. 15 శ్లో.

౧౧. రాజమాదామణి దీక్షితులు:—

శ్లో. 'బాణో ధురీణః కవిపుణవేషు
ప్రకాశతాం భవ్యఫలోదయశ్రీః,
అముఞ్చమానోఽపి గుణం పరేషాం
వివ్యాస మర్కాణి విశేషతో యః.'
—'రుక్మిణీ కల్యాణము'

[D. C. S. MSS. Vol. xx, p. 7850.]

౧౨. శ్రీ చంద్రదేవ కవి:—

శ్లో. 'శ్లేషే కేచన శబ్దగుచ్ఛులిషయే కేచి ద్రనేచాపరేఽ
లంకారే కతిచి త్సుందరవిషయే చాన్యే కథావర్ణనే,
ఆసరస్వత్ర గభీరధీరకవితా విద్యాటవీ చాతురీ
సజ్జాతీకవికుంభిమంభభిదురో బాణస్తుపజ్ఞాననః.

౧౩. జయదేవుడు:—

'హృదయవసతిః పంచబాణస్తు బాణః.'
—'ప్రసన్నరాఘవము', I ఆ.

౧౪. శ్లో. హృది లగ్నన బాణేన యన్మందోఽపి పదక్రమః,
భవే త్రివికురజ్ఞాణాం చాపలం తత్ర కారణమ్.'
—'తిలోచనము.'

౧౫. శ్లో. 'కాదంబరీరసజ్ఞానా మాహారోఽపి న రోచతే,
కాదంబరీరసజ్ఞానా మాహారోఽపి న రోచతే.'

౧౬. జల్మణుని - 'నూక్తి ముక్తాపి' (రాజశేఖరున
కారోపితము):—

శ్లో. 'శబ్దార్థయో సమా గుంఘా పాంచాలీ రీతిరిష్యతే'
శీలా భట్టారికా వాచి బాణోక్తిషు చ సా యది.'

౧౭. 'బాణోచ్ఛిష్టం జగ త్సర్వం'.

౧౮. కవిరాజసూరి 'రాఘవసాంఘీయము.'

౧౯. విద్యానూధన విద్యత్రు-వి: 'పార్వతీ రుక్మిణీయము'
పైరెంటియందలి బాణస్తుతిపర్ణోకములు పూర్వో
ద్భృతములు.

అధికవి కుంజరులచే 'భట్టబాణస్తుతి'

౨౦. అమరేశ్వరుడు (చిమ్మపూడి):—

'బాణవాగ్భామి నీప్రసవంజరి విశా
రదుల కలంకార రమణః జేయు.'
—'విక్రమసేనము.'

౨౧. పోతన (బమ్మెర):—

'నృదురుధుర వచనవర్గ పల్లవిత
స్థాణునకు బాణునకుఁ బ్రామిల్లి.'
—'భాగవతము.'

౨౨. శ్రీనాథుడు:—

'గణుతింతు నిరవద్య గద్యపద్యనిబంధ
పరితోషితస్థాణు భట్టబాణు.'
—'భీమఖండము.'

౨౩. శ్రీనాథుడు:—

'భట్టబాణుయూర భారతీ సంగర్భ
సాభాగ్య గరిమంబు సంగ్రహించి.'
—'శృంగారనైషధము.'

౨౪. ఎఱ్ఱాపెగడ (పెదపాటి): 'సుమారనైషధము:—

గద్యంబు చెప్పి శంకరునిచే గరములు
ప్రతిభతోఁ బడసిన బాణుఁ దలఁతు.'

౨౫. దామర వేంగళభూపాలుడు:—

'ఇల మయూరపుమారు లలిత సంగతి మెచ్చి
బాణ పుష్పితలరఁ బ్రస్తుతించి.'
—'బహులాశ్వచరిత్ర.'

౨౬. రామరాజభూషణుడు:—

'బాణు వేగంబును భవభూతి సుపుమారతయు
మాఘశైత్ర్యంబు దంశినయత.'
—'నరసభూపాలీయము,' I ఆ. ౧౫ ప.

౨౭. సోమశేఖరకవి:—

'నరవృత్తములు మాని వాణి యెవ్వనికై
వలచి నా నాశ్లేషములకుఁ జిక్కి.'
—'నరసభూపాల రాజీయము,' I ఆ. ౮ ప.

౨౮. కాకమానిమూర్తి:—

ఉ. 'నోరునలంక్రియావిహృతి
సాంపు మయూరుని సామూర్యముకొ
భారవికాంతిసంపదయు
బాణు గుణాఢ్యోత్తరప్రయోగ మా
దారి మురారి కోమలప
దంబు ప్రసాదముఁ గల్గునట్లుగా
భారతి యిచ్చుఁ గాకఁ బ్రతి
భారతి మక్కుతికిం జమక్కుతిన్.'
౨౯. కాక మాని గంగాధరుడు:—
'వర్ణింతు సుద్వేల వాణీసుధాపూర
పాఠోధిపరిబాణు భట్టబాణు.'
—'బాలభారతము.'

౩౦. మాడయ్య:—

'సన్నతియొనరింతు సర్వజ్ఞ బిరుదాంక
భద్రవాచాస్థాణు భట్టబాణు.'
—'మైరాహాచరిత్ర,' I ఆ. ౧౦ ప.

౩౧. తరిగొప్పలమల్లన:—

'అసమబాణాంకత నలరారియు నలిక
నేత్ర మెప్పించిన నిర్మలాత్ము' బాణుఁదలఁతు.
—'నన్ద్రభానుచరిత్ర,' I ఆ. ౫ ప.

31. అయ్యలరాజు నారాయణామాత్యుడు:—

‘కవితాభ్రహ్మమధవమయూరు మయూరు
భాసురాకృతిఁబువ్వు బాణు బాణుఁ బ్రార్థింతు.
—‘హంసవింశతి,’ I ఆ. ౧౦ ప.

32. మాచిమంచి తిమ్మకవి సార్వభౌముడు:—

‘వీరిఁగిభజగమయూరు మయూరుని
బంధురనపల్లవ్వు బాణుఁ బాణుఁ బ్రస్తుతింతు.
—‘రాజ శేఖరవిలాసము,’ I ఆ. ౧౦ ప.

33. రాజా జనార్దనరంగారావు:—

‘పటుతరకాస్త్ర ప్రభారవి భారవి
బహుబునావేగ బాణు బాణు’ నభిమతింతు.
—‘మిత్రవిందాపరిణయము,’

34. మక్కలంక వీరభద్రకవి:—

‘వ్యాసు భారతసుధీవ్యాసు వర్ణనచేసి
బాణు భామాపంచ బాణుఁ దలతు.’
—‘వాసవదత్తాపరిణయము,’ I ఆ. ౧౦ ప.

35. మొల్ల రామాయణము, I. ౯:—

‘వివిధకళాన్వితవిఖ్యాతి భవధూతిఁ
బ్రటకార్యధురీణు భట్టబాణుఁ దలతు.

36. అప్పకవీయము, I ఆ. ౨౬ ప:—

‘భట్టబాణువచఃప్రాభవంబు గణించి
కాళిదాసుని కిరుగేలు మోశ్చి.’

37. ఆలూరు కుప్పనకవి:—

‘ఎవ్వఁడు కావ్యంబు లిలకుఁ దార్కొనఁబూన్చె
సెవ్వఁడు రసవృత్తు లెలమిఁ బఱచె.’
(కాళిదాస భట్టబాణులు నూచితలు.)
—‘శంకరవిజయము,’ I ఆ.

38. అల్లమరాజును బ్రహ్మకవి:—

‘బాణమయూర సుబంధు ప్రబంధు
రందరసా ప్తి కానంధ మొంది.’
—‘శ్రీకృష్ణకల్యాణము,’ I ఆ.

౪౧. శ్రీమేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యకవి:—

‘బాణునివేగంబు భావింపి చూరుని
అర్థమర్థమొప్పున నభిమతిండు.’
—‘దేశవ్రతపరిత్ర,’ I ఆ. ౪౪ ప.

భట్టబాణుఁడు ‘హర్ష చరిత్ర’ వీతికలో ననేకకవీశ్వరులను, గ్రంథములను జేర్చొనియున్నాడు; అందుచే నీతనికాలము నిశ్చయింపఁబడినచో నాయా కవులకాలము గూడ నిశ్చితముగను.

బాణుఁ డీకావ్యములను, గవులను స్మరించెను:—

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| ౧. వ్యాసులు; | ౬. భాసుఁడు; |
| ౨. వాసవదత్త; | ౭. కాళిదాసుఁడు; |
| ౩. భట్టారహరిచంద్రిఁడు; | ౮. బృహత్కథ; |
| ౪. సాతవాహనుఁడు; | ౯. అథ్యరాజు. |
| ౫. ప్రవర సేనుని “సేతుబధను”; | |

హర్షుఁడు క్రీ.శ. ౬౦౬—౬౪౮లో రాజ్యపాలన మొనరించియున్నాడు. ఆతని యాస్థానాల్లంకారభూతుఁడు గావున బాణుఁడు క్రీ. శ. ౬వ శతాబ్దాంతమునను, సప్తమశతకపూర్వార్థమునను విలసిల్లియుండెనని చెప్పవచ్చును. బాణునికాలవిషయమై ‘కాణే’ పండితుని విపుల సమాలోచనముం గనఁదగు.

[Panduranga Vamana Kane's Edition of Harsacarita's I ntroduction, pp. V—XII.]

భట్టబాణ నిర్మిత గ్రంథావళి

౧. ‘హర్ష చరితము’, ౨. ‘కాదంబరి’ బాణనిర్మితములని సర్వవిద్యుల్లోకము నేకగ్రీవముగ నంగీకరించెను. 3. బాణుని మూడవగ్రంథము ‘చండిశతకము.’ ఈగ్రంథము బాణునిదా యని యనేక విమర్శకులు శంకించుచున్నారు. ‘కాదంబరి’లో చండికాలయము నశ్యంత మనోహరముగా బాణుఁ డభివర్ణించియున్నాడు. ‘చండిశతక’ స్లోకములు ‘సరస్వతీ కంఠాభరణము’లోను, ‘కావ్యప్రకాశము’ లోను, అద్భుతవర్ణదేవ నిర్మితముగ నమరుశతక వ్యాఖ్యలోను నుల్లేఖింపఁబడియున్నవి. అద్భుత వర్ణదేవుఁడు ‘చండిశతకము’ బాణనిర్మితమని శ్లోకిని ఎక్కాణించి యున్నాడు: “ఉపనిబద్ధంచ భట్ట బాణేనైవవిధ ఏవ సంగ్రామ ప్రస్తావే దేవ్యా స్తృప్తిగి భిర్భగవతా భర్తేణ సమా శ్రీతి ప్రతిపాదనాయ బహుధా నర్మ యథా ‘దృష్టావా సక్తదృష్టిః’ [చం. శతకము, 3౭

శ్లో. వ్యాఖ్య.] ఈశతకము పూర్వోద్ధృతముగ 'The Sanskrit Poems of Mayura and Bana' (Harvard Oriental Series) అను గ్రంథములో ముద్రింపబడియున్నది. ఈశతకముంగూర్చి మునుందు విపుల సమాలోచనము బ్రచురించెద. ఈశతకము సవ్యాఖ్యముగఁ 'గావ్యమాలా'. చతుర్థగుచ్ఛమున ముద్రితమైయున్నది.

౪. 'పార్వతీపరిణయ' నాటకము (Vani Vilas Sanskrit Series, Srirangam) బాణున కారోపింపఁబడియున్నది. ఇది బాణునిర్మితమని సయంక్తికముగ శ్రీ పాండురంగ వామన కాణే పండితుఁడు నొక్కివక్కాణించియున్నాఁడు. [Prof. P. V. Kane's Edition of Bana's 'Harsacarita', Introduction, pp. XVII, XVIII.] ఈనాటకముంగూర్చి కాలాంత్రమున విపులముగఁ జర్చించెద.

౫. 'సర్వచరితనాటక'మనునొక గ్రంథమును గూడ బాణుఁడు రచించినట్లులు స్వర్గీయ పండిత రాధాకృష్ణమహాదయుని 'పుస్తకసూచీపత్రిక' (౨౩ పు)లోఁ గలవని Aufrechet పండితుఁడు "Catalogus Catalogorum"లో వ్రాసియున్నాఁడు. '[This important collection (in 48 pages 800) of Manuscripts belonged to the late Pandit Radhakrishna of Lahore, who was famous not only for his enlightened views, but also for his great knowledge of Sanskrit Lore]. ఈ గ్రంథవిషయము విమర్శనీయము.

౬. బాణగద్యము:—శివస్తుతిపరముగ బాణుఁ డీ గద్యము చెప్పి శంకరు కరుణవలనఁ గరములు పడసెను. ఈగద్యము కాలగర్భమున నంతరించియుండును.

ఈవిషయమై పూర్వోల్లిఖితములగు 'కుమారనైషధా'దులయందలి యనుకృతులఁ (Quotations)జూచునది.

౭. బాణుని 'పద్యకాదంబరి':—క్షేమేంద్ర కవీంద్రుని 'యాచిత్యవిచారవిరోధృతము: ఈ గ్రంథముంగూర్చి రాఁబోవు వ్యాసమున పండితముగఁడలికి విన్నవించుకొనియెద.

౮. బాణుని "ముకుటతాడితకము"

త్రివిక్రమభట్ట నిర్మిత "నలచంపూకావ్య" (దమయంతీకావ్య) వ్యాఖ్యానములో గుణవిజయగణియుఁ, జండపాలుఁడును బాణుని 'ముకుటతాడితకనాటకము'లోని దని యిశ్లోకము నుట్టంకించి యున్నారు:—

"యదాహ 'ముకుటతాడితక' నాటకే బాణః—

శ్లో. ఆశాః ప్రోషితదిగ్గజా ఇన గుహాః

ప్రధ్వస్తసింహా ఇన

చ్రోణ్యః కృత్తమహాద్రుమా ఇన భువః

ప్రోతైతతైలా ఇన,

బిభ్రాణాః క్షయకాలరిక్తసకల

త్రైలోక్యకష్టేందశాం.

జాతాః క్షీణమహారథాః కురుపతే

రైవస్య శూన్యాః సభాః.

ఈనాటకముంగూర్చి యంతకంటె నిపు డేమియుఁ దెలియదు. ఇందలి యితీపుత్తము భారతము నుండి స్వీకరింపఁబడినట్లులు తోచెడిని. ఈనాటకము బయలుపడి యే గవేషణపరాయణునో జన్మింపఁగలిగి కేయఁగాక!

చీర సింగారముల లీల చిందులాడ
సిగ్గు చూపుల యావనశ్రీలు గురియఁ
గరమునన్ పెండి కుంకుముబరణిఁ బూని
పోయెదపు కాలినడకల ముద్దరాల !
కొలుపుఁ దీర్చిన బొమ్మల కూటమునకుఁ
బిలుతువా యేమి రండని పేరటాండ ?
ఈ విజయవాసరమ్మున నీ ప్రభాత
కాలమున లేచి రాలని పూల నెల్ల
నేకరించెద వేల భాషాకుమార !
భారతీదేవిఁ బూజింప వలయు ననియొ ?
ఉదయమున జలకమ్మాడి, నుదుటఁ దిలక
రేఖ యిడి, క్రొత్తచీర ధరించి, యారి
చెదరిన కుసులు విడివడి కడలియాడ
గుమ్మమున నిల్చి వలపులు గురియు కనుల
నేల చూచెద వోకుమారీ లలావ
పండుగకువచ్చుప్రియుని భావమున నెంతో?
ఓయి బాలక ! సుమనముదాయముల నె
చిమ్ముచున్నది నీదుబాణమ్ము నేడు

భారతీయ పురాయశో వైభవములె
ప్రతిఫలించుచున్నవి నీదుపాటలందు.
పూతవెట్టిన తెలిరెల్లు పూలువోలె
దెలుపు దోఁచిన మేఘ శకలము వోలె,
నీ మనోహర శారద యామినులను
జల్లుచున్నావు వెన్నెలల్ చందమామ !
కలువకన్నెల విరహదుఃఖంబుఁ బాపి
కడలికెరటాల కుద్వేలగతులఁ జూపి
కవికుమారుల హృదయరంగముల వేపి
విసువకుందువు, యుగములు వెడలనిమ్ము.

ఈశరద్వాసరముల నూహించు కొందు
వేమి భావాల నీమృదుహృదయమందుఁ?
గ్రొత్తగా హాయిగాఁ బాడుకొందు వేమి
నవన వమనోజ్ఞ గీతముల్ కవికుమార !
దివ్య వర్చస్విని! భారతీ మతల్లి !
పత్తికాపుష్పములతోడ భక్తి నిన్నుఁ
బూజనేతురు పుష్టికాపుత్రులెల్ల,
మంగళాశీస్సు లిడు మభిమాన సరణి.

త్వరపడుడు!

కొలది ప్రతులే గలవు!

ఇకను మోసములకు భయపడ నక్కరలేదు.

మతివంచన దీపిక.

డెమ్మి 250 పేజీలు, 16 చిత్రపటములు, 120 విధములగు విషయములు నిండియున్నది.

వెల రు. 1-4-0 పోస్టు ఖర్చులు ప్రత్యేకము.

ప్రపంచవంశకుల మాయాజాలము దెలుపునట్టి యిట్టి గ్రంథ మిదివర కాంధ్రమున వెలువడి యుండలేదు. శ్రోత శ్రోత్రి విధములగు వంచనలు విస్తరించుచున్నవి. వ్యాపారము స్వయంసాయము, ఉద్యోగము, న్యాయ సానము, దేవాలయము, విద్య, వైద్యము, మాంత్రికము, జ్యోతిషము, సోద, రైలు, స్త్రీయరు, ఇది యది యన నేల ఎచ్చట జూచినను మోసచింత ప్రబలియున్నది. నిర్వంచకు లిట్టి మోసములకు లోనై పరితపించుచున్నారు. ఇట్టివారి మోసములయొక్క రహస్యములను ఇందు చక్కగ విర్ణింపబడియున్నది. దీని చదువుటవలన నిర్వంచకులు నంచకులకు లోబడక తప్పించుకొనవచ్చును.

చిరునామా:—ఆనందబోధిని ఆఫీసు, 6, వెంకటేశమేష్ట్ర వీధి, మద్రాసు.

చిరకాలమునుండి బాధించుచున్న మాత్రవ్యాధులకును శగ
(గనేరియా) వ్యాధికిని క్రొత్తగాకనిపెట్టబడిన
దివ్యోషధము.



గ నో కి ల్ల ర్ (రిజిస్టర్డ్)

ఈయోషధము శ్రేష్ఠమైనది. ఇంగ్లీషు భాషను దేనియనులగునోషధములను పుచ్చుకొనినను గుఱుము కలుగనియడలను, యింజక్షనులను వాన్సీనుగలనుగూడ బాధము లేకపోయినయడలను కడివట్టిప్రయత్నముగా మా గనోకిల్లరుగూడ పుచ్చుకొనినాగును. ఎక్కువయెంతయునును లేక శ్రోతగా కలిగినను ఏరకము శగనంకలుమైనను చురట్టి మాత్రవ్యాధులవైనను స్త్రీలకైనను పురుషులకైనను గనోకిల్లరు లేపుక పురుచ్చును. మాత్రము రూపిగా బియ్యము. మాత్రము పోతున్నపుడు కలుగకుండ నిర్దిహించును. మాత్రనామ సంపది పావు తీసిపోవును. శగవ్యాధి (గనోకిల్) కలన మాత్రము బాధింపగా పురుషు, పిహారోగములన మాత్ర ద్వారమునుండిపోవు తలుపు, యూరత్రయను, ప్రాస్తాత్రయను, స్పెర్మిటను, లుకోరి యో మున్నగు వ్యాధులన్నియును స్త్రీలకును పురుషులకునుగూడ గనోకిల్లరుకలన పుదురును. వీర్యము (పెరును) పోవుట, స్త్రీలు గర్భవతులుగా నున్నపుడు కలుగు మాత్రవ్యాధులు మున్నగునవిగూడ దీనివలన పుదురును. 50 మాత్రలుగల సీసా గురిదు రు. 3-0-0 పి. షి. చార్జీ ప్రత్యేకము. ఒక్కసారి 3 సీసాలు తెప్పించుకొనిన పి. షి. చార్జీ పిమ్మ భరించబడును.

అడను:—డాక్టర్ డి. యన్. జస్సాని, 137 కికావీధి, గులాబ్ వాడి, బొంబాయి 4.

Tel. Add. "GONOKILLER" Dr. D. N. JASAN, 137 Kika Street, Gulabvabi, Bomday, 4.
మద్రాసు సిటీ ఏజెంట్లు దాదా అండు కంపెనీ, 260 చైనాబజారురోడ్డు, మద్రాసు.



ఆరోగ్యమే ఐశ్వర్యము

ఆరోగ్యము, ఆకలి, సువాసన, రుచి వగైరాలకు
సుప్రసిద్ధమైన మా మిస్కీ నల్ల



పాను 1-కి ధన
రు. 2-0-0

ఇం గు వ ను

పాను 1-కి ధర
రు. 1-10-0

నేడే ఉపయోగించుడు ఇది ప్రత్యేకముగా ఇరానునుండియే దగుమతి చేయ
బడుచున్నది.

ఒకసారి ఆర్జిచ్చిన తప్పక మీకు తృప్తిని గలిగించును. వివరములకు ఈ
దిగవ విలాసమునకు వ్రాయుడు.



మెసరు:-గోపాల్ బి చాంప్షి అండు కో;
121 గోవిందప్పనాయక వీధి,
(పాండర్యమహాలుకు ఎదుట)
బార్నిటెను, మద్రాసు.



పాను 1-కి ధర రు. 1-12-0

పాను 1-కి ధర రు. 1-6-0

స్వల్పధర!

ఫల మధికము !!

పూర్తి తృప్తి!!!

100 కి 100 గురు సంతృప్తిచెందియున్నారు

లో కా మ య హ ర క స్తూ రి మా త్ర లు



పిల్లలు మొదలు ముసలివారివరకు అందరి మండము, మలబద్ధము, పడినెము, దగ్గు, గూరలు, శీత
లముచే కాళ్ళలాగుట, కడుపుబ్బరము, కడుపునొప్పి, పక్కలయందునొప్పి, ఆహారజీర్ణ కాలముందు తెల
నొప్పి, చలిద్యురము, జ్వరము, క్లేగు, ఇన్ ఫ్లూయెంజా ఇంకను అనేక వ్యాధులను గుణపరచును.
స్త్రీలు ప్రసవించిననాడు, స్నానమునాడు (కస్తూరికి బదులుగా) ఈ మాత్రలు 4-5 ను, 2-3 తరు
లపాకులలో నమలి మ్రింగవలెను. సాంక్రామికరోగులతో సంబంధపడినవారు, దినము 1-2 మాత్ర
లను నేవించిన ఆరోగ్యవృద్ధులను లగుదురు. ఈమాత్రలసీసాతోగల అనుపానపత్రమును చూడుడు.
300 మాత్రలు గల సీసా 1 కి 4 అణాలవంతున ప్రతిసాపులూపలను దొరకును. పోస్టుమూలకముగా

6 సీసాలు రు. 1-8-0, 12 సీసాలు రు. 2-12-0, 25 సీసాలు రు. 5-3-0.

సారస్వతానవం:—మెదడుకు బలమును కలిగించి, జ్ఞాపకశక్తిని వృద్ధిచేయును గావున, మెదడు
దుర్బలమువలన గలిగియుండు సుమస్తవ్యాధులను పరిహరించి శరీరములకు మంచిత్రాణము, రక్తవృద్ధిని కలుగజేయును.
సంగీతపాఠశాల కంప్యూటరును పుస్తకముగూరత్వము నిచ్చును. పాడను పాడను ఉత్సాహము నింపును. బలహీనతన
స్త్రీలకు నెత్తిన పురు (నెత్తినోడు చాల మెత్తగా వుండుటవలన) నొట్టాడను నమనముకాని పిల్లలకు సంజీవికంటివి.
6 బోమ్మల సీసా 1-కి రు. 1-0-0.

పోస్టుఖర్చులు ప్రత్యేకము.

శ్రీ సీతారాఘవ వైద్యశాల, మైసూరు.

తృతీయాంకము

రంగము ౧

స్థానము:—రాయల విలాసమందిరము.

సమయము:—సాయంసంధ్య.

(రాయలు, చిన్నాదేవి విలాసవేషములనుందురు. చిన్నాదేవి యానందమున విహారనాట్యమున గాన మొనర్చుచుండును. రాయలు వినోదింపుచుండును.)

రాయలు:—ఆనందమయీ! ఆనందమయీ!—ఓ ఆనందమయీ! అమరీకేశోరమధురము చిందిపడుచున్నది నీగానలహరిలో.

చిన్నాదేవి:—ఆఁ! అవును; ఆనందమయినే. రాజైనాడుకదా కుమారుడు నేడీవిశాలభూమికి! పట్టాభిషేకకేరే, ప్రజలు నా కన్నవని కర్పించిన రత్నోపహారములు, మంగళహారతులు వానిచుట్టును సౌభాగ్యతేజోమండలము నల్లుటను మీరు చూడలేదా! ఆనందముగాక ఏమిటి! నాకుమారు డొకరాజు, నానాథు డొకరాజు.

రాయలు:—దేవీ! పట్టాభిషిక్తుడు కుమారుడు ప్రజలకు రాజు; నే నెవరికి—మఱి—రాజును!

చిన్నాదేవి:—నాకు, నీవు నారాజువి. ఆనందించుచున్నాను, గర్వముతో అట్లు పిలుచుకొని.

రాయలు:—ధన్యుడను ప్రేయసీ! “రాయలు నారాజు” అని యానందించువా డప్పాటి యొక్కడే యిదివరకు.

చిన్నాదేవి:—ఆఁ; అప్పాతీ. ఆత్మసర్వస్వము నర్పించుకొని అగాధప్రేమ తరంగ కలకలమువంటి చిరునవ్వుతో నీలోకమున నెగు నిట్లు పిలుచుకొనలేదు. మనోహరా! ఈ శుభదినమున నేను మీ కర్పించుకొను కానుక—

రాయలు:—ఈ ఆనందమయి బాహులతలతో—

చిన్నాదేవి:—ఆహాఁ, కంఠహారము చాలు నేమి! చిత్రా! అబ్బాయిదగ్గర కూర్చొన మన లేదటే! నీకొక చోట కాలు నిలువదుకదా!

(చిత్రావతి ‘పూలకోయిల’ నెగురవై చుచు పాడుకొనుచు ప్రవేశము. రాయలు, చిన్నాదేవియు నొకరి సరస నొకరు విలాసముగ నిల్చుచి చిత్రావతి జయ్యరము ననిమిషమై చూచుచు మందహాసమును చేయుచుందురు.)

చిత్రావతి:—(నాట్యము చేయును)

పాట

పూలతో కోయిలను పుట్టించినాను
ఈ విచిత్రము చూడ నెవరు రాకేమి!

నీలాంబరాలలో నీలాలు చింద
ఆనీలముల దేహ మందగించాను.

ఎఱ్ఱగన్నేరేము యెఱుపు విచ్చింది
ఆయెఱుపుతో నాస మురుదించినాను.

కన్నెజూకామల్లె కడుపుబ్బ నవ్వె
ఆనవ్వునెలుగు జూకాలు పెట్టాను.

కాశిరత్నాలమ్మ కళిందేరాయి
ఆలేటకంపులే కాళ్ళు చేశాను.

ఇందీవరాల్ విచ్చె నందాల తేకు
లాతేకులను తొక్కులుగ గూర్చినాను.

ఇంతముస్తాబుతో ఈ నల్లపిట్ట
రంగు రంగులపూల రాణి అయింది.

బుద్ధనుతి దీపంబు బొజ్జ వేలిగించి
ఎల్ల యాకాశల నెగించినాను.

పకపక నవ్వుతూ పడవై చినాను.

తెలుగు రాయలకీర్తి దేశదేశాల

తెలిపి మాసందేశముల పాడుకొనుచు

ఎల్ల విశ్వాల యాకాశాలలోని
తీర్థాలు నేనెంచి తిరిగి రమ్మంటి!
ఈ చిన్నికోయిల యీపరీక్షలకు
ఎటు నిల్చునో వింత చూడంగ రా రే!

ఎవరు రారట పూలకోయిలా! విన
గంధర్వలను నేనె పిలిచి వస్తాను.

పూవులకోయిలా! పుష్పవర్షాలు
కురియించి వెళుతారే! ఆశీర్వదించి.

రాయలు:—పూలకోయిల దేమిటి చిత్రా!

చిత్రావతి:—కుమారుని పట్టాభిషేకం చేసుకొంటున్నారా కామా—మా పెండ్లికుమారునికి కట్నం పట్టుకువచ్చాను. మాగంధర్వనంపతు లాశీర్వదిస్తే దీనికుక్షిలో లక్ష కానుక లుంటాయి.

రాయలు:—(పూలకోయిలను పరిశీలించుచు) ఏమిటో ఇందు చిత్రా, లేఖ లున్నవి!

చిత్రా:—నన్నీజుగారు, పరాసుదేశంలో ఉన్న తనన్నేహితునికి వ్రాశారట. దానిని ఇవాళ ఆదేశం పంపిస్తారట. ఇదిగో అది. (అని ఒకఉత్తరమును తీసి ఇచ్చును. రెండవలేఖను చిన్నాదేవికి మాపిస్తూ) ఈ కానుక నీకు.

రాయలు:—(ఆలేఖను చిన్నాదేవిని చూడమనియిచ్చును.)

చిన్నా:—అయితే ఇది యిక్కడి కెందుకు తీసుకుని వచ్చావు?

చిత్రావతి:—తెలుగులో వ్రాయించుకొని వచ్చాను. చూడండి. ఆయన నిరీక్షించుచున్న ఆ భూలోకస్వర్గం మనదేశంలో సాక్షాత్కరించినదట.

రాయలు:—చదువు.

చిన్నాదేవి:—ఎందుకు అంతఉత్సాహం. మీఘనతను స్తుతించి ఉంటారనా? అమ్మా!

రాయలు:—చదువుదూ.

చిన్నాదేవి:—అబ్బాయి పట్టాభిషేకాన్ని గురించి, ఆపాలరాయలవారి ఘనరాజసాన్ని గురించి—కీర్తించి ఉంటారు,

చిత్రావతి:—ఎందుకు పోట్లాడుకుంటారు! నా సౌందర్యాన్ని వర్ణించా రందులో.

చిన్నాదేవి:—ఆర, నీ అల్లరిని కామా! చూస్తాను. వినండి మఱి చదువుతున్నాను. (చదువును.)

“సియమిత్రమా! నే నిష్ఠా డాండ్రదేశములో ఉన్నాను. ఇదికను సుందరమైన దేశము. ఇచ్చటిజీవిత మెట్టి వారికిని మోహమును కల్గించును. మనము ప్రత్యేక కళగనభ్యసించునాట్యము ఇచ్చటిజనలకు సహజము. స్త్రీలు మామూలుగా త్రోవ బోవునప్పుడు కూడ నాయార్థరముగ కులుకుచు, చూపుల నల్లకలువలు తోరణములు కట్టుచు, క్రేగసుల మెఱయు విలాస సందేశసంచాలనల, నంతలో, నరమోడ్పు కనుమాయల, మాయించుచు, సిగ్గుపడుచు లలితంగా నడుస్తారు.”

రాయలు:—నన్నీజు కేవలము నొక చరిత్రకారుడే యనుకొంటిని; కోమలీ, సౌందర్య సంస్తుతీదళా కవికుమారుడు కూడనే!

చిన్నాదేవి:—ఉండండీ! మనపురుషప్రతాపం బయలుపడుతోంది:—

“పురుషులు కూడ గంభీరంగా ఉంటారు కాని, ప్రపంచంలో మాత్రము ధీర, లలిత, అభిసారికల బురణించు స్త్రీ ప్రకృతినే విశేషించి యుపాసించురు.”

(నవ్వును) చిత్రా! ఈ మగతనం ఆర్థమయిందిటే.

చిత్రా:—నా కెట్లా తెలుస్తుందేమిటి!

చిన్నా:—చెప్పనా? (పకపక నవ్వును.)

రాయలు:—ఆ నవ్వెందుకు? (చెవి పట్టుకుని) చిన్నా!—

చిన్నాదేవి:—(విడిపించుకొని) పోనీ, ‘ధీర’లు, ‘లలిత’లు అంటే అన్నాడు—మీమీద ఎందుకో అంత ప్రత్యపాతం ఆయనకి—‘అభిసారికలు’ట! (పగలబడి నవ్వును.)

రాయలు:—ఇంతకు నీ పాండిత్యంలో నేనా అభిసారికను?

(రెండవ జాబును దాచివైచి) దొంగ దొరికినదా?

రాయలు :—దొరకదా? ఏదీ రెండవ కానుక,

చిత్రా! అది యెవరికి?

చిత్రావతి :—పెండ్లి కూతురికి. (విడిపించు కొని) ఏమండోయి! పెండ్లి కుమారుడు గారూ!—

రాయలు :—పో, నీకు సిగ్గు లేదు.

చిన్నా దేవి :—చిత్రా! ఊరికే పెండ్లికుమారుడు, పెండ్లికుమారుడని ఊరించుటయేనా? ఎక్కడనైనా పెండ్లికుమారుడైనా చూచి ఉంచావా?

చిత్రా :—ఇంకా 'మాచావా' అంటున్నా రూ?—ప్రత్యక్షంగా చూస్తుంటేను!

రాయలు :—ఈ ధోరణి కేమి? ఏదీ ఆ రెండవ కట్టుము?

• చిత్రా :— ఈ అమ్మాయిని (చిన్నా దేవిని చూసి) వరించండి అన్నాశీ! అప్పుడీ రాణిని గర్వం అంతా వదిలేటట్లు, 'వదిలా' అని నా కనీతీరా పిలుస్తాను. ఉండండి ; మీ పెళ్ళికి నేను పారోహిత్యం చెయ్యాలి.

రాయలు :— ఏమైనా మంచి సంబంధ మేమో ననుకుంటిని; ఇదేమిటి పిల్లా! నా భార్యనేనా?—

చిన్నా దేవి :— (వ్యంగ్యముగ చూచును.)

చిత్రా :— నీ భార్యను కాకపోతే ఎవరి భార్యను తెచ్చి కడితే ఎవ రూరుకుంటారు? ఇదుగో నండోయి! అన్నాశీ! అబ్బాయిగారే—ఇంచాక సింహాసనమిద—మీకు రాణి ఉండాలా అంటేను 'సరే' నన్నట్లే తల ఊగించారు, చక్కలగలి పెట్టి నవ్వింపా.

చిన్నా దేవి :— మా చిట్టి తండ్రి యినాళ సాక్షాత్తు దేవేంద్రుడే. నాథా! నాకు నవ్వాగటములేదు. ఎందుకా, అబ్బాయిని, పట్టాభిషేకమైన తరువాత, "ఏమండీ బాలరాజులా! సింహాసన ము వ రో హింతురా చంపాచేసి" అని తీసుకోబోతేను 'దిగినన్నట్లే' (విలాసముగా తల నూపి) ఇలా, తల నూగించాడు. దింపుటకు బుద్ధి పుట్టలేదు. మఱి,—అబ్బాయిని, ఇవాళ—రేపు ఎప్పటికి సింహాసనం మీదనే ఉంచిలే బాగుండదా?

చిత్రా :— వైన భూభ్రతంలేమా, దానికి ఉయ్యాల కట్టిస్తే సరి.

చిన్నా :— పో. కొంటిపిల్లా! నాథా! కొంచెము నే పబ్బాయి దగ్గర కూర్చుండము రద్దురూ. మన బాలరాజు వైభవము చిత్రచిత్ర మోహల వల్లరుల తో రణాల మనకు స్వాగత మియ్యగలదు. రా. చిత్రా!

రాయలు :— ప్రేయసీ! మన ఆనందమున కనురూపముగ కుమారునికి కొక పువ్వుకీరీటమును గూడ స్వహస్తములతో నిచ్చించి తీసుకొనిపోదము.

చిత్రా! నీవు నాకు సహాయము చేయుము. మంచి మంచి పువ్వులను కోయవలెను. (రాయలు చిత్రావతి పువ్వులు కోయుచుండురు.)

చిన్నా దేవి :— (పువ్వులు కోయుచు కొంచెము దూరముగా పోయి) చిత్రా, ఈ పువ్వులు నా కందబము లేదే. ఇట్లా రా, కోసి పెడుదువుగాని.

చిత్రావతి :— మనస్సు చునస్సులో లేదా ఏమిటండీ వదిలెగారూ! మీ కందని పువ్వులు నా కందుతాయా!

చిన్నా దేవి :— అబ్బా! ఇట్లా రద్దూ—ఒకటే ధోరణి.

చిత్రావతి :— (చిన్నా దేవి దగ్గరకు వచ్చి) ఈ చేమంతి పువ్వులూ మీ కందనివి?

చిన్నా :— సరికాని, ఈ రెండవ లేఖ నిచ్చినది ఎవరే నీకు?

చిత్రా :— ఎవరూ ఇయ్యలేదు. ఇక్కడే గడపదగ్గర పడిఉంటేను తీసుకొని వచ్చాను.

చిన్నా :— అల్లరి కాదు. కోపమును తెప్పించక నిజము చెప్పుము.

చిత్రా :— నాకు తెలియదమ్మా అంటేను.

చిన్నా :— నీ కేమి కావలసిన అది ఇస్తాను, బ్రతిమాలు కుంటావ, చెప్పవే.

చిత్రా :— నా కేం కావాలో ఆలోచించుకోవాలా?

చిన్నా :— విసుగు తెప్పించకు. అల్లరై నా ముదిరి తే ముద్దు కాదు.

చిత్రా :— ఇక్క డుంటే ముదిరేటట్టే ఉంది. (అని దూరముగా పోయి) తేవు చెపుతాను.

రాయలు :— (సమీపించుచు) తేవు చెప్పేదే మిటి చిత్రా!

చిన్నా :— అయ్యో! ఏమి చేయను? ఇది చెప్పదు కదా! (చెప్పవద్దని చిత్రావతికి సంజ్ఞ చేయును.)

చిత్రావతి :— ఏమిటా, అన్నాణీ! పెళ్లి కుమారు డెవర్ని పెళ్లిచేసుకుంటాడో.

రాయలు :— మీ వదిలనే. దేవీ! ఇంకను పువ్వులు కోయుచునే ఉన్నావా! (సమీపించి) ఏవీ : ఏమాత్రము కోసినావు? ఎంత ఆయాసము నభినయించుచున్నావు. ముఖమునకు చెయటకూడ పట్టినదే! ఒక్కొక్కపువ్వుకట్ట వృక్షాల్ని యాచించి తీసుకువచ్చినట్లు అయిదా కోసినవి సుకుమారీ?

చిత్రావతి :— అందకపోతే ఎట్లా కోస్తారేమిటి పాపం! అరుగో ఆంధ్ర తాతయ్యగారు వస్తున్నారెందుకో.

చిన్నా దేవి :— ఆంధ్ర తాతయ్యగారేమిటి? పెద్దపిన్న తారతమ్య మక్కర లేమా!

చిత్రా :— “ఆంధ్ర కవితాపితామహా! అల్లసాని పెద్దనకవీంద్రా” అనాలా!

చిన్నా :— ఊరుకో వస్తున్నారు.

(పెద్దన ప్రవేశించును)

రాయలు :— పితామహుల కభినందనములు. కవిత్యమును చెప్పుకొన నీయకుండ, కొన్ని నాళ్ళు దుర్గాధిపత్యము, నిప్పుడు మంత్రిత్యము నిచ్చి వృద్ధాప్యములో తమరిని కష్ట పెట్టుచున్నాను. తుంతవృక్షము.

పెద్దన :— తాత లెప్పుడును మనుమల హాస్యమున కిక్కలు కదా! మహారాజా! కుమారుని పట్టాభిషేకమునకు పంపిన ఆర్యాయమును—

చిత్రా :— ఏహయమును?

రాయలు :— (నవ్వును)

పెద్దన :— పండితురాలి ఇంట్లోపించుచుంటివి. ఆహ్వాయమున్నను, ఆహ్వానమున్నను ఏకార్థ ప్రతిపాదకంబు లగుట సమానములే. (రాయలను చూచి) ఆ, గజపతి నీవో త్వరమున తిరుగనొట్టి నాడు.

రాయలు :— ఏగజపతి?

పెద్దన :— కలకపురాధీశ్వరుడు.

రాయలు :— అతని కాహ్వాన మెవరు పంపిరి!

పెద్దన :— నేను.

రాయలు :— నా కేల చెప్పలేదు?

పెద్దన :— కార్యభారంబున విస్మరించితిని. కాని అమాత్యులపాపి కెఱింగించితిని.

రాయలు :— తమ రమాత్య శేఖరులు, తమకర్తవ్యమును తెలుసుకొను తీరుబడి యైన లేకుండిరా! ఏదీ ఆప్రత్యుత్తరము? (అని తీసుకుని చదివి) మే మనుమానించినట్లే అయినది. మా ఆభిజాత్యమునే ఓర్పించినాడు! ఇప్పుడు దీనికి ప్రతిక్రియ యేమిటి?

పెద్దన :— ఎల్ల రాజులకు నాహ్వానములు పంపబడు సందర్భమున వీనికి పంపకుండుట భావ్యంబు కాదని పంపితిమి. ఇష్టము లేకున్న రాకపోవచ్చు గాక ఇట్టి లేఖ వ్రాయుట యెంత సాహస మెంత సాహసము!

రాయలు :— పంపిన పంపిరి. దీని కిప్పుడేమి ప్రతిక్రియ నాలోచించిరి!

పెద్దన :— ఆ అహంభావభూతిచునికి గర్వభంగము చేయవలె బలిమివైన వానిపుత్రికను తమరు వివాహముచేసుకొనినదో—

చిన్నా :— (ఉలికిపడును.)

రాయలు :— ఆజన్మరిచ్చేషి వాని పుత్రికను వివాహమాడుటయా! వానివిషము వాని సంతానమునకు సంక్రమింపజా!

చిన్నా :— (నొచ్చుకొనును.)

పెద్దన :— వివాహము చేసుకొని వేరుగా నంపవచ్చునుకదా! అప్పాణీ కూడ దీనికి సమ్మతించురు.

రాయలు:— ఒకరి సమ్యక్తి యెందుకు? తమ యోగన బాగుగనే యున్నది. నేను గజపతి కుమార్తెను తప్పక వివాహము జేసుకొనెదను. నేడే దూతను పంపుదు. శాంత క్రమమున దన కుమార్తెను నాకు పరిచయము చేయగలడో లేదో, లేకున్న బలమనివార్యమని తెల్పుదు. సరి, వందనము.

పెద్దన :— నే నీక పని వినియెదను. (ప్రస్థానము.)

రాయలు:— దేవీ! నీకు సవతిని తెచ్చుచుంటి నని గోయకుము. చూడు మీ లేఖను నాది హీనజన్మ యట! ఎట్టి కళంకము లేని శుభ్రంశ మతని బాంధవ్యమైన న స్వీనింపఁగండి రక్షింపగలరు గాక! వివాహము మాత్రమే చేసుకొనెదను. ఈసాధమున గాలు వెట్టనీయ నా ద్వేషజాతను. ఊరిచివర నిల్లు గట్టి యం చురివైచు కొను మనియెద.

చిన్నాదేవి:— పరిత్ర హృదయమతో నొక వేళ ఆకన్య మిమ్ము మనసార క్రేమించినచో—

రాయలు:— మీ స్త్రీల దోషగొడవ. ఇప్పుడు నన్ను మాట్లాడింపకు మనస్థాముగ నున్నది. (నిష్క్రమించును.)

చిన్నా:— చిత్రా! పోయి కొంచె మబ్బాయి దగ్గర కూర్చో అమ్మా! (చిత్రావతి ఒక్కమొగముతో ప్రస్థానము.) అక్కటా! ఊర్జుణ గండ మైపోయినదే నా బ్రతుకు! ఈ ఒక్క జన్మలో నెన్ని జన్మల యనుభవమును పొందుచున్నాను! ఇప్పుడు నా తండ్రికిని నా నాధునికిని ఘోరసమరము జరుగునే! హా! నాదా! ఎవరిని నీవు వీవాహ మాడ దలచుకొంటివో, ఊరి చివర నురి వేయగోరితివో ఆ యభాగినిని నే నొకప్పుడూరి చివరనే యుంటిని; నిన్ను వివాహముచేసుకుని యిప్పుడిక్కడే యుంటిని. నీ కొక్క వీడెరనే యీడెరను కదా! ఒక్క ఊరి మాత్రమే లేదు. ఎందుకు వృథాయాస పడెనెల నా నాధుడ? నా తండ్రిని జయించినంత మాత్రమున నిచ్చటనే యున్న నే నచ్చట యెట్లు లభింపగలను? నేను సత్యమును వెల్లడించిన నా తండ్రికి ముప్పు తప్పును

కదా! నా గతి యేమైన గానిమ్ము. అక్కటా! ఆ కోపముచే నన్ను పరిత్యజించి నాకుమారుని సింహాసన భ్రష్టుని జేసి,

ఉ. హా! విధి! యింత నిష్ఠురుడ

వైతివ! ప్రార్థన గద్దె నిల్పి 'ధా
త్రీవలయంబు కేలు' మని

దీవననేసలు జల్లి యింతలో

నే విధంబు నెల్ల హరి

యించిన యీ పసికూన యక్కటా

ఈ విపరీతమైన దుర

దృష్టము నింక భరింపగల్గునే!

అయ్యో! నే నేమి చేయను. సత్యమును నాధుని కప్పుడే తెలియజేయవలసి శాసించితే, వారి యుద్దేశ మేమిటో—ఈ చీటి వ్రాసినవా రెవరో నాక్షేమమును కోరువారేయైన ఈదీనదళలో నాకు సాక్షాత్కరించి కర్తవ్యము నుపదేశింపరాదా? నా తండ్రికి ఆహ్వానమును పంపుచునది అప్పాజీయట. ఒకవేళ నప్పాజీయేమో యిట్లు చేయుచున్నది! ఆ ధర్మాత్ముడే అయినచో నేను ధన్యనే. కాకపోయినను పోయి నేను శరణు వేడిన నన్ను రక్షింపరా? మైకి మంత్రిత్వమును వదులుకొనేనే కాని సర్వరాజకార్యములు వారివలననే సాగుచున్నవి. ఉదయము వారి నొకమారు దర్శించుట యెందుకైనను మంచిదే.

(రామకృష్ణ కవి ప్రవేశము.)

రామకృష్ణకవి:— మహారాజ్ఞీ వారికి జయము! మా అమ్మాయి యిచ్చట నున్నదా?

చిన్నా:— దయచేయుడు. (పోబోవుచు) ఇచ్చటికి పంపమందురా? (ప్రస్థానము)

రామకృష్ణ:— అతిసావధానము! అమిత గౌరవము! మారహస్య లేఖల ప్రభావము! అప్పాజీ జ్యోతిషమును రాత్రిరాత్రి మను సక్రమమున నడచుచున్నది. చిన్నారాజీ నేత్రములు మహాసంతోభదుఃఖాత్రుజలధి జలకమాడి లేరుకొనిన లేట కలార్చుచున్నవి! పితామహులు కూడ అప్పాజీ విధించిన సంభాషణక్రమమునే యిచ్చట

నుచితభంగి నడిపినట్లున్నది. ఈ భయంకర నాటకము నకు మంత్రదేవులు సమర్థముగానే సూత్రధారణ జేయుచున్నారు. విశ్వపతి, ఈ రాత్రి, రాజకుమారుని సంహరించి ఆ నేరమును తన మీదనో, గోవిందరాజు పై నో పెట్టునని మాడ జ్యోతిషము జెప్పిరే, అది మాత్ర మేల యథార్థము కాదు!

(చిత్రావతి ప్రవేశించును.)

చిత్రా :— నాన్నగారూ! ఎందుకండీ మళ్ళీ వచ్చారు? విశ్వపతిని నేను కనిపెట్టే ఉన్నాను.

రామకృష్ణ :— కుమారు నీ రాత్రి ఎక్కడ పడుకొనజేయునది నీకు తెలియునా?

చిత్రా :— బహుశా ఈ రాత్రి అంతా సింహాసనం మీదనే ఉంచుతారనుకుంటా. మరాణిగారి కంఠటి ఉబలాటంగా ఉంది.

రామకృష్ణ :— పాప మమాయికురాలు! సరే. నీవు మాత్రము కుమారుని తప్పమును కనిపెట్టి యుండుము. ఎవరైనా సమాపించునట్లు నీకు తోచెనా?

చిత్రా :— విశ్వపతేగా!

రామకృష్ణ :—ఆఁ. వచ్చే సమయము కనిపెట్టి కుర్రవానిని దాచి—

చిత్రా :— నా కిన్ని చెప్పనక్కర్లేదు లెండి. ఏవో కుతంశం చేసి, వాడు తాను నిజంగా చంపానని

అనుకునేట్లు చేసి, అబ్బాయిని భద్రంగా తెచ్చి మీకు వప్పించినా? అప్పుడు మీ రొక నాటకం ఆడించవచ్చునుకుంటాను.

రామకృష్ణ :— జాగ్రత్త సుమా! నీకు చేత కాదని తోచిన ఒక కేక వేయుము. ఇద్దరు దాసీలును నీ సమీపముననే ఆయుధములతో సహా పొంచి యుండురు. దుష్టుని బంధింపగలరు. కాని అంతవఱకు రానీయకూడదు!

చిత్రా :— నేనూ కత్తిబడ్డాణం పెట్టుకునే వచ్చాను. భయం లేదు లెండి.

రామకృష్ణ :—సరే. నేనుకూడ ఈ రాత్రి విలాసభవనముమందు వనమండపములో శయనింతును. కుమారు నచ్చటికి తీసుకుని రావలయును సుమా! జాగ్రత్త.

(ప్రసానము.)

చిత్రా :— చిత్రావతి అల్లరి పిల్ల అంటూరు కాదా? పోనీ, తెలివిగల అల్లరిపిల్ల, మంచి అల్లరిపిల్ల అనేట్లు చెయ్యనూ, ఈ విశ్వపతి పొగరు తెలుపుబండిని బోల్తాకొట్టించగలిగితే! రాజ్యం కోసమని కుర్రవాణ్ణి చంపుతాట! అప్పాజీ చెప్పేటప్పటికే నాకు గుండె బద్దలై పోయింది! అమ్మా, విశ్వపతి ఎంతవాడు! ఇదంతా చూస్తే నాక్కూడా బుద్ధి పుడుకుందేమో, రాజ్యం కావాలనో, ఒక మహామంత్రిని కావాలనో. పోవాలమ్మా.

(ప్రసానము.)

—యవనిక—

మా వ్యాస కర్తలకు

వ్యాసములు చిన్ననాడే కాగితములపై ఒకవైపున మాత్రమే విడిఅక్షరములలో బంతులు దూరదూరముగా దిద్దుబాట్లు లేకుండా, తిన్నగా వ్రాసి వర్ణక్రమమునను తప్పులు లేకుండా చూచుకొని పంప వేడికోలు. లేకున్న ముద్రణకార్యములయందు మిగిల కష్టము కలుగుటయే కాక తప్పులుకూడ నిలిచిపోవునని మనవి.

సంపాదకుడు, 'భారతి'

స్థి వినుతన శోభావిశేష గరిమ
ప్రకృతియందంతటనునిర్వాచ్యమగుచు
దోచె; దరులతాగుల్మనందోహ మందు
జారురక్తప్రవాళ మంజరులు వొడమె;
జిజుతగొమ్మల గూర్చుండి చివురుమెనవి
కమ్రకలకంఠ కులములుత్కంఠ మెఱయ
విరహజనకర్ణపుట సముద్భేదనముగ
గుహకుహారావములతోడ గూయఁదొడ
బంధబృందంబు వేటాడఁ బైనమైన గె
ప్రసవబాణుని ములుకులు పదనువెట్టి
మొనలుగనిపింప నింపినపాదు లనంగ
గొనలు నిగుడించి నిలుచు పూగొలలతోడ
మాపిగున్నలు దనరారె; మధుపకులము
కలితసుకుమారకేసరాగములు గలిగి
యంటిననుగందు పూగుత్తులందు వ్రాలి
మధువు లానుచు మత్తిలి మనలఁ దొడఁగె
మలయసానుతటంబులఁ గలయఁదిరిగి
తివుటఁబొదరిండ్ల రతికేళిఁ జేలి యలసి
యంబుదముక్రింద, సాంధ్యరాగంబు పైని
నమరుమోముల రక్తహస్తములఁ జేర్చి
నిదురఁ జెందినచెంచుకన్నియల చెక్కు
దోయిబొడమిన ఘర్మబిందువులఁ దడిసి
కమ్మపుప్పొడి వాసనల్ గడలుకొనఁగ
బిల్ల తెమ్మెరకూనలు వీవఁదొడఁగె
నిట్టలంబగు తమిమెచ్చు నిట్టివేళఁ
గటితటంబునఁ బులితోలు కరముమెఱయ

నటుతరుద్రాక్షమాలిక లమరు చుండఁ
గంబుగళమున గరళంబు గ్రాలుచుండ
శ్రవణయుగమున సర్వభూషణము లొప్ప
ఫాలతలమున సెగకన్ను పరఁగుచుండ
విమలశశి కేళి మాళిపై వెలుఁగుచుండ
పల్లవారుణఘన జటాపటలి మెఱయ
శారదస్వచ్ఛ చంద్రికాచారు రుచుల
యోగనిద్రానిరూఢితో నొక్కవ్యక్తి
జాహ్నువీతోయ శీకరాసార పూత
విధుశిలాతల నిర్మలవేది యందు
భువికి దివికిని వైక్యంబు పొందువడఁగ
గొంతతడవట్లు కనుమోడ్చి కూరుచుండి
కన్నులనువిప్పి దిశలెల్లఁగలయఁ జూచి
యిప్పు డీచిత్త వికృతికి హేతువేమి.
యంచుఁదలపోసి“ తెలియంగ నయ్యె నకట!
సతిని గోల్పోయియున్న నాచంద మరసి
చిత్తసంభవుఁ డీరీతిఁజేయ నోవు
వీనినూరక యుండిన విష్ణువేగి
యనదలను బాధపెట్టెడు నంచునెంచి
నొసటికంటిని దెఱవంగ నసమశరుఁడు
నిలుపునీఱయ్యె; నంతట నీలగళుఁడు
సతియుదంతము తలపోసి మతి కలంగి
“దక్షునింటుకీ బోవంగఁ దగ”దటంచుఁ
భక్తు తెఱఁగుల జెప్పిన వినకయేగి
తనువుదొఱఁగెను నాసతీతరళనయన
యేమి నేయుదు విరహాగ్ని నీడుతెట్ట.

(శ్రీ) సుధీరంజన ఖస్సీ గారి బంకమట్టి బొమ్మలు



గి. తల



గి. సారథాల్లుడు



౧. శ్రీ సుధీరంజన ఖస్తగిర్ గారు, శిల్పకారుడు



౨. నమోదము

లంచుఁ జింతించిచింతించి యంతలోనె
మోద మందుచు “నెంతటిమోసమయ్యెఁ
జేయవఁ గోల్పోయితి ననంచుఁ దలంచుటెల్ల
వట్టిభ్రమగాని నిక్కమా వార్తగాదు
పృథ్వి నేనాదు గంధంబు పువ్వుఁ బోడి
జలము నారూప మింతియే చల్లందనము
హాత్రి నేనాదు నామెయే హాత్మగరిమ
చంద్రుఁడను నేను నామెయేచంద్రిక యగు
దపనుఁడను నేను దరుణియే తాపమగును
నగ్ని నేనాదు నుష్ణత యబల నిజము
పవనుఁడను నేను వ్యాపనపటిమ యామె
పదము నేనాదు సందలి ధ్వనియే లలన
చిగురు నేకాదు మృదుతయేచెలువ యగును
విరిని నేనాదుఁ దావియే వెలదిమిన్న
మధువు నేనాదు నింతియే మధురిమంబు
ఫలమునేనాదు రుచి యిందువదనగాదె!
పలుపలుకులేల! సకలమావస్తు చయము
నేనయగుదును దచ్చక్తియే లతాంగి
కాన నామెకు నాకును గలదె వేఱు
నాడుమూర్తిని విడిచి యానాతియున్నె!”
యంచుఁడన దేహమెల్ల వీక్షించునంతఁ
దలను నొకదెన కేశముల్ నలుపుచెందెఁ
గజ్జలం బొక్కకంటను గాననయ్యె
శ్రవణమొంటను గర్ణపూరంబు దోఁచె
సగముమెడయందు ముతైపునరులు పరఁగెఁ
గంకణము లొక్కకేలను గ్రాలుచుండె
గటినిసామున రక్తాంశుకంబు మెఱసె
వేయునేటికి వామంబు వెలదియయ్యె.

నంబువెఱగంది దరహాస మాచరింపఁ
బిల్ల తెమ్మెర కూనలుఁ మెల్లజాతె
పట్టుదంబులు యుక్యతుల్ సన్నగిల్లె
చూతకళికలు చిటికెలో సురింగిపోయెఁ
గ్రమకలకంఠగుతములు కడలువట్టె
రక్తపల్లవ జాలంబురహి దొలంగె
ప్రకృతిసౌభాగ్య మంతయుఁ బాసిపోయెఁ
దనరుపులితోలు, రుద్రాక్షదామకములు,
సర్పభూషలు, గరళంబు చంద్రరేఖి,
కటిసగంబున విలసిల్లుకావి చీర,
కంఠహారంబులును, బైడి కంకణములు,
కర్ణ పూరంబు, కన్నుల కాటుకయును,
మాయ మయ్యెను జిత్రమా మహిమతోడ
నాడురూపును మగరూపు నంతరించి
చంద్రసూర్యానలద్యుతి శబల మగుచు
సప్రతర్క్యంబు దుర్నిరీక్ష్యంబు నగుచు
రక్తశుక్లప్రభావిమిశ్రమము నగుచు
ద్రౌపురంబగు తేజంబు దళది శలను
నిండి వెలుగుచు నిత్యమై నిలిచియుండె
విశ్వమోహన శృంగార విలసితంబు
బంధవిచ్ఛేద వైరాగ్యబంధు రంబు
ధ్యానగమ్యంబు దుఃఖవి దారకంబు
జ్ఞానలభ్యంబు సచ్చిదానంద దంబు
ప్రకటశివశక్తి సమరసత్వంబు దెలుపు
సత్త్వకాశంబు వర్ణింపఁ జాపలమున
సాహసిందితిఁ గావున సరసులార!
కృపను గుణమునె నొనుచు వీక్షింపరయ్యె

కుట్టాన్ తల్లి పేరు మంగమ్మాళ్. ఆమె మొగములో సౌందర్యము, పాతివ్రత్యము, మాగ్ధ్యము పెనవేసికొన్నవి. ఆమె యమిత శాంతమూర్తి.

నా డేకాదశి. మంగమ్మాళ్ రోజంతయు నుపవాసము చేసినది. రాత్రి పిష్టాహారము తిని దొడ్డిలో చాప వేసికొని పండుకున్నది. కాళ్లవద్ద కుట్టాన్ కూర్చున్నాడు. ఆకు నాకు కదలుట లేదు.

మంగ:—‘నాయనా! ఏకవీర సురక్షితముగా నున్నదా?’

కుట్టాన్:—‘ఁట.’

ఇది తల్లి తనకు వేసిన మొదటిప్రశ్న. ప్రొద్దుటినుండియు నతడు తల్లిని చూడలేదు. ఆమె దొడ్డిలో చాప వేసి పండుకొని పుత్రునికై కబురంపినది. అతడు వచ్చికూర్చున్నాడు.

మంగ:—‘తల్లితండ్రు లెడముగా నున్నారు. ఆమె భార మంతయు మనదే సుమా. చాల సుకుమారి. చదువుకొన్నదట. నీకు తెలిసియే యుండును. ఆమెను ప్రేమగా చూతువు గదా! భార్యాభర్తలు మీకు నేను చెప్పవలయునా! నీ వన్న నామెకు ప్రేమయేకదా?’

కుట్టాన్ లజ్జావనతుడై ‘ప్రేమయే’ అన్నాడు. ఈమాట కుట్టాన్ నోటినుండి యతనికి తెలియకుండ వచ్చినది. కుట్టాన్ తనలో ‘ఆమెకు నేనన్న ప్రేమ యున్నదా?’

అనుకున్నాడు. పూలదండనరిగతి జ్ఞాపకము వచ్చినది. కుట్టాన్ ప్రసంగము మార్చ తలంచు కుని, ‘అమ్మగారూ! మీ రిచ్చటికి వచ్చి యెన్నాళ్లయినది? రామనాథములో నాయనగారెట్లున్నది తెలియుట లేదు. వీరభద్ర భట్టరు గారు త్తరములు నాకు చూపించక కబురులు మాత్రము చెప్పను’ నన్నాడు.

మంగ:—‘నీవు మా కొక్కడవే బిడ్డవు. తండ్రి! నీకు చెప్పగూడని రహస్యము లేముండును నీతండ్రికి? నీవట్లనుకొన్నచో నడుగుము. భట్టరుగారు నీకు త్తరములు చూపించెద రనుకొందును.’

కుట్టాన్:—‘అమ్మా! అది కాదు నాయుద్దేశము. మీ టేమము తెలియుట లేదనియే. నిన్ను చూడలేకుండ నేనుండలేను.’

అకారణముగ మహావీరుడైన కుట్టాన్ కనులవెంట నీరు కారెను. ఒకబొట్టు మంగమ్మాళ్ పాదముపై బడెను. మంగమ్మాళ్ గ్రహించెను. లేచి కూర్చుండి కుమారుని కాగిలించుకుని చెక్కిలివై ముద్దిడుకొనెను.

కుట్టాన్ హృదయ మతని తల్లియెడల నతికోమలమే కాని యిప్పటి అతని యీ బాప్సములు పూర్తిగా దన తల్లియెడల గల ప్రేమచేతనే వచ్చిన వనుటకు వీలు లేదు. కుట్టాన్ తన వంచితప్రేమతలంచుకుని తలంచు కుని దీనుడైపోయినాడు. ఆదీనతయే యీ

మాటలలోను వ్యాపించినది. మంగమూల్యే కాగిలి వదలెను.

కుట్టాన్:—‘అమ్మా! గాలి లేదు. విన రనా?’

మంగ:—‘తండ్రి, వద్దు. ఏకపీరనుకూడ తీసికొని రాకపోతివా? పిల్లనుకూడ చూచెడి దానను. ఏమైన చిక్కినదా?’

కుట్టాన్:—‘ప్రయాణము కష్టమని తీసు కుని రాలేదు.’

కోడలినిగూర్చి కుమారు డుత్సాహ ముగ మాటలాడుట లేదని మంగమూల్యే గ్రహించినది. యథార్థము పుత్రునినుండి లంగ వలయునని తలంచినది.

మంగ:—‘నాయనా! ఏకపీర సీమాట లకు సమాధానము చెప్పనా? నీవు పలుకరిం చిన సూరకుండునా?’

సమాధాన మేమి చెప్పవలయునో కుట్టాన్ కు తెలియలేదు.

మంగ:—‘నాయనా! మీరిరువును సుఖ ముగా నుండ చూచుటకన్న మా కేమి కావల యును? నాకు నలువది దాటినవి. ఇంకెన్నాళ్లు బ్రదుకుదును? నీకడుపున నొకకాయ కాచి నదో చూచి పోయెదను.’

కుట్టాన్ కంఠములో నాపరాని శోక ముండగట్టి గిరగిర తిరిగినది.

మంగ:—‘నాతో చెప్పవచ్చును తండ్రి! చెప్పము. మీరు సుఖముగా నున్నారా! చెప్పము.’

కుట్టాన్ గొంతుకనుండి మాట పెగుల్చు కుని, ‘సుఖముగానే యున్నాము. అమ్మా! అట్లడిగెద వేల’ యన్నాడు.

తల్లిని వదలిపెట్టిన తరువాత కుట్టాన్ మేడమీద పోయి పండుకున్నాడు. పండుకొన్న ప్పటినుంచియు నొకటే యాలోచన. ‘అంద టును నేకపీరను ప్రేమించు మనుచున్నారు. వీరభూషతి యదే మాట. ఇచ్చటకు వచ్చిన తల్లియు నదేమాట. ఇందులో నేదో రహస్య మున్నది. నేను ప్రేమించిన స్త్రీని వదలిపెట్టి బలవంతముగా నామెడకు కట్టిన స్త్రీనా ప్రేమిం చవలె? నా కర్థమగుట లేదు. ప్రేమించుట, ప్రేమించకపోవుట యనునది నాస్వాధీనములో నున్నదా? ఎవరిస్వాధీనములో నున్నది? భగ వంతుని స్వాధీనములో నున్నది. ఏభగవంతుని స్వాధీనములో నిది యున్నదో యాభగవంతుడే నాకీ స్త్రీని తెచ్చి పెండ్లిచేసెనుకదా! భగ వంతుడు కాదు. నాతోండి చేసినాడు. భగవం తుని యిచ్చ లేనిది నాతోండి యెవరు చేయు టకు? ఈ స్త్రీకిని నాకును సంబంధ మేము న్నది? ఏమియు లేకున్న మేమిరువురము భార్య భర్తలుగా చేయబడుట యెట్లు? పూర్వజన్మములలో నే సంబంధ మున్నదో?’

భావనా సోపానములలో నేసోపానము మీదనో యొరిగి కుట్టాన్ నిదురించినాడు.

తెల్లవారినది. ప్రాకృతి యనంతకాలము నుండి ప్రతియదయమున నెట్లు ప్రకాశించు చున్నదో యట్లే నేడును బాల సూర్యుని

యరుణబింబము మొగమున కుంకుమబాట్టుగా
దిద్దికొని ముసలి ముత్తైదువవలె ప్రకాశించి
నది. ఆమె మంజీరధ్వనులవలెనే పక్షుల కల
కల ధ్వనులును తోచినవి. నిదుర మేల్కొంచి
కాల్యకృత్యములు తీర్చుకొని పుణ్యస్త్రీలు
గోమయంబులకై పొరుగింటి గోస్వామి గృహ
ములకు పోవుచుండిరి. నాగళ్లు కట్టి కాపులాకు
మళ్లు దున్నుటకై పోవుచున్నారు. ఆ బాలలో
సాబాలునకై బుడుతలు చిన్ని చెంబులు పూని,
పాలు తీయు తండ్రులకు దగ్గరగా నిలుచున్నా
రు. కొందఱు చిటుతుకలు ఇంటిముంగిళుల
రంగవల్లులు తీర్చు తల్లులవయ్యెదకొంగులు
పూని యేడ్చుచుండగా దల్లులు వారిని వీపుల
పై పండుకొన బెట్టుకుని రంగవల్లులు తీర్చు
చున్నారు. పాలు పితుకుచుండగా గృహస్వామి
దూరముగా కట్టివేసిన యాదూడలు పలు
పులు మెడ నొరుసుకొనగా తల్లి పాదుగుల
దగ్గరకు మెడ చాచగా పెనగులాడుచుండెను.

పరమేశ్వర సముద్రము పల్లెటూరు గాన
ప్రాతఃకాలమున నింత యందముగా నుండెను.
కుట్టాన్ నిద్రలేచుట తోడనే పుణ్యస్త్రీల
ముఖారవిందములు తోచినవి. కుట్టాన్ కాల్య
కృత్యములు నిర్వర్తించుకొనెను.

వచ్చినప్పటినుండియు కుట్టాన్ తన
ప్రియురాలిని చూడవలెననియే ప్రయత్నము
చేయుచున్నాడు. నేడు ప్రొద్దున లేచిన తోడనే
యతని కా భ వ మంత వడిగా నున్నట్లు లేదు.
అతనిభావ మి టివద్ద నేకపీఠ యేమి చేయు
చున్నదో యని పోయినది. తనకు తెలియకుం

డ నేకపీఠతనహృదయములో నింతదూరమెట్లు
వచ్చినదని యచ్చెరువైనది కుట్టానునకు. కుట్టా
న్ తనప్రేయసియింటికి పోదమనుకున్నాడు.
బాగుండ దేమో యని సందేహించినాడు. ఊర
కే చూచి వచ్చుటలో తప్పేమున్నదని నిశ్చ
యించుకున్నాడు. అప్పటికి కొంచెము ప్రాదై
క్కినది.

కుట్టాన్ వారి యింటికి వెళ్లుసరికి మీనా
క్షీ నిన్న సాయంతనము బద్దకముచేత దండ
గ్రుచ్చకుండ నిదురపోయిన మల్లెపూలు
బాగుగా విడిలిపోయినవి, చావడిలో గూర్చుం
డి దండ గ్రుచ్చుచున్నది. కుట్టాన్ నేడు మరల
నామె యందము చూచి గుండె చెదరి పోయి
నాడు. మీనాక్షీ తనప్రియుని చూచినది. చేతి
లో నున్న దండ వదలిపెట్టి సభాష్మాక్షియై
యింటిలోనికి పోయినది. మీనాక్షీ తల్లి వచ్చి,
'ఓహో! నేతువతి! నాయనా! ఎప్పుడు వచ్చి
తివి' అని చాచి తెచ్చి పరచినది. కుట్టాన్ అవ
సతవదనుడై యాసీనుడైనాడు. మీనాక్షీతల్లి
'నీభార్య యేమముగ నున్నదా? నీవెండ్లికిమమ్ము
పిలిచితివైన గాదు. నేదవాండ్లము. మ మ్మొందు
లకు పిలిచెదవులే' అన్నది. ఆభాగ్యశాలినికి
ఈమాటలు కుట్టాన్ హృదయములో పర
శుభ్రాశము లగునని యేమి తెలియును? ఆమె
మరల 'మామీనాక్షీకి మంచినంటంధ మెక్క
డైనను చూచిపెట్టుము తండ్రీ; నీవు శలచ
ఖొన్నచో నది యెంత నేపు? పెదకి పెదకి వారి
ని యగుచున్నది. వా రూరిలో లేకు. సంబం
ధముకొరకే వెళ్లినారు. రాజువల్లిపురము కావ

లయు పోయినది' అన్నది. కుట్టాన్ బుద్ధి పరిభ్రమించుచున్నది. చివరమాట లతనికి వినంబడలేదు. 'రేపు మాఘమాసములో నెత్తైనను మెట్లెక్కి చేసి తీగవలెను. ఇప్పటికే చాలకాలము దాటిపోయినది. నీవే మాకల్లుడవు కావలసినది. మే మంత నోము నోచుకొనవలదా? అందని మ్రానిపండ్ల కట్టలు చాచుటని యన్న దామె మరల. కుట్టాన్ వంచినతల యెత్తలేదు. మీనాక్షీతల్లి యమాయిక హృదయ. భారత దేశములో నిట్టి పిచ్చితల్లు లెంతమాది? కొంత సే పయిన తరువాత కుట్టాన్ లేచి నిలంబడెను. నాల్గువంకల చూచెను. మీనాక్షీ తన కెక్కడను కన్పించనే లేదు. అడుగులు లెక్కపెట్టుచు కుట్టాన్ బయటికి వచ్చెను. ఆనాడు సాయంత్రము తనతల్లివద్ద సెంపు తీసుకొని కుట్టాన్ మధురకు ప్రయాణమై పోయినాడు.

౧౧

మధురకు కుట్టాన్ చతుర్దశి యుదయమునకు చేరెను. ఆనాడు చతుర్దశి మిగులున్నది. అప్పటి కమావాస్య గడియలు వచ్చినవి.

కుట్టాన్ బండి దిగిన వెంటనే యంతఃపురమునకు బోయెను. ఏకవీర పడకగదిలో కుట్టాన్ మంచముపై శయనించి యేనో యాలోచించుకొనుచుండెను. కుట్టాన్ వచ్చిన వెంటనే మంచము దిగి పజ్జ మైమహాత్రతో నుంచిన నీళ్లతో కుట్టాన్ పాదములు కడిగి బంగారుపువ్వులతో దళితళలాడు తనచీర

కొంగుపెట్టి యాపాదములు తుడిచెను. కుట్టాన్ ఇది యంతకు పూర్వమైన నామెను వినరి కొట్టెడువాడే కాని యపు డేమియు ననలేదు. ఏకవీర లేచి నిలంబడినది. అవనతవదన. కాని యామె చెక్కిళ్లనుండి యెంత సేపటినుండియో సంతతధారగా బాష్పములు స్రవించుచున్నవని కుట్టాన్ నకు నామె వదనము చూచిన వెంటనే తెలిసినది.

కుట్టాన్ కొంచెమునే పాగి, 'ఏకవీరా' యని సంబోధించినాడు. వివాహ మైన తరువాత నాల్గునెలలలో కుట్టాన్ ఆమెను సంబోధించుట కిదియే మొదటిసారి. ఆమాట వినిన తోడనే యామె మేఘగర్జనము విన్న రాజహంసివలె బెదరి నేలపై బడిపోయినది. ఆమె యొడ లుత్పలక మైనది. అమందవాయువునకు గదలిన కదళివలె యామె నిలువెల్ల వణకి పోయినది. ఆజానుస్కంబులై హరిన్మణిమయ స్తంభంబులకు గుంస్వాములైన తనచేతులతో కుట్టాన్ ఏకవీరను నేలపైనుండి లేవదీసి తన యెడతొమ్మున కడుముకొనెను.

ఏకవీర మహదానంద సముద్రములో దేలిపోయినది. కాగిలి వదలిపెట్టి కుట్టాన్ నిశ్చలముగా నిలుచుండి ఏకవీరమోముపై దృష్టి నిలిపి యిట్లు మొదలుపెట్టినాడు: 'ఏకవీరా! నిన్నిట్లు నేను సంబోధించనే నీవు మహానంద మనుభవించితివని నేను గ్రహించితిని. నిన్ను నేను కొగిలించుకొనిన నీవు పొందిన పారవశ్యమును చూచితిని. నీవు నన్నింత ప్రేమించుచుంటివని యిదివరకు నాకు తెలి

యదు. ఏదో కొంచెముగా ప్రేమించుచుంటి వనుకొంటిని గాని యింతగా నని తెలియదు. ఇంతకు నీవెంత మంచిదానవో నే నంత మంచి వాడను గాను. నీవు నాయెడ జూపించుచున్న ప్రేమలో వెయ్యిభాగమైన నీయెడల నేను ప్రేమ చూపించుట లేదు. నేను చూపించలే కున్నాను. నిన్ను నేను ఏకవీరా యని పిలిచి నది ప్రేమచేత గాదు. మన మిరువురమును నీ జన్మలోని ట్లొకయెడకు ద్రోయబడినాము. నీయెడ నాకు ప్రేమ లేదని క్రోధ మున్న దను కొంచువా? అదియు లేదు. నీయెడ నా కెట్టి భావమును లేదు. కాని యొకమాట. ఈజన్మకు మన మిరువురమును భార్యభర్తల మైనాము. నేను కష్టపడి నిన్ను ప్రేమించుటకు బ్రయత్నించెదను. ఆప్రయత్న మెన్నాళ్లు పట్టినో నేను చెప్పలేకున్నాను. నెలయయిన దాటక మునుపే నిన్ను ప్రేమించవచ్చును. కాదా, పదిసంవత్సరములు పట్టవచ్చును. నేను నిన్ను ప్రేమించక పోయినను ప్రేమించినను, నీవే నాకు భార్యవు. ఈగొంతులో ప్రాణమున్నంతవరకీ శరీర మన్యాయతము చేయను. నీకు వాగ్దానము చేయుచున్నాను. ఈమాటల వలన నీకు బ్రయోజనము లేదు. కాని నీకు నాప్రేమను గురించి యనుమాన ముండవచ్చు ను గాని, నా ధర్మవర్తనమును గూర్చి యనుమాన పడవద్దని చెప్పుచున్నాను. నీప్రేమ నాయెడ లేనపుడు నీధర్మమును గురించి నా కేల యందువా? అది కాదు. నీయెడ నేను ప్రేమ

సాధించెదనని చెప్పుచున్నాను. నాయందు దయయు, నమ్మకము నుంచుము.'

‘ఇంతకు గారణము చెప్పెద వినుము. మా మేనమామలయూరు పరమేశ్వర సముద్రముని యెఱుగుదువుగదా. మన వివాహమునకు పూర్వ మామూరిలో మా మామగారి యింటి దగ్గరగా నొక యిల్లున్నది. వారు పేదవారు. మీయంత కాని, మాయంత కాని ధనవంతులు కానే కారు. వారి కొక కుమార్తె యున్నది. ఆమెపేరు మీనాక్షి. ఆమెను నేను, నన్నా మెయు ప్రేమించితిమి. నాయుష్టమునకు వ్యతిరేకముగానే నాకు నిన్ను వివాహము చేసిరి. నేను మొన్న వెళ్లినది పరమేశ్వర సముద్రము నక్కి. ఆమెకు వివాహము కాబోవుచున్నది. నైవదిత్రము. మన మేమి చేయగల్గుదుము? ఆమెమీద నా కున్న ప్రేమను పూర్తిగా నాశ నము చేసెదను. అప్పుడు నీమీద ప్రేమ పెంచెదను. నీ వేమియు ననుకొనకుము. ఈ రహస్యములు నీకు చెప్పకుండరా దనిపించినది. చెప్పితిని. ఎవరియెడల నెవరికి ప్రేమ యున్నదో యెట్లు తెలియును? నీవు నన్నింతగా ప్రేమించుటచేత ననుకొనుచున్నాను, నీవు నన్నే ప్రేమించితివని. ఇదివర కెవ్వనియెడ నైన నీప్రేమ ప్రవహించెన యేని యీ మనవివాహము నీ కెంత కష్టముగా నుండును! నాస్థితి యట్లే యనుకొను’.

ఏకవీర కన్నులలో పిచ్చిచూపు లేర్పడి నవి. ఏకవీర నిలుచుండ లేకపోయినది. కుట్టానిది గ్రహించి యామెను నెమ్మదిగ మంచము

పైన పరుండబెట్టి చెంబులోని నీర మామెమోమున చిలకరించి పైయుత్తరీయముతో వినరినాడు. ఆమెశిరస్సు తనతోడపై నిడుకొన్నాడు. ఇదంతయు కుట్టాన్ నిర్వాజముగ జేసిన పని. ఏకవీరకు దెలివి వచ్చివది. కన్నులు తెరచి చూచునరికి తనతల కుట్టాన్ తోడపై నున్నది. తొందరగా లేచి యేకవీర మంచము దిగబోయినది. కుట్టాన్ కూర్చుండ బెట్టినాడు. కుట్టాన్ మరల నిట్లన్నాడు: 'నా కొక మిత్రు డున్నాడు. అతనిపేరు వీరభూపతి. అతడు మన యింటికి తరుచుగా వచ్చుచుండును. అంతఃపురములో నున్న నీ వతనిని చూచుటకు వీలు లేదు. అతడు చాల మంచివాడు. నాయీ సంగతి యంతయు నతనికి తెలియును. అతడు చెప్పినాడు, నాకుమీనాక్షిపైగల ప్రేమ యంతయు నీపైకి త్రిప్పుమని. నా కీభావము కలిగించినది యతడే. అతనియెడ నే నెంతయు గృతజ్ఞుడను.' ఏకవీరకు వీరభూపతి యెవరో యెట్లు తెలియును? కుట్టాన్ తన స్నేహితుడని చెప్పుచున్నాడు. కుట్టాన్ ఆగి మరల చెప్పుచున్నాడు: 'ఏకవీరా! నే చెప్పవలసినదంతయు జెప్పితిని. ఇం కేమి చెప్పమనెదవు? నీయెడలనాకు కోపముగాని, ద్వేషముగాని లేదు. నీతో నాకు మాటలాడుటకును సందేహము లేదు. ఇంటిలో నందఱితోడను నెట్లు మాట్లాడుదునో యట్లే నీ తోడను మాటలాడెదను. నా వొకడే ప్రార్థన: నాయందు నీ కిష్ట డెంతప్రేమ యున్నదో యాప్రేమ తగ్గనీయకుము. ఏకవీరా! నామా

టలు చాల కఠినములుగా నున్న వనుకొనియెదను. ఏ మందువు?'

ఏకవీర తన రెండుచేతులు కుట్టాన్ మెడ చుట్టు వేసి తల యతని భజములమీద నాన్ని, 'ఇష్టడే ప్రేమించుము. ఇష్టడే ప్రేమించుము.' అని యేడ్చినది.

ఏకవీర యీమాట లెందు కన్నదో యామెకే తెలియదు. 'ఊరకున్న బాగుండెడిది' యని తరువాత మనస్సులో ననుకున్నది.

కుట్టాన్:—'నాచేత నగుటలేదు. ఏమి చేయుమందువు? క్షమించుము. అయినను నీ కేమి లోప మున్నది? నీతో మాటాడుదును. ఎవరికిని మననిజస్థితి తెలియుటకు వీలు లేదు.'

కుట్టాన్ అంతకంతకు నిశ్చలుడై పోయినాడు. అతని కనులలోనుండి బాష్పములు పోయినవి. పలుకు లంతంతకు కఠినము లైనవి. అతడు లేచి ద్వారమువరకు వెడలినాడు. ఏకవీర పోవుచున్న యతని యడుగుల నైశ్చ్యము చూచినది. మాటాడలేదు. అతడు ద్వారము వరకు పోయి తలుపు తెరచి బయటికి పోబోయినాడు. కాలాడలేదు. వెనుక తిరిగి చూచినాడు. ఏకవీర పోయి యతని రెండుచేతులును పట్టుకున్నది. ఏకవీర కన్నుల వెంట బాష్పము లోడుగట్టెను. అతడు 'ఏకా! చెప్పితినికదా, నీవద్దకు వచ్చునపుడు పరిశుద్ధమైన హృదయముతో వచ్చెదను. అచ్చమైనప్రేమ కోరఁగిన దానవు, వ్యామోహమునకై వాంఛించెద వెందుకు' అని గడిప దాటిపోయినాడు. ఏకవీర మంచముపై బడిపోయినది. ఆమె హృద

యములో 'ఆరంజే నిరుంబు-ఆరంజే విగుంబు' అని ధ్వని మ్రోగుచున్నది.

౧౨

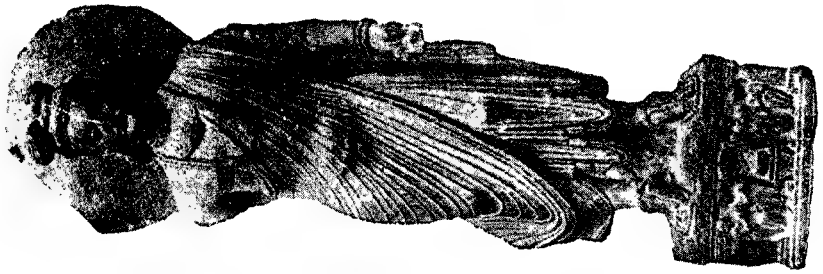
కుట్టాన్ భోజనము చేసి తనగదిలోనికి పోయి యొక భూర్జశ్రము తీసి దానిపై 'పరాభవనామసావశ్యం వైశాఖ బ ౧౫' అని వ్రాసినాడు. ఆయాగు మంచిగదపు చందుకాయపెట్టిలో పూర్వము తాను మీ నాక్షీ ప్రేమచిహ్నములు దాచిన దానిలో దాచినాడు.

నా డమావాస్య యగుటవలన పాశశాలకు సెలవు. ఏమియు దోచలేదు. బండి కట్టించుకుని వీరభూషణి యింటికి వెళ్ళినాడు. వీరభూషణి యింటివద్ద లేడు. రాజవల్లిపుర మేగినాడట. వీరభూషణి క్రక్కనున్న యింటిలో నొక యుత్తర మిచ్చి పోయినాడు. అందులో వీరభూషణి తనతండ్రి యుత్తరము వ్రాసెననియు, వివాహమున కే వలె తోచుచున్నదనియు, నెట్లైనను నైదారుసెలవరకు మరల వచ్చుటకు వీలు లేదనియు, జ్ఞాపక ముంచుకొన వలెననియు వ్రాసియున్నాడు. మిత్రవియోగము సేతుపతికి దుర్భర మనిపించినది. కుట్టాన్ ఇంటికి పోయినాడు. తనగదిలో పుస్తకములన్నియు సర్ది నాడు. ఎంత సేటికి ప్రాద్దుపోలేదు. పండుకొని నిదురకై ప్రయత్నించినాడు. నిదుర రాలేదు. కొంతకాల మైన తరువాత లేచి స్నానము చేసి యల్పాహారమును తీసికొన్నాడు. ప్రాద్దు వాటారినది.

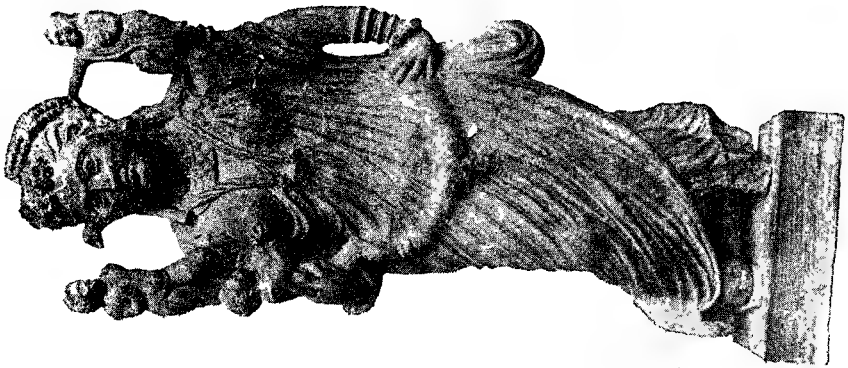
కుట్టాన్ పూలతోటలో తిరుగబోయి, నిత్యపరిపాక్షముచేత నిండుగా వికసించి యున్న పూదోటలోకూడ నానందము కన్పించక, తిరుమల నాయకుని చూచి ఇత్తు నని పోయెను.

ప్రాద్దు క్రుంకవచ్చినది. ఏకవీర పూదోటలోనికి పోయినది. పెంపుడులేడి వెంట వచ్చినది. ఎఱ్ఱగ క్షేరు మొగ్గలు శ్రుంచి యేకవీర లేడిపిల్ల కందించెను. అది రెండు కొఱికి తల యాడించుకొనుచు దూరము పోయినది. ఏకవీర దోసిలిలోనున్న తక్కిన మొగ్గలు నేలపై బోసినది. ఏకవీర మంచి పనినేరుపరి. పూమాలలు వినిర్మించుటలో నామెశక్తి యనన్య ప్రాప్తము. గన్నేరులు, మందారలు, మల్లెలు, జాజులు కోసి యామె యొక దండ గ్రుచ్చినది. ఆదండ చిత్ర మేకవీరకే తెలియును. దండ యిటు లాగిన చిన్నది, యటు లాగిన పెద్దది యగును. చిన్న దైనప్పుడు జాజులు, మల్లెలు నెడమై మందారలను, గన్నేరులను మూసి వేయును. పెద్దదిగా నున్నప్పుడు పూవులు కనబడును; దండ సన్నగా నుండును. ఈ దండ నెవరికి చూపించకుండు నేకవీర తీసికొని పోయి తనగదిలో దాచుకొనెను. ఆనాడు ఏకవీర చిత్రముగా నున్నది. ఆమె మొగము తొల్లిటివలె మిక్కిలి ప్రకాశించు లేదు, శోక ముచేత కలుషితము గాను లేదు. ఆమె పుష్ప మూసపు నదివలె పుష్టయు గాక కృశయుగాక, యొండుచేత గోధుమవన్నె గలదియు గాక.

లాహూరు సెంట్రలు మ్యూజియమునందలి చిత్రములు*



3. భోగినర్త్యుడు



2. వారితి (కుబేరకన్య)



1. కుబేరుడు

* ఇవి గాంధారవిధానము ననుసరించిన గ్రీకో-బౌద్ధశిల్ప చిత్రములు.



కొబ్బరినీళ్లవలె సతిశబలయు గాక, యిప్పుడే వికసించి సంపూర్ణశోభతో చెలువారని, పూర్తిగా వడలిపోయి శోభాహీనముగానినవ మల్లికవలె ప్రకాశించినది. ఆమె నిటాలమున కస్తురిబొట్టు పెగకన్నుగా, తలపై రావిరేక చంద్రవంకగా, నిటాలస్వేదబిందువు శిరస్థ గాంగర్పురము చెమ్మగా, నామె పాఞ్చతివలె ప్రకాశించినది.

ప్రొద్దు గుంకినది. వైఁగై పులినములనుండి తిరిగి వచ్చిన కుట్టాన్ భోజనము చేసి రాత్రి చాల ప్రొద్దుపోవువరకు నేదియో చదువు కొనుచుండెను. రాత్రి జామున్నర యైనది. ఏక వీర యొకదాసిని పిలిచి, 'మహారాజును నేను పిలిచుచుంటినని చెప్పుము.' అన్నది. అది బయటకు వచ్చి యందఱు దాసీలలో కలవరము కలిగించినది. ప్రొద్దున స్వామి పరమేశ్వర సముద్రమునుండి వచ్చినవెంటనే యంతఃపురము లోనికి బోయెను. ఇప్పుడీవర్తమానము. అందఱు నాశ్చర్యపోయిరి. ఇదివరకు వారనుకొనిన వన్నియు సయభార్థములా యేమి? భార్యాభర్తలకు చాల సన్యోన్యమున్నదివలె నున్నది. మొన్న దండ చీలికలై నేలపై నుంట యేమి? దానికి బ్రణయకోపార్థములు కలిపింప బడినవి.

పనికత్తె కుట్టాన్ గదివద్దకు పోయి నిలంబడినది.

కుట్టాన్ తలుపుకదలిక విని, 'ఎవరు వారు' అన్నాడు.

దాసి 'బాబూ! అమ్మగారు—రమ్మనుచున్నారు' అన్నది. కుట్టాన్ మఱుమాటలేదు. పుస్తకములు మూసి యంతఃపురములోనికి పోయినాడు. అతడుపోయిన దారియంతయు ప్రశస్తమైన కస్తూరికా వాసనలు గుమగుమలాడినవి. అంతఃపుర సేవకురాండ్రు నిస్తబ్ధలు, సాశ్చర్యలై పోయినారు. రాతిరి రెండు జాములైనది. గదిముందు పడుకున్న బాలసారంగి కనులు మూసికొని నడుమ నడుమ నెమరువేయుచు నిదుర పోవుచున్నది.

కుట్టాన్ పోయి గదిలో మంచముపై గూర్చున్నాడు. ఏకవీర నిలుచుండి తల వంచుకుని పూలదండ తీసి దీర్ఘమును, సన్నదియు నైన మాలనొక సూత్రాకర్షణముచేత హ్రస్వమును, చిక్కనయు చేసి, మరల దీర్ఘకరించి, యతనివంక తల యెత్తి భావాభిరామముగ జూచెను.

కుట్టాన్:—'ఇది యెవరు కూర్చిరి?'

ఏకవీరకనులలో నామెయే యది కూర్చినదని స్పష్టపడినది. ఏకవీర మాలను హ్రస్వీకరించి కుట్టాన్ మెడలో వేసెను. కుట్టాన్ బాగున్నదని కుడిచేతితో దానిని మెడలో సద్దుకొనెను. వ్యతిరేకసూత్ర మజ్ఞాతముగ జేతికి తగిలి సూత్రము పొడుగై పోయెను. జాజులు, మల్లెలు, గన్నేరులు, మందారలు విడివిడిగా నై పోయినవి. ఇరువురు చెరియొక శయ్యపై నిదురించినారు.

రాతిరి చాల ప్రొద్దు పోవువరకు నిదురలేమి నారక్తమంజులములైన విశాలనేత్రములతో, దీర్ఘ నవీనపుష్పమాలికాలంకృత పక్షాశుల

మ్ముతో బయటికి వచ్చిన కుట్టాన్ ప్రభువును చూచి యందఱు పనికత్తెలు చకితనేతలు, సస్మితాస్యలు, లజ్జాదరహాసాధరలు, ససంభ్రమ దత్తమార్గలు నైనారు. ఉద్దేశ పూర్వక కృత కృతక మందహాసాననాంచల యేకవీర వారిని మరింత కలవరపెట్టినది. అసంస్కృతభావలు వారామెమొగమున నిగూఢ విచార ముద్ర తెలియజాలరైరి.

రోజులు గడచుచున్నవి. నెలలు దాటి పోవుచున్నది. ఋతువులు వెనుకబట్టుచున్నవి. కుట్టాన్ లో మార్పు లేదు. రోజులు గడచిన కొలంది ఏకవీర యొడలినుండి యొక్కొక్క నగ యుత్సర్జించుచున్నది. కొన్నాళ్ల కామె మెడలో మంగళసూత్రము, నల్లపూసలు దక్క నేమియు మిగులవేమో. ఏకవీర యంతంతకు స్వచ్ఛదేహ యగుచున్నది. పాలిపోయి యామె దేహము తెల్లబడుచున్నది. కనులు సగము మూతలు పడి క్రొత్తయందము విరజిమ్ముచున్నవి.

కుట్టాన్ దినదినము మంచి గండపు చందుకాయపెట్టి తీయును. దానివంక నూరకే చూచును. ఆభూర్హస్తముమీద తాను వ్రాసినది చదువును. రోజులు లెక్కవేసి కొనును. తనహృదయము పరీక్షించుకొనును. మార్చేమియు లేదు. అది తనపెట్టిలో నుంచి యేదైన పుస్తకము తీసిచదువును. పాఠశాలకు పోవును. సాయంతనములయందు వైఁగై యిసుక తిన్నెలమీద నొంటిగా గూర్చుండును.

ప్రాద్దు గుంకిన వెంటనే యింటికి వచ్చును. మనస్సు పరమేశ్వరసముద్రములో, దేహము మధురలో.

ఏకవీర కనంబడినపు డేదియో పలుకరించును. అది యూరకే పలుకరించవలెనని పలుకరించినట్లు కనంబడుచునే యుండును.

౧౩

తిరుమలనాయకు డెంత మిత్రుడైనను రాజకుమారుడు. స్నేహితుడైన నేమి, కుట్టాన్ కన్న గొప్పవాడు. అతనితో మైత్రి యుండవచ్చును గాని పరస్పర హృదయావేదనలు బయ్యెరచుకొనుటకు వీలు లేదు. పగలెల్ల సతనితో కాలము గడపుటకును వీలు లేదు. ఏకవీర యిట్లున్నది. అతనికి నామెకు నేమి సంబంధము? స్నేహితునివలె మాట్లాడునా? హృదయప్రేమ పంచుకొనునా? అందుచేత కుట్టానునకు రోజులు గడవలేదు. తెల్లవారి నది మొదలు ప్రాద్దు గుంకుట యెట్లు? దినము లంతంతకు దుర్భరము లై పోయినవి.

కుట్టాన్ మరల వీరభూపతి మధురకు వచ్చినచో బాగుండుననుకొన్నాడు. తన కేమి? దళవాయి కుమారుడు; తిరుమలనాయకుని మిత్రుడు. సంపూర్ణ ప్రయత్నము చేసినాడు. స్థానాపతి మాఘమాసములో చనిపోయినాడు. స్థానాపతియు, కణక్కుమును పారంపర్య ఖుగా వచ్చు నుద్యోగములు కావు. అందు చేత నాస్థానమునకు వీరభూపతికై కుట్టాన్ ప్రయత్నించి సాధించినాడు. క్రొత్తలెక్కలు

చైత్రమాసముతో ప్రారంభమగును. వీరభూషతి యప్పటికి వచ్చి యుద్యోగములో బ్రవేశింపవలెను.

కుట్టాన్ వీరభూషతికి తెలియజేసినాడు. మాఘమాసములో వీరభూషతికి వివాహమునది. వివాహములోననే యీ యుద్యోగవార్తయు జేరినది. అందఱును వీరభూషతికి మంచిరోజులు వచ్చిన వన్నారు. వివాహము మహానందముగా జరిగినది.

స్థానాపతి యధికారము రాజ్యములో ప్రధానోద్యోగములలో నొకటి. దానికి జీతము సంవత్సరమునకు పదివేలపన్నులు 'పన్ను' అని మధురనాయకులకాలములో వాడబడు బంగారు నాణెము పేరు.

చైత్రము దరిసినకొలంది కుట్టాన్ కు ప్రాణములు చేరుకున్నవి. వీరభూషతివచ్చును.

వీరభూషతి వచ్చినాడు. ఉద్యోగములో బ్రవేశించినాడు. వీరభూషతికి పెద్దసౌధ మొక ఊనంగబడినది. అతడందులో బ్రవేశించినాడు. చైత్రములో మీనాక్షి దేవి కళ్యాణమైనది. వైశాఖము శుక్లపక్ష మైపోయినది. వీరభూషతిభార్యను మధురకు తీసుకొని వచ్చిరి. కృష్ణపాడ్యమి ప్రయాణమునకు మంచిది. ఆరోజున బయలుదేరదీసి స్థానాపతిభార్యను తదియనాటికి మధురకు తీసుకునివచ్చిరి. ఆమె మధురలోననే యున్నది.

పూర్వపుష్కానాపతి మాఘములో పోయినాడు. మాఘపాల్గుణములు లెక్కలు పేరుకు

న్నవి. వీరభూషతికి చైత్రవైశాఖములు పనిబడువైపోయినది. వైశాఖాంతమునకు పనికొంచెము తెరపియిచ్చినది. వీరభూషతి వచ్చిన క్రొత్తలోననే యింత శ్రద్ధగా పనిచేసినందుకు తిరుమలనాయకుడు సంతోషించినాడు. యవరాజు ముత్తువీరప్పనాయకునితో చెప్పినాడు. రాజుగారికి చెప్పినారు. కుట్టాన్ సంతోషించినాడు. వీరభూషతికి నుత్సాహముగానే యున్నది.

ఒకరోజున కుట్టాన్ నిదుర లేచి కాల్యకృత్యములు తీర్చికొని, సాధుపురోభాగమున నున్న మంటపములో, ప్రాతర్వాయువులు చల్లగా వీచుచుండగా, వచ్చి కూర్చున్నాడు. పురోహితుడు వచ్చి నిలుచుండి, 'స్లవంగనామ సంవత్సర వైశాఖ బహుళ అమావాస్య' అన్నాడు. పంచాంగము చంకను పెట్టుకుని, విభూతిరేఖలు మొగమున మెఱయగా శుక్రనివలె నిలుచున్న యాపురోహితుని నిలుపున జూచి కుట్టాన్ భగవంతు డారూపమున వచ్చితన కేదో జ్ఞాపకము చేయుచున్నాడనుకున్నాడు. ఆదిగ్భ్రమలో కుట్టానునకు పురోహితుడు చెప్పిన వారమును వినిపించలేదు. కుట్టాన్ లేచి లోనికి పోయి తనపేటిక తీసి, యందులోని మంచిగండపు చందుకాయపెట్టెను తీసి, యా భూర్దైత్రమును తీసినాడు. దానివంక చూచి చూచుచుండగానే యాయాకుపై నొక కన్నీటి బొట్టు రాల్చినాడు. పెట్టెలో నున్న వాడిన పూలచెండు వినరి పారవేయ నుద్దేశించినాడు. మన సొప్పలేదు. మరేల నవి యన్నియు భద్ర

ముగా బెట్టెలో దాచినాడు. తొందరగా సంతాపరములోనికి చనినాడు. ఏకవీర నిరాభరణ సుందరమైన యొడలితో, తెల్లనిచీరతో, గదితలుపు నానుకుని నిలుచున్నది. కుట్టాన్ ఎదురుగా బోయి నిలుచున్నాడు. ఏకవీర కర్ణము తెలియలేదు. లోనికి బోయి మంచపు కోడు నానుకుని నిలుచున్నది.

ఏక:—‘నేతుపతు లెందుకోవచ్చినారు.’

కుట్టాన్:—‘ఏకా. నేడు వైశాఖ బహు శరణిమావాస్య’

ఏక:—‘సంవత్సరము స్థవంగ. వారము శని.’

కుట్టాన్:—‘నేటికి సంవత్సరమైనది.’

ఏక:—‘పన్నెండు నెలలు అని గోడవైపు నకు చేయి చూపినది. ఆగోడమీద నల్లని బొట్టు పన్నెండున్నవి. కుట్టాన్ లజ్జావనత శిరిస్సుడై నెమ్మదిగా ద్వారబంధముకడకు పోయినాడు. వెనుకనుండి యేకవీర యొక పాట పాడుచున్నది. ఆ పాట ద్రావిడదేశములో నారోజులలో జనులందరు సామాన్యముగా పాడుచుండెడిదే. జనాపవాదభీతుడైన రాముడు నీతను వనములో విడిచిన తరువాత నీతాదేవి దుఃఖించుచున్న మాటలే యాపాట లోని మాటలు. కుట్టాన్ మంత్రరూఢభుజగము వలె కదలలేక పోయెను. వెనుకకు పోయి యామెను గొగిలించుకొనవలె ననిపించినది. ఒకదాసి యేదో కనుగొనుటకు నేకవీరకడకు పోయినది. కుట్టాన్ తన గదిలోనికి పోయి

నాడు. మంచముపై బండుకుని మొగము శయ్యపై నాన్నితానిన్నాళ్లెల బ్రదుకవలెను కొన్నాడు. మీనాటి. యేమైనదో! ఆమె నెవరి కిచ్చి పెండ్లి చేసినారో! ఆమెమీద నింకను నాన యెందులకు? నేవకునిబిలిచి, ‘స్థానాపతిగారి యింటికి పోయి నేను నేడు వారియింటికి భోజనమునకు వచ్చెదనని చెప్ప’మన్నాడు. నేవకుడు పోయినాడు.

పెట్టె తెరచి నేతుపతి మంచిగంధపు చందుకాయ పెట్టలోనుంచి వాడు పూలు, గంధపుదమ్ము, కస్తూరి తీసి యింకొక చోట నుంచినాడు. ఒక్క భూర్జ పత్రము మాత్రమే యుంచుచినాడు. అదుమ్ము రెండుచేతులకును రాచుకుని మొగమున బూసుకొన్నాడు. అద్దములో జూచుకున్నాడు. దామోయణి శోకతప్తుడైన శివునిలెన్నూ ననుకున్నాడు. వసనాంచలముతో మొగము సరిగా దుడుచు కుని మిగిలిన ప్రేయసీచిహ్నములు వేటొక చోట దాచినాడు.

పంటబ్రాహ్మణుడు వడ్డించగా కుట్టాన్ వీరభూతులు వీరభూపతియింటిలో భోజనము చేసినారు. కుట్టాన్ మనస్సు విపాదచ్ఛన్న మయ్యును వీరభూపతితో గలసియున్నప్పుడతనికి సంతోషమే. భోజనము చేయుచున్నప్పుడు రెండు మూడు సార్లు వీరభూపతి నతని భార్యను గూర్చి యేమో యడుగుద మను కొన్నాడు. కాని మనస్సు సరిగ లేక యూర కున్నాడు. ఇంతవరకు కుట్టాన్ వీరభూపతి

వివాహవిషయమై యతనితో ప్రస్తావించ లేదు. అత డంతకు ముందే మాటలాడలేదు. దీనికి గారణములున్నవి కుట్టాన్ తన దుఃఖములో మునిగి యావిషయము సంక్రశించ లేదు. వీరభూపతి తన భార్య విషయము కుట్టాన్ తో చెప్పటకు తనకు సరియైన యుత్సాహము లేక పోయినది.

భోజనాంతరమున నిరువురును రాజసౌధమునకు బోయిరి. కుట్టానున కెట్లో ప్రొద్దు గ్రుంక వలయును. ఇటు గడపవలయును. మొగసాలలో ననేకమంది గూర్చుండి తాటాకులమీద గంటములతో గ్రంథములు వ్రాయుచుండిరి. వీరందరికిని జీతములు బత్తెములు రాజిచ్చును. ఆ గ్రంథములు పుస్తక భాండాగారములకు రాజ్యములోని యితర పాఠశాలలకు పంపించబడును.

వారిరువురు నచ్చటనుండి కదలిపోయిరి. ఎదురుగా సంధ్యాచుంట్లము కనబడినది. కుట్టాన్ మనస్సులో కస్తూరి రంగనాయకుని ఘోరమృతి మెఱుపువలె మెఱసినది. అనంతరము దళవాయికుమారుడును, స్థానాపతియు తిరుమలనాయకుని యొద్దకు బోయినారు. తిరుమలనాయకుడు ముద్దుకృష్ణప్పనాయకుని రెండవకుమారుడు. అతని స్త్రీములు దీర్ఘములై రక్తరేఖలతో విరాజిల్లుచుండెను. అతని వక్షఃస్థలము విశాలమై కోట యినుపతలుపులవలె నొప్పుచుండెను. అతని బాహువులు దీర్ఘములై, యాజానులంబమానములై, యాయన స్తంభములవలె కఠోరములైయుండెను. అతని

మొగము జూచినవాడతడే భావి మధురరాజ్యమునకు రాజగునేమోయని యనుకొనునుగాని, యతని యన్నగారు ముద్దువీరప్పనాయకుడు యువరాజున్నాడని సందియము కలుగును. తిరుమలనాయకుని వదనము ప్రసన్నగంభీరమై యత యొక నిశ్చయముచేసి కొన్నచో దాని త్రిప్ప నెవ్వనికి సాధ్యము గాదని తెలియజేయు చుండెను. తిరుమలనాయకుని కప్పటి కిరువదిరెండేండ్లు దాటలేదు. కాని యతని తండ్రి గాని, యన్నగారు గాని యతనికి జెప్పకుండు నేపనియు జేయరు. అతని సర్వావయములందును మహాద్వేషరేఖలున్నవి. అతనికాలములో మధురరాజ్యము పరమోత్కృష్టమైన మహాదళ పాండవని కార్తాంతికులు చెప్పిరి. ముద్దువీరప్పనాయకుడు నసూయారహితముగ తమ్ముని యభ్యవయమునే వాంఛించినాడు తిరుమలనాయకుడు కుట్టాన్ స్థానాపతులతో గొంచెమునేపు మాటలాడి, కుట్టాన్ తో, 'దళవాయి! నీతో నొకమాట'యని చాటునకు దీసికొని పోయినాడు. అచ్చట నేనో రాచకార్యవిషయము మాటలాడిన తరువాత ప్రొద్దు గ్రుంకు వేళకు కుట్టాన్ వీరభూపతులు వ్రేగైయిసుకలకు బోయినారు. నాటికి నేటికి మరల వేసగిలో వేగై పరిఘన్నప్రవంతి పలుచని నీటి పొరలో స్నేహితు లిద్దరు నొకరి బుజములపై నొకరు చేతులు వైచుకొని చీలమండలు తడుపుకొని నీరు పుక్కిలించి యుమిసినారు. నేలవైనుండి శాలి వెచ్చగా వచ్చినది. ఇద్దరు స్నేహితులును నీళ్లతో మొగములు కడుగుకొన్నారు.

కప్పలకుప్పల మెసవి కాయము చుట్టలు చుట్టి మంచుపె
దుప్పర కుప్పతిప్పలుగఁ దోఁగెడు నిత్తటి మంపుపెంపు క్క
గప్పఁగ నీపు కట్టు కనికట్టునఁ బుట్టను నిద్ర బోవు నీ
త్రిప్పలమారి కుండలిని దీయుమ ! పాములవాడ ! పైకిఁకక.

ఇది గిదిగో నీశిశువుల్ - ముదమునఁ గాంచంగ వచ్చి మూఁగుచున్నా
రదిరా తుమ్మెద లుదయము - మొదలున విరిదమ్మిచుట్టి మూఁగినయట్టుల్.

బౌరా రజ్జువువోలె బండుకొనె నీవ్యాళంబు మోమెత్తఁగా
నారంభింపదు నీదునాగసారకాయన్ గాలిఁ బూరింపుమా !
చేరంగాఁ జని వక్రచక్రములలోఁ జేతం దగం దట్టుమా !
సారస్యంబుగ దిగ్విమోహనముగా సంగీతముం బాడుమా !

సానందంబుగ మ్రోఁగుచుం దిరుగు నీసన్నాయి విన్నంత గా
ఙ్గానం గొంచెము లేచెఁగాని యలగా ఙ్గానానయందుండి దా
నీ నానంబడి పోవుదెంచె నటులే యీనానయందుండి తా
నానానంబడిపోయె నిశ్చలతఁ దా నందంగఁబో దక్కటా !

ఊఁదు మూఁదుము ముఖివీణ యూచముట్టు-బుగ్గ లలబూ రెంబోలెఁ బొంగిపోవ,
ఎత్తుమెత్తుము పడగను నెత్తుగాఁగఁ-బొందికగఁ బ్రాద్దతిరుగుడు పూవువోలె.

ప్రాణపిపాసులైన యల పన్నగ మల్లన లేచియాడుచున్
గానమునందులన్ నినునె గాటుగొనన్ గమకించెనో ప్రభూ !
బౌనొకొ పాముతోడఁ జెరలాటము లేమిది మాకు నేలొకొ
పానలు ? పాములందులనె పండెడు నీ కిది యొక్కలెక్కయే ?

కుబుసంబు మెయినుండి కూలిపోవఁగ నాగబెత్తంబు నీపు పై కెత్తుమయ్య
నీ నాగసారకాయ నింపినట్టులు దీని నెమ్మేని గాలితో నింపుమయ్య
దండంబువలె నిల్చియుండంగ నలయేడు స్వగములు గాలించి పాడుమయ్య
నీచూపుతోపాటు నెఱి దీనిచూపును నీమీఁదనే యుంఫ నేర్పుమయ్య.
పాలు గీలును వలద యీపాపతేని - కిమ్ము కొంచెమ్ము నీవిరిదమ్మి తేనె
పిమ్మట ఫణామణి ప్రకాశమ్ముతోడ - నివ్వటిల్లుత మిది నడ దివ్వెవోలె.

౧

అన్యదేశ సంపర్కముచలనను, నానారాష్ట్రవారై పత్రికల మూలమునను ఆంధ్రులలో సర్వమానన వృక్షులందును తీరవరిణామ సంఘటన మారంభమయ్యెను. ఆంధ్రాభ్యుదయసంస్థయందు ఆంధ్రభాషాప్రాముఖ్యము గుర్తెఱింగి వీరేశలింగ ప్రభృతులు సంస్కృతాంగ భాషా గ్రంథములనుండి యనువాదముల బ్రచురించి యాంధ్ర భాషాగ్రంథరాజములను పెంపునేయుచుండిరి. కుగ్రామ వాసులకు సయితము నానాదేశనాల్లరదెలిపి ప్రపంచజ్ఞానము ప్రసాదింప నాంధ్రపత్రిక సమకట్టినది. కాన్యలిమర్శ విధానము నూతనమార్గముల దిగినది. భాషగీతముల తరగతిలో జేసిన యభిరూపకవిత్వము విద్యాధికుల కలమునుండి యూరుచున్నది; పండితుల యాదరణ నందుచున్నది. సామాన్యజనులజ్ఞానాభివృద్ధికి వ్యాపకారిక భాషాప్రయోగ మత్యంతావశ్యకమని రామకృష్ణ పంతులుగారు నిరూపించిరి. భాషాసంఘము లనేకములు స్థాపింపబడినవి. మాతృభాషా మూలమున విద్య నేర్పబడవలెననియు, నాంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ మవసరమనియు తీర్మానించుటకు సభలు జరుగుచున్నవి.

బంగాళాదేశమునుండి విసిన చంద్రపాలుడు మున్నగువారు ఆంధ్రదేశమున రాజకీయ ప్రచారము గావింపుచున్నారు. స్వరాజ్య సంకీర్తనలు పల్లెటూళ్లలో గూడ వినిపించుచున్నవి. శిశువులకు 'స్వరాజ్యం', 'నందేమాత' రం అని కొంచెరు నామకరణములు చేసిరి. ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్రమును గోరుచు విన్నపములు చెలరేగినవి. కళాశాలలో చదువుచున్న కొందరు విద్యార్థు లనుచితప్రసర్తనమునకు శిక్షింపబడిరి; రాజకీయ ప్రచారావేశము నలన మరికొందరు దుష్ఫల మనుభవించుచున్నారు.

మతవిషయమునందు గూడ సుత్యుష్ట సంఘటన నాంధ్రదేశము నావరించెను. ఆర్యసామాజికుల యుద్ధో

ధనమున ప్రార్థనసమాజ మందిరము లేర్పాటు గావించబడుచున్నవి. హిందూదేవాలయములు, మతసంప్రదాయములు నిరసించబడుచున్నవి. జన్మదములు జారిపోవుచున్నవి. క్రాపింగులు కళ దెచ్చుచున్నవి. తిలకము పని తీరిపోవుచున్నది. పాశ్చాలయందలి విద్యార్థులు నెలవుదినములలో స్వగృహముల కేతెంచి పూర్వాచార పరాయణులైన పెద్దల వెక్కిరింపుచున్నారు. మతమును పునరుద్ధరించుటకు పత్రికలు, సభలు జరుగుచున్నవి.

సంఘ సంస్కృతాభిలాషతో వీరేశలింగం గారు ప్రహసనముల న్రాయుచుండిరి. నిమ్మజాత్యుద్ధరణకు విద్యాధికులు కంకణము కట్టుకొనిరి. వితంతు వివాహముల ప్రోత్సాహ పరచుటకు జమిందారులు ధనము వెచ్చింపుచుండిరి. అనాధశరణాలయములు నెలకొల్పబడినవి. మహిళాపత్రికల మూలమున స్త్రీలు తమ యభిప్రాయములను, పాక్కులను స్వేచ్ఛగా ప్రచురింపుచుండిరి. ప్రిన్సిపల్ వెంకటరత్నం నాయుడుగారి శిష్యులు సాంఘిక సేవాపరులై కీర్తి గాంచుచుండిరి. కాంగ్రెసు సంవర్ధమున సాంఘిక సమావేశమునందు (Social Conference) శ్రీనాయుడుగారు 'నేత్యల, గూర్చి యొసంగిన గంభీరాధ్యక్షోపన్యాసము ఆంధ్రలోకమున ప్రతిధ్వనింపుచుండెను. వేశ్యావృత్తి మాన్వించుట కనేక ప్రయత్నములు సాగుచున్నవి.

ఇట్టి ప్రయత్నములకు నాటకరంగ మెంతయో సాయపడెను. ఆంధ్రులకు నాటకములపట్ల నభిరుచి హెచ్చుచున్నది. లక్ష్మీనరసింహముగారి గయోపాఖ్యానమును ప్రదర్శింపని నాటకసమాజమువారును, తిలకింపని యాంధ్రులును లేరని నిశ్చయింపవచ్చును. సామాజికుల దుష్ప్రసర్తనముచలన నాటకరంగమున కాపాదింపబడిన దోషమును, నైత్యమును తొలగించుటకై విద్యాధికులు, ఉద్యోగిగములు, సంపన్నులు పూనుకొనిరి. అప్పారావుగారి కన్యాశుల్క నాటక ప్రదర్శనమం దనేక పట్ట

భద్రులు పాత్రధారులై ప్రేక్షకుల మెప్పు వడసి యాంధ్ర నాటకరంగమున కొక పన్నె దెచ్చిరి.

౨

సాంఘికుల విద్యాప్రసరనలిబట్టి సంఘాన్నత్యముండునో, 'మోహినీవిలాసనాటకసంఘము' వారెంతయు స్తుతిసాశ్రులని చెప్పక రెప్పను. ఇందు నాయకుని వేషమును ధరించు నరసింహ సంఘాధ్యక్షుడగు విలాసరావు. విలాసరావు విరుచుకొనినట్లే రూపండును. నాటకసంఘాధ్యక్షుల క్రిందట పట్టపరీక్షయందు కృతార్థుడై కలకత్తా కచ్చేరీలో గుమాస్తాగా చేరెను. హిందూ సంఘమునందలి మతాచారముల కెంతయు గుండుచు, వానిని సంస్కరించుటకు మార్గముల నన్వేషించుచుండెను. జనసామాన్యము నందు ప్రబోధము గావింప నాటకములమూలమున సాధ్యపడునని విశ్వసించి, కళంక రహితముగ నుండునట్లొక నాటకసంఘమును ఉద్వ్యంగస్థలతో డాటుచే స్థాపించెను. వీరు ప్రతి శనివార మొక ప్రదర్శన మిచ్చుటయు, పచ్చిన ద్రవ్యమును సాంఘిక సేవకై వియోగించుటయు జరుగుచుండెను. సాధారణముగ నాటకరంగమున కంటియుండు వ్యభిచారము, పానము, జూడము మొదలగు దోషములకు తావీయకుండుటచేరెను, విద్యాధికత స్పష్టపరచుటచేరెను, ఈసమాజమువారి రెంతయు వాసిం గాంచుచున్నారు.

ఇట్టిరీతి విజయనగరం మహారాజాగారి కీనాటక ప్రదర్శనమును వీక్షించి సాంఘికుల కొక్కింత ప్రోత్సాహ మొసగ నిచ్చుటట్టి విలాసరావునకు తామానాడు నాటకమును దర్శించెదచుని నర్తమాన మంపిరి. ఆమితోత్సాహముతో సాంఘికు లెల్లరు వారి పాత్రోచితములగు దుస్తులను, పరికరములను చక్కబెట్టుకొనుచుండిరి. రంగముల యమక మొదలగున వన్నియు సంసిద్ధము చేయబడినవి. హాస్యోనియం వాయింపు పాపారా వానాడ వ్యాధి గ్రస్తుడై యున్నను, మహారాజావారు విజయం చేయు తిరుగామున తన విద్య కనబరుపు సంకల్పముతో నాటెడును నియమితకాలమునకు తన శిష్యురాలగు మోహినీసమేసుండై నాటకశాల కరుదెంచెను. సరిగా లొమ్మిది గంటలకు రాజాగారు వచ్చుటతోడనే తెర

యొత్తిరి. పాత్రధారులు తమ వైపుకొనితీయముల చక్కగ స్పష్టపరచుచుండిరి. ప్రేక్షకులెల్లరు సెబాసు, 'వన్నుమోరు'లను కురిపించుచుండిరి. నాటక మెంతయు రక్తి కట్టుచున్నది. గుట్టునుబట్టియున్న పాపారావు, పాపము! జ్వరముచే నొడ లెరుగకుండ హాకుచుండెను. హాస్యోనియం మ్రోగు తెట్లు? నాటకమునకు ప్రధానాంగము హాస్యోనియమే! నాటకరంగము గానసభగా పరిగణింపబడుదినములలో హాస్యోనియమునకు తెంకాయ గొట్టిన గాని తెరయెత్తు నాచారము లేదు.

విలాసరావు గుండెలలో రాయి పడినది. కీర్తికి బదులు అపఖ్యాతి వచ్చునని అతడు భయపడుచుండెను. పాపారావు కొలదికాలముగో లేచునట్లు లేదు. పావు గంటవరకు కర్తవ్య మాలోచించిరి గాని యుపాయము తోపలేదు. ప్రేక్షకులనుండి వెక్కిరింపులు వినబడుచు న్నవి. గోతిలో వారు గడియారముల తీసి చూచుచు న్నారు. ప్రేక్షకులు తీవ్రముగ విచుర్మించుచు న్నారు. విలాసరావు కన్నుల నీరు గ్రమ్ముచుండెను.

ఈ సందర్భముంతయు గ్రహించిన మోహినీ కొంత కాలక్షేపము జరుగుటకు హాస్యోనియముపై వాయింపుచు చక్కని త్యాగరాయకృతి పాడ నారంభించెను. సభికుల 'హాయిహాయి'ల కంటిము లేదు. మహారాజావారి నేకసారు లానందము వెల్లిబుచ్చిరి. విలాసరావు మోహినీగాననుధారసాస్వాదనమున నాటకము నందలి యంతరాయమును మరచి మోహించెంత చేరి యామెకు మెలమెల్ల గ విసరుచుండెను. కృతిముగియుట తోడనే కరతాళధ్వనులచే ప్రేక్షకు లామెను బహూకరించిరి. వెచ్చని తేనీదు ఆమె పెదవుల కందించి విలాసరావు కృతజ్ఞతను వెల్లిబుచ్చెను.

హాస్యోనియమును మోహినీ సమర్థించుటచే నాటకము తిరిగి ప్రారంభింపబడెను. నాయిక నుద్దేశించి పలుకవలసిన వాక్యములను మోహినీ వైపు చూచి విలాసరావు చీలుకుచుండెను. చిటునవ్వుతో మోహినీ విలాసరావును ప్రోత్సహింపరచుచుండెను. కొంతనేపటికి నాటకము సమాప్తి నొందెను. నాయికా నాయకుల కొరకు రాజా

గా రుద్దేశించి తెచ్చిన పతకములను మోహినీవిలాసరావు లకు నొసంగిరి. మోహినీగాననై పుణ్యమును మెచ్చుకొనని వా రానాటి ప్రేక్షకులలో నొక్కరు నుండియుండరు.

విలాసరావు తండ్రి ప్రఖ్యాతి గాంచిన న్యాయ వాది, అతడు రెండేండ్ల క్రిందటనే చనిపోయెను. విలాసరావు వివాహమునకై తండ్రియొత్త ప్రయత్నించినను, తన యిచ్చ వచ్చినపుడు తన యిచ్చనచ్చిన యువతిని వివాహమాడెద ననియు, తా నా ప్రయత్నము చేయ నక్కరలేదనియు విలాసరావు ఖండితముగా చెప్పుచుండెను. తండ్రి గతిం చిన పిమ్మట గూడ ననేక సంబంధములు వచ్చినను అత డియ్యకొనలేదు. తాను ప్రేమించు యువతీ గుణాతిశయ ములపట్ల నింతలక్ష్యముగల విలాసరావును మోహినీగాన కళా నైపుణ్యము జయింపగలెనా? కాదు, కాదు! పరివయమునకుమాత్ర మర్హతగల్గిన యువతిగా మోహిని విలాసరావున కగపడెను. దీర్ఘ పరివయముమీదగదా మంచిచెడ్డలు స్పష్టపడుట!

మోహినీతో పరివయము గల్గించుకొను సుద్దేశము తో విలాసరావు పాపారాయుని సమ్మతిపై మోహి నిని సంఘములో సభ్యురాలుగా జేర్చెను. పిమ్మట మోహి నివంటి సమర్థురాలు దొరకినపుడు నాటకకళను పెంపు జేయు నవకాశమును స్వర్గపరుపకుండుటకు తనయుద్యో గమునకు రాజీ నిచ్చి నాటకరంగోద్ధరణకు సమకట్టెను. తనయాజమాన్యముక్రింద యథావిధిగ మోహినీ విలాస నాటకసమాజమును స్థాపించెను. అందు పాత్రధారకు డాదారవేతనముల నొసగుటచే సత్ప్రవర్తన గలవా రాక ర్నింపబడిరి. పిత్రాజ్ఞితమగు ద్రవ్య మధికముగ నుంటుచే నద్భుతమగు నీనులను నిర్మింపగలెను. రానురా నీ సమా జమువారి తరఫులములలోగూడ ప్రదర్శనముల గావించి ప్రసిద్ధి గాంచుచుండిరి.

3

దసరాయత్సవ సందర్భమున కాకినాడలో నాటక పోటీ ప్రదర్శనము లేర్పరుపబడినవి. అయిదారు నాటకసమాజములు పోటీకి నిలిచినవి. అందు ముఖ్య మైనది విజయనగరపు మోహినీవిలాసనాటక సంఘము.

వీరి నటనాకాశల్యమును పొగడని పత్రిక లక్కాలమున లేవు. వీరినే యితర సమాజములవా రాదర్శకులుగ గైకొనుచుండెడి వారు. వీరి ప్రదర్శనములను తిలకించుట కనేక పట్టణములనుండి ప్రజలు కాకినాడలో విడిసి యున్నారు. ఇందు ప్రధానపాత్రల కొసంగుటకు పోల వరం జమిందారుగారు బంగారు పతకములు సిద్ధపరచి యుంచిరి; నాటక ప్రదర్శనమును చూడకయే పత్రికా విలేఖరులు విమర్శలు వ్రాసి సిద్ధముగ నుంచుకొని యున్నారు. వీరిని పొగడుచు వ్రాసినపద్యము లిప్పుడే కాఫీహోటల్లునుండి సోడాషాపులకు పయన మగు చున్నవి; నాటక విమర్శన గ్రంథములలో నొక ప్రకరణము చేర్చవచ్చునని గ్రంథకర్త లువ్విక్లూరుచున్నారు.

“లేపటి పత్రికలో వేయవలెను; ఈ దినము పత్రికలో వేయరాదు” అని ఖండితముగ తెలియజేయుచు సమాజము వారి ఘనతనుగూర్చి యొక విలేఖరి తంతి నిచ్చెను.

ఈ నాటకసమాజమువారు విడిసియున్న మేడకు సమీపమున ననేక కాఫీక్లబ్బులు, సోడాషాపులు, వంట పూటిళ్లు, కిళ్లీలు చుట్టలు వగైరాకొట్టు, బయలుదేరినవి; ఇందు చిత్ర మేమన, నవన్నియు మోహినీవిలాస నామ మున బరగుచుండెను!

విలాసరావు మోహినీయెడ కాంక్షించి వడసిన పరిచయ మామె సుగుణరాశి యని నిరూపించుటచే నాతని కామెయెడ గాఢానురాగము కలిగినది. అను రాగ ముత్సృష్టమైతే ననుమానహేతు నాయెను. మోహినీవంటి లావణ్యరాశి, సుగుణనిధానము, విద్యా సంతురాలు తన్ను నిజముగ ప్రేమించునా యను శంక విలాసరావుమనంబున బొడమి దినదినాభివృద్ధి గాంచెను. మరునాడు నాటక మాడవలసిన దిన మనగా చాలరాత్రి వర కిట్టి యనుమానముచే బాధపడుచు, తుద కెట్టులో కన్నులు మూతపడ, నతని యనుమానమును బల పరచు నట్లొక స్వప్నము వచ్చెను. అందు మోహిని తన్ను విడిచి యొక సౌందర్యహీనునకు పరిచర్య చేయు చున్నట్లు గాంచెను. తోడనే మేల్కొంచి యతడు

విషాదసముద్రమున మునిగిపోయెను. మోమెత్తి మోహినితో మాట్లాడలేకపోయెను. మాండ్య మాతని నావహించెను. నాటక మాడచలసిన దినమున నుండు ఉత్సాహ మావంతయు లేకపోవుట సామాజికుల గునగునలకు హేతువాయెను. ఆ సమాజమునలి క్రమశిక్షావిధానమును బట్టి యెవ్వరు విలాసరావుతో నీయంశము ముచ్చటింప లేకపోయిరి. విలాసరావు మానమును తనయెడ నాతనికి గల నిర్లక్ష్యభావనూపకముగ గైకొని యాతని విముఖత్వమును సహింపజాలకపోయెను మోహిని. తనస్వాధీనమందున్న ప్రేమనంతను విలాసరావునకు ధారవోయునవకాశముకొరకు సమాజమునందు జేరిన రన్ను నిరాకరించిన కృతఘ్నుని దరి నుండుట తనయాత్మగౌరవమునకు లోపముగ నెంచుచు సమాజము వీడిపోవుట కాయత్తపడుచున్నది, మోహిని.

కార్యక్రమము ప్రకారము ఆరాత్రి నాటకము జరుగక తప్పదు. మోహినీవిలాసరావులు నాయకనాయక పాత్రల ధరించి రంగస్థలమున నిలిచిరి. నాటి నాటక కథ కేవలము కల్పితము. ఇదివర కెవ్వరును ప్రదర్శింపఁది గాన ప్రేక్షకులకు కథ యేమియు తెలియని కారణముచేత కొంతవరకు సమాజమునకు మర్యాద దక్కినది. నాటక కథతో నేమియు సంబంధము లేని సొంత ప్రసంగములోని కిరువురును దిగిరి.

విలాసరావు:—అహ! స్త్రీల రహస్యపుత్తుల కనుగొన నెవరితరము?

మోహిని:—స్త్రీలపుత్తుల నిర్హేతుకముగ శంకించువారి పౌరుష మదేటికి?

విలాసరావు:—మానవతులు పౌరుషహీనుల నాశ్రయింపరుగా?

మోహిని:—మానవతుల నాశ్రయించుటచే పౌరుషహీనులు పౌరుషవంతులగుదురు.

విలాసరావు:—పురుషుల చిత్తపుత్తుల కనువుగ మానవతి మెలగవలదా?

మోహిని:—తనచిత్తపుత్తులను పురుషుడు తన ప్రియురాలి కెరింగింప వలదా?

విలాసరావు:—తాను నిజముగ వలచిన పురుషుని చిత్తపుత్తుల స్త్రీ కనుగొనలేదా?

మోహిని:—తాను నిజముగ ప్రేమించిన స్త్రీని వశపరచుకొనునట్లు పురుషుడు తన చిత్తపుత్తుల మార్పుకొనలేదా?

విలాసరావు:—పురుషుని స్త్రీ వశపరచుకొనగల్గినట్లు పురుషుడు స్త్రీని వశపరచుకొనుట కల్ల.

మోహిని:—అట్లే స్త్రీకి గల మనోనిశ్చయము పురుషుల కుండుట కల్ల.

విలాసరావు:—నీమనోనిశ్చయము నిన్నటిరాత్రియే తెలిసెను.

మోహిని:—నీ మనోనిశ్చయము నా కింకను తెలియలేదే!

విలాసరావు:—నామనస్సు నిన్నిదినములు కనిపెట్టలేనపుడు నన్ను వదలుట మంచిది కాదా?

మోహిని:—నిన్ను కలియుటకొరకే నిన్ను విడుచు నిశ్చయించితిని!

కడపటిమాటలు చెప్పుచు రంగస్థలము వీడి ప్రక్కతెరలోనికి పోయెను, మోహిని. ఎదుట తెర దిగెను. నాటక మభాసయినందులకు సామాజికు లెల్లరు వగచుచుండిరి. విలాసరావు లోననున్న పడకపర్చిపై పడి పోయెను. ప్రధానపాత్రధారునకు జబ్బుగ నుండుటచే నాటకము ఆపుచేయబడినదనియు, టిక్కెట్ల రుసుము తిరిగి చెల్లింపబడుననియు నొక సామాజికుడు తెరయెదుటికి వచ్చి ప్రకటించెను. సామాజికులు టిక్కెట్ల రుసుము చెల్లించుచుండిరి. ప్రేక్షకు లాశాభంగముచే షడలిపోవుచుండిరి.

విలాసరావు మనస్సున ననేక ఊహలు వొడమెను. అనేక సంబంధములు నిరాకరించి వివాహమున కియ్యకొనక తుదకు తన కన్నివిధముల నచ్చిన మోహినిని భార్యగా గైకొన దలచియుండ, నిట్టి విఘాతము సంభవించినందులకు విలాసరావు విహింసాభిముఖ కాతడు నోచుకొనలేదని నిశ్చయించుకొనెను. మోహిని లేని నాట

కరంగ మతని కేహ్యముగ గాన్పించెను. మోహిని గావించిన పరాధవమునకు తోడివారిలో తల యెత్తికొనజాలక పోయెను. ఆమె యెచ్చటికి పోయెనో, ఆమెగతి యేమాయినో ఆతడు తలపెట్టలేదు.

మరునాడు సామాజికుల జీతముల నిచ్చి, తెరలు మొదలగు నాటకపరికరములను అచ్చట విడిదియున్న యితరసామాజికుల కమ్మివేసెను. పిమ్మట మూడు నాల్గు మాసము లెచ్చటో తల దాచికొనెను గాని, నిర్వాహారత్వమువలన కాలము దుర్భర మగుటచే, మన్యపుజమిందారువారి క్రింద దివానుపని స్వీకరించెను.

౪

కళావంతులకులను నవ జెందిన రామారావు పిన్న నాటనుండియు బీదవిద్యార్థి వసతిగృహమునందు జేరి ఉచితముగ విద్య నేర్పుచుండెను. ఏడేనిమిది వత్సరములు విద్యాభ్యాసము చక్కగ జరిగెను గాని పిదప మశూచికవ్యాధిచే నంగవైకల్యమే గాక మేధాశక్తి క్షీణించుటయు నాతనికి తటస్థించెను. ప్రవేశపరీక్షలో దాటుట కనేక దండయాత్రలు సల్పినను అపజయము యథా ప్రకారముగ గలుగుచుండెను. తన యనమర్థతను సమర్థించుకొనుటకు అపజయకారణముల పెక్కులు కల్పించుచుండెను. తాను పరీక్షలలో కృతార్థుడై యున్నతోద్యోగమును చేయుచుండ చూచుట నభిలషించిన తనతల్లి కొలదిమాసముల క్రిందనే మృతి పొందెను. ఇంక తన కీప్రపంచమున దిక్ష్వానరు తోపలేదు. ఉచితవసతిగృహముందతనికి తావు దొరకదు. ఇదివరలో కొంత ద్రవ్యసాహాయ్యము చేయుచుండిన మిత్రులు వెనుకాడిరి. ఇట్టియిక్కట్టులతోపాటు ఉబ్బనపుదగ్గ ప్రాప్తించెను. జీవనోపాధికి వలయుప్రయత్నములు చేయవలసి వచ్చెను.

ఉద్యోగముకొరకు రామారావు కాకినాడ వచ్చి సత్రములో బసచేసెను. సత్రపు అరుగుపై గది కెదురుగ పరుండి కుళ్లుకుళ్లుమని దగ్గరు నిదుర పట్టమి విలపించుచుండెను. దోమలబాధ నివారించుటకు ఆవాదముస్తకము పాతపట్టుకండువాతో కప్పికొని, దీపమును మణుకు

మణుకు మనునట్లు సన్నముగజేసి కేయినించి తనయవస్థను తలచికొనుచుండెను.

రాత్రి పదిగంట లయినది. పొరు లెల్లరు పోటీ నాటకప్రదర్శనవీక్షణమునకై యేతెంచుటచే వీధులు నిర్మానుష్యముగ నున్నవి. ఎగిరి వచ్చినట్లు జట్కూబండి యొకటి సత్రమునద్ద నిలిచెను. తోడనే యొక మానవనిగ్రహము చేత చిన్నటంకుపెట్టెతో బండిలోనుండి దిగినట్లాయెను. రామారావు కన్ను విప్పి చూచునప్పటికి మేలిముసుగులోనుండి స్త్రీ కంఠధ్వని తనచెంతనే వినబడినది. రామారావు నివ్వెరపడి లేచి కూర్చుండెను. సత్రపు గుమాస్తా యెచ్చటికో పోయెననియు, గదుల తాళము లాతనియొద్దనే యుండుననియు, తనక్రింద నున్న గదిలో నామె కిష్ట మన్నచో నుండవచ్చుననియు రామారావు అయ్యవతి ప్రశ్నల కుత్తరముగా, మధ్యమధ్య దగ్గరు చెప్పెను. అంత రాత్రివేళ చేయునదేమియుదోచక రామారావుగదిలోనే రాత్రి గడపుటకు మోహిని నిశ్చయించుకొనెను. తోడు నీడ లేని యాతని కీమె దేవతవలె తోచెను. సానుభూతిని వెదజల్లు నామె ముఖలక్షణములచే ప్రోత్సహింపబడి, తనయవస్థ నింతసరకు విశదమవారు లేరని చింతించుచున్న రామారావు తన దీనదశసంతయు సవిస్తరముగ విశదపరచెను. ఆమె హృదయము కరగగా, రోగ సీడితుడైన యాతనికి వండుసీసా నందిచ్చుట, దాహ మిచ్చుట మొదలగు పరివర్య చేయుచుండెను. రామారావువలె తానును దిక్కు లేనిదని యామెజీవితములో మొదటిసారి గుర్తించెను. రామారావు దీనవచనము లామె యాలోచనను భంగపరచు చుండెను. ఇంతియ గాక యాని యాస్థ విన సహింపలేక, “నాయనా! చాల రాత్రి యయినది; ఇంక పరుండుము; ఇంకను మేల్కొనిన జబ్బు ఎక్కువగును” అని యామెబుజ్జగింపగా నాతడు కంట తడిపెట్టుకొని, “అమ్మా, నే నెటులయిన చాల కాలము బ్రతుకజాలను; నీసన్నిధిని చనిపోవుటకంటె నా కిష్టితము లేదు.” అని యాతడు చెక్కి చెక్కి యేడ్వసాగెను. కరుణాంతరంగియైన యామె అట్లు బాసచేయకొంతనేపటికి రామారావు నిదురించెను.

డెను. మదరాసునుండి పండ్లు, పెద్దాపురమునుండి పట్టు చీరలు, మలబారునుండి సబ్బు బిళ్లలు, కలకత్తానుండి వాస ననూనెలు వచ్చి పడ్డుచుండెడివి. శంకరరావు ఇంటిపెత్త నము మోహినిపై బెట్టుచుండెను. నేపథులు, పురవాసులు మోహినిని చిన్నమ్మగారని పిలుచుచుండెడివారు. మాణి క్యాంబ పెద్దమ్మగారయినది. మోహినిని స్వయముగ వశ పరచుకొను ప్రయత్నములు భగ్నుమగుటచే సిగ్గుబిడిచి శంక రరావు ఈవనికి మాణిక్యాంబను పురికొల్పెను. తనగౌరవ ము శంకరరావుదయపై నాధారపడియుండుటచే నాతనిని మాణిక్యాంబ వారింప సాహసించ లేకపోయెను. ముగ్గుణో పేతముగ మోహినియెడ తా నిట్టిరీతిని వర్తింప మాణి క్యాంబకు మనసు పుట్టదాయెను. మోహినినిగూర్చి యో చించినకొలది మాణిక్యాంబ కామెయెడ ప్రేమ యధిక మగుచుండెను.

శుద్ధ కొకనాడు మాణిక్యాంబ తన మనస్సును మోహినికి వెల్లించెను. శంకరరావు దుర్మార్గుడనియు, మోహిని శీఘ్రముగ నాతనిగృహము వీడుట యుక్త మనియు నామె నూచించెను,

“నీప్రక్క నుండ నాకు శంకరరావువలన నేమి భయము?”

“అట్లనకుము. నన్నుకూడ నితడు మోస పుచ్చెను.”

“అ డెట్లు?”

“వెట్టిదానా! నే నాతని భార్యనని నీవుగూడ నమ్ముచున్నట్లున్నది. ఇతనికి భార్య చనిపోయి నాలుగేం డ్లయినది. ఈతడు చూడేండ్ల క్రిందట బళ్లారిలో ఉద్యో గము చేయుచున్నప్పుడు వితంతువైన నన్ను మోహించి వివాహమాడెదనని వర్తమాన ముంపుచుండెడివాడు. ఇం తలో నాతని కీ గ్రామము బదిలీయగుటచే నాతని నమ్మి వెం టవచ్చితిని. ఇచ్చట నాప్రవర్తనకు కళంకము కలిగించెనే కాని యథావిధిగ వివాహ మాడకుండెను. ఇప్పు డీతని విడిచి పోయిన నేనధోగతిపాలగుదును. చిన్నతనముచేత నీగతికి దిగితిని. హాటికి, గుడ్డకు లోటు లేదు గాన నిచ్చ టనే యుండ నిశ్చయించితిని. ఇక రెండు దినము లుండి

నీవును నాగతికే వచ్చెదవని భయపడుచున్నాను. ఇట్లు చెప్పినందులకు తుమింపుము.”

“మోసగానికి మోసమే శిక్ష!”

“అబ్బో! ఆతని మోసపుచ్చట సాధ్యము కాదు.”

“అట్లనకుము. నీవు పూర్తిగ నాకు సాయపడినచో

“నాప్రాణమునైన నీయధీనము చేసెదనని నమ్ముము.”

ఇట్టిప్రసంగమున నున్న యువతులయెదుట హడావి డిగా ప్రత్యక్షమై, అతితొందరపని తటస్థించుటచే తాను వీరుపల్లె వెళ్లవలసి యున్నదనియు, తత్క్షణమే బయలు దేరుదుననియు శంకరరావు తెలిపి, మాణిక్యమువైపు భావ యుక్తముగ వీక్షించి, “నేను తిరిగి పదిదినములలో వచ్చే సరికి నే చెప్పినది సిద్ధపెట్టుము” అని దీనముగ బల్కి వెడలిపోయెను.

శంకరరావునకు పరీక్షామోగ్యతలు లేవు. ఉద్యో గానుభవమును తప్పున. సామర్థ్యమును చాలదు. అయినను వితంతువివాహము చేసికొన నున్నట్లాతడు జమీం దారుగారికి విన్నవించుటచే సంఘసంస్కర్తయగు నామ హానీయు డీగొప్పయుద్యోగము నాతనికిచ్చెను. ఉద్యో గము దొరకినప్పుట బహిరంగముగ మాణిక్యమును వివాహమాడుట కాత డిష్టపడకుండెను. వీరుపల్లె కాత డిష్టదు పోవుటకు కారణము మోహినిచ్చత్రాంతమును తెలిసికొనుటకే. రూపసంపద లేని రామారావునకు మోహిని భార్య కాదని శంకరరావు శంకించెను. మోహినిని వివాహమా డుతలంపుతో శంకరరావు తనమార్గమున నాటంకములు లేకుండ జూచుకొను నుద్దేశమున నుండెను. అట్టిసమయ మున నాతని కొక లేఖ చేసినది:

“అయ్యా!

“నేనును, మాణిక్యాంబయు చామర్లకోటలో నున్నాము. రేపు సాయంకాలము రాజమండ్రి వెళ్ళుచున్నాము. అచ్చట మాణిక్యాంబ పునర్వివాహము వారమురోజులలో జరుగును. ఈసంగతి నా కిప్పుడే తెలిసినది; తెలియక ఆమెతో పయనయ్యుతిని. అయినను ఆమెతో

కూడ నుండుటచేత తమకీజాబులన కృతజ్ఞతా పూర్వకముగ కొంత మేలు చేసినదాన నగుదునని సంతసింపుచున్నాను. జాగు చేరుక వలయు ప్రయత్నములు చేయుడు. తొందరచే గలిగిన లోపముల తుమింపుడు.

చిత్తగించవలెను,

“మోహిని.”

ఎవ్వరితోనేమియు చెప్పక, జాబును చదివినవెంటనే చామర్ల కోటకు బయలుదేరి, మార్గాయాసమునకు వెనుదీయక జూక్రామీద ప్రయాణము చేసి, యాసాయంకాలమునకు సామర్ల కోట సత్రమును జేరికొని, యచ్చట మోహినిని గాంచి, “మాణిక్యమేది” అని యడిగెను.

“కాబోవు భర్తతో కాకినాడ వెళ్లినది.”

“ఎందుకు?”

“ఉద్యోగముకొరకు జమీదారుగారిని దర్శించి భర్తకు ఉద్యోగ మిమ్ముని కోరునట!”

“కొంప మునిగిందే!”

“ఏల?”

“ఏమియులే నేం! నాప్రారబం. ఇదివరకే నే నామెను వివాహమాడిన ఈయుపద్రవము జరుగకుండేసిది... అయినను, మోహిని! నీజాబులన నొనర్పదలచిన మహాపకారమును పూర్తిచేసిన నన్నుగ్రహింపుము. నీయెడ నాకిదివరలో కలిగిన చెడుతలంపులకు నన్ను మన్నింపుము. మాణిక్యమును వివాహమాడుటకు సిద్ధముగ నున్నాను. ఆమె నన్ను వివాహమాడినచో నాయుద్యోగము పోవును. విశంతువివాహమును చేయదలచికొనినందులకు నాబంధుగులిదివరకే నన్ను ఎదలిపెట్టిరి. నీవు తప్ప నా కిప్పుట్టున దిక్కు లేదు. అమ్మా! దీనుని రక్షింపు.” అని శంకరరావు విలపించెను.

కొంతనే పాలోచనను నటించి తాను కాకినాడ వెళ్లి మాణిక్యంబను కలిసికొని యామెకు నచ్చచెప్పి మరునాడుదయము రాజమండ్రికి తీసికొనివచ్చెదననియు, శంకరరావు వెంటనే రాజమండ్రికి వెళ్లి మరునాడే వివాహము జరుగుట కేర్పాట్లు చేయవలయుననియు నాతనితో చెప్పి పంపివేసెను.

తెల్లవారుజాముబండిలో మోహినిమాణిక్యంబలు రాజమండ్రి వెళ్లి యుదయ మేడు గంటల కచ్చటచేరిరి. శంకరరావు కొందరి మిత్రులతో స్టేషనునంద కాచుకొని యుండెను. మాట్లాడినచో భావికార్యమున కేమిభంగములునోయని యందరును మానము వహించిరి. శంకరరావు వారిరువురను గమ్యస్థానమునుజేర్చెను. అనాభశరణాలయ మందు బ్రహ్మసమాజఫణితిని శంకరరావు మాణిక్యంబను వివాహమాడెను.

మోహిని మాణిక్యంబలు పన్నెయ్యంపాయము శంకరరావు ఎఱుంగుడు. తనభార్య లేచిపోయెనని పలువురాక్షేపింతురను భీతిచే కాకినాడ వెళ్లి జమీదారుగారిని చూచి వేరొకస్థానమునకు బదిలీ నొందెను. మోహినిని పీరుపల్లెలో దిగవిడిచి బదిలీ గ్రామమునకు భార్యసహితముగ వెడలెను, శంకరరావు.

౬

జరుగుబాటు లేనివారికి సౌందర్యమే శత్రువు. సౌందర్యరక్షణకై ఇదివరలో నేర్పరచిన సైనికదళమును వదల్చుకొనిన గాని తనకు త్వేనుము కలుగదని మోహిని యొంచి అద్దము నావల నుంచెను; సబ్బులకు స్పర్శ చేపెన్ను; దువ్వన దవ్వున కేగెను; పట్టుచీరలు పెట్టి దాగెను; వాసననూనెల వాసనే లేదు; చేతిరుమాళ్ళు చెదరిపోయెను. ముంతంతకీప్పు, రూపాయంతబొట్టు, కచ్చాపోసి కట్టు, పాతమేలికమ్మిచీర, తురకబొంబాయిగడ్డ రవిక మొదలగు లాంఛనములతో శేడ పల్లెటూరి ముత్తయిదువ వలె మోహిని ఇప్పుడరణ్యములో నజ్ఞాతవాసము గావింపుచున్నది. రామారావు పనిపాటు లేమియు తలపెట్టక ఆ రోగ్యమును కాపాడుకొనుచు నెట్టెట్లో కాలము గడపుచుండెను.

రెండుదినములక్రిందట క్రొత్తదివాను చార్జీపుచ్చుకొనెను. అప్పుడే యాయన యుదారస్వభావుడనియు, ధనికుడనియు, రూపవంతుడనియు మన్యమంతయు మోగుచున్నది. నాటిసాయంకాలము దివానుగారు పీరుపల్లె వచ్చెదరని తాళీదును జవాను పట్టుకొని వచ్చెను. రామా

రావు తాళి దందిన ఘడియనుండియు దివానుగారి కుచిత రీతిని మర్యాదచేయుట కేర్పాట్లు చేయుచుండెను.

కులభేదము పాటించని ఓమ నారాత్రి రామారా వింట నతనిపంక్తిని భోజనము చేయుచుండెను. పూర్వపు దివానువలన కలిగిన కష్టము తీర్చినవలన కలుగునేమోయని మోహిని చాటుగ మెలగుచుండెను. వంటక మెద్దియో కావలసి రామారావు 'మోహినీ' యని పిలిచెను. మోహిని వంటకముతో నెదుట నిలిచెను. దివా నామె మోమును దిలకించుటలో నిద్దరిచూపులు కలిసిపోయెను. మోహిని మూర్ఛిలైనది. దివాను విడిదిగృహమున కేగెను. రామారావు మోహిని కుపచారము చేయుచుండెను. కొంత సేపటికి, దివానుగారికి హఠాత్తుగా జ్వరము వచ్చుటచేత మెకపుటాడ వెల్లిపోయినారను వర్తమానము రామారావు నకు తెలిసినది. మూర్ఛ తేలిన మోహినియు నీవార్త విని 'కృతఘ్నుడు' అని తిరిగి మూర్ఛపోయినట్లు శయనించెను. మోహినీవిచిత్రవర్ణులను, దివానుగారి ఆకస్మిక నిష్క్రమణమును రామారావు మనస్సు కలిగించెను.

కాకినాడలో గాంచిన కల నిజమాయెనని నూతన దివాను విలాసరావు తలపోసెను. మోహిని నెంతయు లోలోన దూషింపుచుండెను. కొలదిదినములక్రిందట నే ఈయువోగమునందు ప్రవేశించుటచేత నిప్పుడే బదిలీని కోరుట తగదని యూహించెను గాని యామెయున్న ప్రాంతమును నుద్యోగము చేయుట కాతనికి శృంగభంగముగ దోచెను. ఇట్లు డోలాయమాన మానసుండైన దివానువిలాస రావునకు జమీదారుగారు జరూరుగా నుత్తరువు గావించిరి. పీరుపల్లెతానేదారు వనూలుచేసిన దస్తునుండి ఎదిమిదివేలరూపాయల నతి త్వరలో పంపవలెనని జమీదారుగారి యాజ్ఞ. దివాను తానేదారు రామారావునకు వ్రాసి పంపగా నాతడొక్కనూరు రూపాయలైన వనూలు చేయలేదని జవాబిచ్చెను. దివా నీసంగతిని జమీదారు వారి కెరుకజేసి, తానేదారుని అతని యశ్రద్ధకు సంజాయిషీ యడిగెను.

తనయశ్రద్ధకు గలుగు దుష్ఫలమునుండి తప్పించు కొనుటకు రామారా వొక కుట్ర పన్ని యందు

మోహినిని సహాయము కోరెను. తనమోహినిని దివాను మోహించి యామెను పొందుటకు తన్ను పాడు చేయ దివాను సంకల్పించుకొని యన్యాయముగ దోహ రోపణ గావించుచున్నాడని జమీదారున కర్జీ నిచ్చెను. అర్జీవిచారణసమయమున నిజసితి బయలుపడునని విలాస రావును అపవాదనుండి తప్పించుటకు తనసాత్యమసఫర మగుటచే నాతడు తనసాయమును కోరక మానడనియు, అప్పుడు విలాసరావుతో సంయోగము కలుగగలదనియు మోహినిదృఢముగ నమ్మి రామారావు పన్నిన కుట్రలో జేరెను.

ఈ అర్జీసంగతి దివానునకు తెలిసి చాల విచారిం చెను. మోహినినిజనిత్ర వెల్లడించుట కారని కిష్టము లేదు సరేకదా, మోహినిపే రీయర్జీలో నుండు టామె కును తనకును మానహానిగ దోచెను. మోహిని కీయర్జీసంగ తి తెలిసియుండదనే యాతనినమ్మకము. కావలసినంత ధన మున్న విలాసరావున కీయుద్యోగము లెక్కలేదు కాని ఈనేరారోపణ తనగౌరవమునకు భంగకరమని మిక్కిలి చింతిల్లుచుండెను. మోహిని తనపై నబద్ధపు సాత్యమి చ్చుట కల్ల యను గాఢవిశ్వాసముతో నాతడు మెదల కుండెను.

2

విలాసరావు నాకర్జీంచి తిరస్కరించిన మోహి నిని చూచుకొంక్ష వొడముటచే జమీయజమాని సొంత ముగా నీయర్జీని విచారించుటకు కాకినాడనుండి పీరుపల్లి వచ్చియుండెను. రామారావు బలవంతపెట్టగా నాపూర్వ నాతని గృహముననే విందారగింప నియ్యకొనెను. మోహినీ సౌందర్యవీక్షణాయత్తచిత్తుం డగు యజమాని వినాయకరావున కీ యాహ్వాన మమితామోదమును కలి గించెను.

మోహినిని జూచు నవకాశమును పొడిగించుట కో యన వినాయకరావు భోజనసమయమున ననేకవిష యములగూర్చి ప్రస్తావించుచుండెను. అందు, విచారణ కున్న యర్జీనిగూర్చి ముచ్చటించుచు, తీర్పు మోహినిసా త్యముపై నాధారపడియున్నదని సూచించి దృష్టి మో

హినిపై ప్రసరింపజేసెను. “అట్లయిన న్యాయము దొరకు” నని రామారావు సంతోషముగ పలికెను. తనగౌరవమును రామారావు కాపాడజాలడని మోహినికి విశేషమాయెను. వినాయకరావు చేష్టలవలన నాతనికి తనయెడగల దురుద్దేశమును మోహిని గుర్తించెను. ఇట్టిసందర్భమున మూకీభావము కూడదని యామె నిశ్చయించుకొనెను.

“అడదానిమాటయూ మీ కాధారము?” అని మోహిని అడిగెను, “మోహిని. అదను దొరకెగదా యని వినాయకరావు సంభాషణ పెంపుచేసెను.

“అడదానిమాటయే యర్థి కాధారముగదా!”

“అట్టియెడ నాడుది పరిష్కరింపవలసిన తగవు కదా యిది?”

“తగవు గలదా లేదాయని విచారించుటకుమాత్రమే నేను వచ్చితిని.”

“స్పష్టము కాని తగవునకు తగ వేమి?”

“తగవు గలిగించినవారిసండుగవలసిన విషయమిది.”

“ముం దట్టివారిని విచారించినగదా సాక్షుల విచారింపవలెను.”

“సాక్షుల నడిగినగాని తగవు స్పష్టపడు టెట్లు?”

“తగవును స్పష్టపరుపని యర్థి విచారణ యేలే?”

“అర్థి విచారణలో బెట్టుకపోయిన నీపరిచయ మెట్లు కలుగును?”

“కేవల పరిచయమువలన లాభ మేమి?”

“పరిచయమువలన లభించుమార్గములువిశేషమగును.”

“వచ్చినమార్గ మేమార్గము?”

“అట్లైన రామారావును కాకినాడకు బదిలీచేసెదను.”

“అట్లు చేసిన అర్థిని బుట్టలో వేయవచ్చును” అని మోహిని అనుటతోడనే ఇంతవరకు సంభాషణ మెట్లు పరిణమించునో యని కాకినీనియున్న రామారావు, “అంతకంటె మాకు కావలసినదేమి?” అని తృప్తిని వెల్లడించెను.

“హుజూరులోనున్న పనిపాట లుండవనా?” అనెను చిరునవ్వుతో మోహిని.

“హుజూరువారి పనిపాటల నీవింక చూచెదవు కదా?” అని వినాయకరా వందికొనెను.

కాకినాడకు రామారావును బదిలీచేయుట నిశ్చయింపబడిన పిదప భోజనమును ముగించిరి. ఈబదిలీ యందరకును సంతృప్తిదాయకముగ నుండెను. దీవాను తనపై మోపిన నేరము మాసిపోయెనని, రామారావును, మోహినిని తరచు చూచుభాగ్యము కల్గునని వినాయకరావును, విచారణ లేకుండా అర్థిని బుట్ట నాఖిలు చేయించితి నని మోహిని యు సంతసించిరి. సన్ద్యము వదలిపోవునని మోహిని రామారావు లుప్పొంగిరి. వరునాడే వీరిరువురును, వినాయకరావును కాకినాడకు పయనమైరి.

౮

కాకినాడలో నింకను రామారావు కాపురము నిరవడలేదు; వినాయకరావు తన నీచప్రయత్నముల నారంభింపలేదు; అర్థివిచారణవలన కలిగిన యాశాభంగ మింకను మోహినికి చల్లారలేదు; అప్పుడే మెకపుటాడ దీవాను రామారావుపై అర్జీవలన తనకు గల్గిన మర్యాద నష్టమునకు పరిహారముగ పదివేలరూప్యములకు దావా తేనున్నవా డను నిశ్చయమైన కబురు రామారావునకు తెలిసినది.

అర్జీలోని సంగతి యబద్ధమని యెరిగియున్న రామారావున కివార్తసహింపరానిదయ్యెను. దావాలోతా నోడిపోవుట నిశ్చయము, పదివేలరూప్యముల నిచ్చు టెట్లు? ఆతనిచేత గవ్వయినను లేడే! కారాగృహప్రవేశము తప్పదని యతడు విలపించెను. విలసరావు పాదములపై బడి తుమాపణను కోరుటకంటె గత్యంతర మాతని కగపడలేదు. తనకు తటస్థింపనున్న యాపదను మోహిని కెరింగించి తన సంకల్పమున కామె యభిప్రాయము వేడెను. తన కియుపాయములు వ్యర్థమయిందులకు లోలోన వగచుచున్న మోహిని కర్తవ్యమునుగూర్చి రామారావుతో నేకీభవించెను.

గారుద్దేశించి తెచ్చిన పతకములను మోహినీవిలాసరావు లకు నొసంగిరి. మోహినీగాననైపుణ్యమును మెచ్చుకొనని వారానాటి ప్రేక్షకులలో నొక్కరు నుండియుండరు.

విలాసరావు తండ్రి ప్రఖ్యాతి గాంచిన వ్యాయు వాది, అతడు చెండేండ్లక్రిందటనే చనిపోయెను. విలాసరావు వివాహమునకై తండ్రియొత్తప్రయత్నించినను, తన యిచ్చ వచ్చినపుడు తన యిచ్చవచ్చిన యువతిని వివాహమాడెద ననియు, తానా ప్రయత్నము చేయ నక్కరలేదనియు విలాసరావు ఖండితముగా చెప్పుచుండెను. తండ్రి గతించిన పిమ్మట గూడ ననేక సంబంధములు వచ్చినను అత డియ్యకొనలేదు. తాను ప్రేమించు యువతీ గుణాతిశయ ములపట్ల నింతలక్ష్యముగల విలాసరావును మోహినీగాన కళా నైపుణ్యము జయింపగలెనా? కాదు, కాదు! పరిసయమునకుమాత్ర మర్హత గల్గిన యువతిగా మోహిని విలాసరావున కగపడెను. దీర్ఘ పరిసయముమీదగదా మంచిచెడ్డలు స్పష్టపడుట!

మోహినీతో పరిసయము గల్గించుకొను నుద్దేశము తో విలాసరావు పాపారాయుని సమ్మతిపై మోహి నిని సంఘములో సభ్యురాలుగా జేర్చెను. పిమ్మట మోహి నినంటి సమరురాలు దొరకినపుడు నాటకకళను పెంపు జేయు నవకాశమును వ్యర్థపరుపకుండుటకు తనయుద్యోగ మునకు రాజీ నిచ్చి నాటకరంగోద్ధరణకు సమకట్టెను. తనయాజమాన్యముక్రింద యథావిధిగ మోహినీ విలాస నాటకసమాజమును స్థాపించెను. అందు పాత్రధారులకు ఉదారవేతనముల నొసగుటచే సత్ప్రవర్తన గలవా రాక ర్షింపబడిరి. పిత్రాజ్ఞితమర ద్రావ్య మధికముగ నుంటచే నదృఢతమగు నీనులను నిర్మింపగలెను. రానురా నీ సమా జమువారి రితరపట్టణములలోగూడ ప్రదర్శనముల గావించి ప్రసిద్ధి గాంచుచుండిరి.

3

దసరాయత్వన సందర్భమున కాకినాడలో నాటక పోటీ ప్రదర్శనము లేర్పరుపబడినవి. అయిదారు నాటకసమాజములు పోటీకి నిలిచినవి. అందు ముఖ్య మైనది విజయనగరపు మోహినీవిలాసనాటక సంఘము.

వీరి నటనాకాశల్యమును పొగడని పత్రిక లక్కాలమున లేవు. వీరినే యితర సమాజములవా రాదర్శకులుగ గైకొనుచుండెడి వారు. వీరి ప్రదర్శనములను తిలకించుట కనేక పట్టణములనుండి ప్రజలు కాకినాడలో విడిసి యున్నారు. ఇందు ప్రధానపాత్రల కొసంగుటకు పోల వరం జమిందారుగారు బంగారు పతకములు సిద్ధపరచి యుంచిరి; నాటక ప్రదర్శనమును చూడకయే పత్రికా విలేఖరులు విమర్శలు వ్రాసి సిద్ధముగ నుంచుకొని యున్నారు. వీరిని పొగడచు వ్రాసినపద్యము లప్పుడే కాఫీహోటల్సునుండి సోడాషాపులకు పయన మగు చున్నవి; నాటక విమర్శన గ్రంథములలో నొక ప్రకరణము చేర్చబచ్చునని గ్రంథకర్త లువ్యిష్టారుచున్నారు.

“రేపటి పత్రికలో వేయవలెను; ఈ దినము పత్రికలో వేయరాదు” అని ఖండితముగ తెలియజేయుచు సమాజము వారి ఘనతనుగూర్చి యొక విలేఖరి తంతి నిచ్చెను.

ఈ నాటకసమాజమువారు విడిసియున్న మేడకు సమీపమున ననేక కాఫీక్లబ్బులు, సోడాషాపులు, వంట పూటిళ్లు, కిట్లీలు చుట్టలు వగైరాకొట్టు, బయలుదేరినవి; ఇందు చిత్ర మేమన, నవన్నియు మోహినీవిలాస నామ మున బరగుచుండెను!

విలాసరావు మోహినియెడ కాంక్షించి పడసిన పరిచయ మామె సుగుణరాశి యని నిరూపించుటచే నాతని కామెయెడ గాఢానురాగము కలిగినది. అనురాగ ముత్పన్నప్రేమచే ననుమానహేతు నాయెను. మోహినివంటి లావణ్యరాశి, సుగుణనిధానము, విద్యా నంతురాలు తన్ను నిజముగ ప్రేమించునా యను శంక విలాసరావుమనంబున బొడమి దినదినాభివృద్ధి గాంచెను. మరునాడు నాటక చూడవలసిన దిన మనగా చాలరాత్రి వర కిట్టి యనుమానముచే బాధపడుచు, తుద కెట్టులో కన్నులు మూతవడ, నతని యనుమానముచు బల పరచు నట్లొక స్వప్నము వచ్చెను. అందు మోహిని తన్ను విడిచి యొక సౌందర్యహీనునకు పరిచర్య చేయు చున్నట్లు గాంచెను. తోడనే మేల్కొంచి యతడు

విషాదసముద్రమున మునిగిపోయెను. మోమెత్తి మోహినితో మాట్లాడలేకపోయెను. మాంద్య మాతని నావహించెను. నాటక మాడవలసిన దినమున నుండు ఉత్సాహ మావంతయు లేకపోవుట సామాజికుల గుసగుసలకు హేతు వాయెను. ఆ సమాజమునలి క్రమశిక్షావిధానమును బట్టి యెవ్వరు విలాసరావుతో నీయంశము ముచ్చటింప లేక పోయిరి. విలాసరావు మానమును తనయెడ నాతనికి గల నిర్లక్ష్యభావనాచక్రముగ గైకొని యాతని విమతిత్వమును సహింపజాలకపోయెను మోహిని. తనస్వాధీనమందున్న ప్రేమనంతను విలాసరావునకు ధారవోయు నవకాశముకొరకు సమాజమునందు జేరిన తన్ను నిరాకరించిన కృతఘ్నుని దరి నుండుట తనయాత్మగౌరవమునకు లోపముగ నెంచుచు సమాజము వీడిపోవుట కాయత్తపడుచున్నది, మోహిని.

కార్యక్రమము ప్రకారము ఆరాత్రి నాటకము జరుగక తప్పదు. మోహినీవిలాసరావులు నాయకనాయక పాత్రల ధరించి రంగస్థలమున నిలిచిరి. నాటి నాటక కథ కేవలము కల్పితము. ఇదివర కెవ్వరును ప్రదర్శింపఁది గాన ప్రేక్షకులకు కథ యేమియు తెలియని కారణముచేత కొంతవరకు సమాజమునకు మర్యాద దక్కినది. నాటక కథతో నేమియు సంబంధము లేని సొంత ప్రసంగములోని కిరువురును దిగిరి.

విలాసరావు:—ఆహా! స్త్రీల రహస్యపుష్టల కనుగొన నెవరితరము?

మోహిని:—స్త్రీలపుష్టల నిర్ణేతకముగ శంకించువారి పౌరుష మదేటికి?

విలాసరావు:—మానవతులు పౌరుషహీనుల నాశ్రయింపరుగా?

మోహిని:—మానవతుల నాశ్రయించుటచే పౌరుషహీనులు పౌరుషవంతు లగుదురు.

విలాసరావు:—పురుషుల చిత్తపుష్టల కనువుగ మానవతి మెలగవలదా?

మోహిని:—తనచిత్తపుష్టలను పురుషుడు తన ప్రియురాలి కెరింగింప వలదా?

విలాసరావు:—తాను నిజముగ వలచిన పురుషుని చిత్తపుష్టల స్త్రీ కనుగొనలేదా?

మోహిని:—తాను నిజముగ ప్రేమించిన స్త్రీని వశపరచుకొనునట్లు పురుషుడు తన చిత్తపుష్టల మార్పుకొనలేదా?

విలాసరావు:—పురుషుని స్త్రీ వశపరచుకొనగల్గినట్లు పురుషుడు స్త్రీని వశపరచుకొనుట కల్గ.

మోహిని:—అట్లే స్త్రీకి గల మనోనిశ్చయము పురుషుల కుండుట కల్గ.

విలాసరావు:—నీ మనోనిశ్చయము నిన్నటిరాత్రియే తెలిసెను.

మోహిని:—నీ మనోనిశ్చయము నా కింకను తెలియలేదే!

విలాసరావు:—నామనస్సు నిన్నిదినములు కనిపెట్టలేనపుడు నన్ను వదలుట మంచిది కాదా?

మోహిని:—నిన్ను కలియుటకొరకే నిన్ను విడువ నిశ్చయించితిని!

కడపటిమాటలు చెప్పుచు రంగస్థలము వీడి ప్రక్కతెరలోనికి పోయెను, మోహిని. ఎదుట తెర దిగెను. నాటక మభాసయినందులకు సామాజికు లెల్లరు నగచుచుండిరి. విలాసరావు లోననున్న పడకపర్చీపై పడి పోయెను. ప్రధానపాత్రధారునకు జబ్బుగ నుండుటచే నాటకము ఆపుచేయబడినదనియు, టిక్కెట్ల రుసుము తిరిగి చెల్లింపబడుననియు నొకసామాజికుడు తెరయెదుటికి వచ్చి ప్రకటించెను. సామాజికులు టిక్కెట్ల రుసుము చెల్లించుచుండిరి. ప్రేక్షకు లాశాభంగముచే విడలిపోవుచుండిరి.

విలాసరావు మనస్సున ననేక ఊహలు వొడమెను. అనేక సంబంధములు నిరాకరించి వివాహమున కియ్యకొనక తుదకు తన కన్ని విధముల నచ్చిన మోహినిని భ్రష్టగా గైకొన దలచియుండ, నిట్టి విఘాతము సంభవించినందులకు విలాసరావు విహీక సుఖమున కాతడు నోచుకొనలేదని నిశ్చయించుకొనెను. మోహిని లేని నాట

కరంగ మతని కేహ్యముగ గాన్పించెను. మోహిని గావించిన పరాభవమునకు తోడివారిలో తల యెత్తికొనజాలక పోయెను. ఆమె యెచ్చటికి పోయెనో, ఆమెగతి యేమాయినో ఆతడు తలపెట్టలేదు.

మరునాడు సామాజికుల జీతముల నిచ్చి, తెరలు మొదలగు నాటకపరికరములను అచ్చట విడిదియున్న యితరసామాజికుల కమ్మివేసెను. పిమ్మట మాడు నాల్గు మాసము లెచ్చటో తల దాచికొనెను గాని, నిర్వాహిరత్వమువలన కాలము దుర్భర మగుటచే, మన్యపుజమిందారువారి క్రింద దివానుపని స్వీకరించెను.

౪

కళావంతులకులను నకు జెందిన రామారావు పిన్న నాటమండియు బీదవిద్యార్థి వసతిగృహమునందు జేరి ఉచితముగ విద్య నేర్చుచుండెను. ఏడేనిమిది వత్సరములు విద్యాభ్యాసము చక్కగ జరిగెను గాని పిదప మశూచికవ్యాధిచే నంగవైకల్యమే గాక మేధాశక్తి క్షీణించుటయు నాతనికి తటస్థించెను. ప్రవేశపరీక్షలో దాటుట కనేక దండయాత్రలు సల్పినను అపజయము యథా ప్రకారముగ గలుగుచుండెను. తన యాసమర్థతను సమర్థించుకొనుటకు అపజయకారణముల పెక్కులు కల్పించుచుండెను. తాను పరీక్షలలో కృతార్థుడై యున్నతోద్యోగమును చేయుచుండ చూచుట నభిలషించిన తనతల్లి కొలదిమాసముల క్రిందనే మృతి పొందెను. ఇంక తన కీప్రపంచమున దిక్కెవ్వరు తోపలేదు. ఉచితవసతిగృహమున దతనికి తావు దొరకదు. ఇదివరలో కొంత ద్రవ్యసాహాయ్యము చేయుచుండిన మిత్రులు వెనుకాడిరి. ఇట్టియిక్కట్టలతోపాటు ఉబ్బసపుదగ్గు ప్రాప్తించెను. జీవనోపాధికి వలయుప్రయత్నములు చేయవలసి వచ్చెను.

ఉద్యోగముకొరకు రామారావు కాకినాడ వచ్చి సత్రములో బసచేసెను. సత్రపు అరుగుపై గది కెదురుగ పరుండి కుళ్లుకుళ్లుమని దగ్గుచు నిదుర పట్టమి విలపించుచుండెను. దోమలబాధ నివారించుటకు ఆపాదము సక్రమ పాతపట్టుకండువాతో కప్పికొని, దీపమును మిణుకు

మిణుకు మనునట్లు సన్నముగ జేసి శయినించి తనయవస్థను తలచికొనుచుండెను.

రాత్రి పదిగంట లయినది. పౌరు లెల్లరు పోటీ నాటక ప్రపర్యనవీక్షణమునకై యేతెంచుటచే వీధులు నిర్మానుష్యముగ నున్నవి. ఎగిరి వచ్చినట్లు జట్కూబండి యొకటి సత్రమువద్ద నిలిచెను. తోడనే యొక మానవవిగ్రహము చేత చిన్నట్రంకుపెట్టెతో బండిలోనుండి దిగినట్లాయెను. రామారావు కన్ను విప్పి చూచునప్పటికి మేలిముసుగులోనుండి స్త్రీ కంఠస్వని తనచేంతనే విసబడినది. రామారావు నివ్వెరపడి లేచి కూర్చుండెను. సత్రపు గుమాస్తా యెచ్చటికో పోయెననియు, గదుల తాళము లాతనియొద్దనే యుండుననియు, తనక్రింద నున్న గదిలో నామె కిష్ట మున్నచో నుండవచ్చుననియు రామారావు అయ్యనతి ప్రశ్నల కుత్తరముగా, మధ్యమధ్య దగ్గుచు చెప్పెను. అంత రాత్రివేళ చేయునదేమియుదోచక రామారావుగదిలోనే రాత్రి గడపుటకు మోహిని నిశ్చయించుకొనెను. తోడు నీడ లేని యాతని కీమె దేవతవలె తోచెను. సానుభూతిని వెదజల్లు నామె ముఖలక్షణములచే ప్రోత్సహింపబడి, తనయవస్థ నింతసరకు వినెడవారు లేరని చింతించుచున్న రామారావు తన దీనదశనంతయు సవిస్తరముగ విశదపరచెను. ఆమె హృదయము కరగగా, రోగ పీడితుడైన యాతనికి వందునీసా నందిచ్చుట, దాహ మిచ్చుట మొదలగు పరిచర్య చేయుచుండెను. రామారావువలె తానును దిక్కు లేనిదని యామెజీవితములో మొదటిసారి గుర్తించెను. రామారావు దీనవసనములామె యాలించనను భంగపరచు చుండెను. ఇంతియ గాక యాని యస్థ విస సహింపలేక, “నాయనా! చాల రాత్రి యయినది; ఇంక పరుండుము; ఇంకను మేల్కొనిన జబ్బు ఎక్కువగును” అని యామెబుజ్జగింపగా నాతడు కంట తడిపెట్టుకొని, “అమ్మా, నే నెలులయిన చాల కాలము బ్రతుకజాలను; నీసన్నిధిని చనిపోవుటకంటె నా కీష్నితము లేదు.” అని యాతడు వెక్కి వెక్కి యేడ్వసాగెను. కరుణాంతరంగియైన యామె అట్లు బాసచేయకొంతసేపటికి రామారావు నిదురించెను.

మోహినికి మాత్రము కుసుకు పట్టలేదు. విలాస రావు గావించిన తిరస్కారమున కామెహృదయ మొక ప్రక్కనుండి దహించుకొని పోవుచున్నది. ముందు తనగతి యేమియో స్ఫురింపకున్నది. కర్తవ్యమునుగూర్చి చాల నే పాలోచించి తుదకు కొంతకాలము రామారావుతో నుండుట యుత్తమ మని నిశ్చయించెను. సౌందర్యము నను, విద్యయందును తనకంటె చాల తక్కువదశయందున్న రామారావుతో నుండిన లోకులనధ్యధా తలంచరు; రామారావుననుమల బట్టి చూడ నాశ్చర్యము తనయొడల నన్యక్తముగ ప్రవర్తింపడు. పురుషునియండ నుండు టెందుకైనను స్త్రీకి మంచిది. పలువురకంటబడి యపవాదలకు పాలుగాకుండ తనయొడ సోదరభావముననున్న యీ తనితో కాలము గడపుట మంచిది.

తెల్లవారుచున్నది. రామారావు ఉలికిపడి లేచి, 'అమ్మా, అమ్మా' అని కేక వేసెను. మోహినియు 'ఏమి, నాయనా ?' అని యూరడించెను.

"అమ్మా! నన్ను విడిచిపెట్ట నన్నావుగా!"

"ఔను."

"ముమ్మాటికి విడిచిపెట్టవుగాదా!"

"అలాగే కాని నే నెవ్వరినో, ఎట్లు నీవద్ద నుంటి నో, ఎవ్వరితోను చెప్పరాదు. తెల్లవారకల్పార్యము మన మిప్పటినుండి పోవలెను. కారణ మడుగకుము."

"రేపు ఉదయముననే నాకు ఉద్యోగ మిచ్చెదనని ఇచ్చట నొక జమీందారు వాగ్దానము చేసెను. రేపు సాయంకాలము మన మేగుదము."

"అటులయినచో నిచ్చట నాయనకి నతిరహస్యముగ నుంచుము. ఉద్యోగపుటు తరువును పొందినవెంటనే రైల్వేకి మనము తప్పక పోవలయును."

"ఇదిగో! ఇప్పుడే జమీందారుదగ్గరకు పయన మగుదును." అని లేచి కాల్యక్తవృత్తుల దీర్చుకొని తెల్లవార గానే జమీందారుని దర్శించి మన్యములోనున్న పీఠ పల్లెకు తాణేదారుగా నియమింపబడిన ట్లు తరువు గైనికొ, శ్రుముగా బసచేరి, యా ఖభవర్తమానము మోహిని

కేరింగించెను. రామారావు కుండు విశ్వర్యసంపదపై మోహినియొక్క సౌఖ్యము ప్రస్తుతపరిస్థితులలో నాధార పడియుండుటంబట్టి ఆమెయు మిగుల సంతసించెను. ఆలస్య మేమియు జేయకుండ కాకినాడను విడిచి రైలు మీద పయనము గావించిరి.

౫

పీఠపల్లెకు పోవుమార్గమున నున్న మొక పుటాడ గ్రామమందున్న దివానుగారిచేతికింద రామారావు ఉద్యోగము చేయవలసియుండుటచే వారింట నొకదిన మాగి నారిదర్శనము చేయుట తాకికరీతిని మంచిదగుటచే రామారా వట్లు దివానుగారి గృహమునకు మోహినియుక్తముగ నేతెంచెను. తనరాకకు కారణ మెరింగించిన పిమ్మట దివానుగారాతని నెక్కుడుగా నాదరించెను. ఇట్టియాదరణకు చేరుకారణ ముండునేమో యని తరువాత జరిగిన వృత్తాంత మానమానమును కలిగింపక మానదు.

మన్యములో పనిచేయుట కిదియే ప్రథమ పర్యాయ మగుటచేతను, మన్యపుజనులకును భయమును కలిగించు శీతాకాలము చొరవడుచుండుటవలనను, ఆరోగ్యమును కాపాడుకొనుట కతిజాగ్రత్త వహింపవలయునని దివాను శంకరరావు రామారావునకు హితబోధ గావించెను. ఎక్కువగా పనిచేయక పోయినను తాను సైరించెదననియు దివాను వాగ్దానము చేసెను. ఇట్టియనానప్రేమకు రామారా నెంతయు కృతజ్ఞత చూపించెను. అనారోగ్యకరమగు గడుమన్యములో స్త్రీలతో కాపురముండుట ప్రమాదకర మగుటచే కొంతకాలము మోహినిని దివానుగారింట నుంచుటకు దివాను శంకరరావు ప్రోత్సహముపై రామారావు సమ్మతించెను. మన్యపురుంచిచెడ్డల నరయుదరకు మొక పుటాడలో నుండుటయే భావ్యమని మోహినియు తలచెను. మరునాటి యుదయమున రామారావు పీఠపల్లెకు దివానుగారి జవానును సాయముగా గొని యేతెంచెను.

ఉత్తరక్షణమునుండి మోహినియొక్క ప్రేమను సంపాదించి కక్షికిరిది శంకరరావు ప్రయత్నించుచుం.

డెను. మదరాసునుండి పండ్లు, పెద్దాపురమునుండి పట్టు చీరలు, మలబారునుండి సబ్బు బిళ్లలు, కలకత్తానుండి వాస ననూనెలు వచ్చి పడుచుండెడివి. శంకరరావు ఇంటిపెత్త నము మోహినిపై బెట్టుచుండెను. నేవకులు, పురవాసులు మోహినిని చిన్న మృగారని పిలుచుచుండెడివారు. మాణి క్కాంబ పెద్దమ్మగారయినది. మోహినిని స్వయముగ వశ పరచుకొను ప్రయత్నములు భగ్గుమగుటచే సిగ్గువిడిచి శంక రరావు ఈవనికి మాణిక్కాంబను పురికొల్పెను. తనగౌరవ ము శంకరరావుదయపై నాధారపడియుండుటచే నాతనిని మాణిక్కాంబ వారింప సాహసించ లేకపోయెను. సుగుణో పేతయగు మోహినియొడ తా నిట్టికీరిని వర్తింప మాణి క్కాంబకు మనసు పుట్టదాయెను. మోహినినిగూర్చి యో చించినకొలది మాణిక్కాంబ కామెయొడ ప్రేమ యధిక మగుచుండెను.

ఈద కొకనాడు మాణిక్కాంబ తన మనస్సును మోహినికి వెల్లబుచ్చెను. శంకరరావు గుర్మార్గడనియు, మోహిని శీఘ్రముగ నాతనిగృహము వీడుట యుక్త మనియు నామె నూచించెను,

“నీప్రక్క నుండ నాకు శంకరరావులన నేమి భయము?”

“అట్లనకుము. నన్నుకూడ నితడు మోస పుచ్చెను.”

“అ డెట్లు?”

“వెట్టిదానా! నే నాతని భార్యనని నీవుగూడ నమ్ముచున్నట్లున్నది. ఇతనికి భార్య చనిపోయి నాలుగేండ్లయినది. ఈతడు చూడేండ్ల క్రిందట బళ్లారిలో ఉద్యోగము చేయుచున్నప్పుడు వితంతువైన నన్ను మోహించి వివాహమాడెదనని ఎర్తమాన మంపుచుండెడివాడు. ఇం తలో నాతని కీగ్రామము బదిలీయగుటచే నాతని నమ్మి వెంటవచ్చితిని. ఇచ్చట నాప్రవర్తనకు కళంకము కలిగించెనే కాని యథావిధిగ వివాహ మాడకుండెను. ఇప్పుడేతని విడిచి పోయిన నేనభోగతిపా లగుదును. చిన్నతనముచేత నీగతికి దిగితిని. హుటికి, గుడ్డకు లోటు లేదు గాన నిచ్చటనే యుండ నిశ్చయించితిని. ఇక రెండు దినము లుండిన

నీవును నాగతికే వచ్చెదవని భయపడుచున్నాను. ఇట్లు చెప్పినందులకు తుమింపుము.”

“మోసగానికి మోసమే శిక్ష!”

“అబ్బో! ఆతని మోసపుచ్చుట సాధ్యము కాదు.”

“అట్లనకుము. నీవు పూర్తిగ నాకు సాయపడినచో

“నాప్రాణమునైన నీయధీనము చేసెదనని నమ్ముము.”

ఇట్టిప్రసంగమున నన్న యువతులయెదుట హడావిడిగా ప్రత్యక్షమై, అతితొందరపని తటస్థించుటచే తాను వీరుపల్లె వెళ్లవలసి యున్నదనియు, తత్క్షణమే బయలు దేరుదుననియు శంకరరావు తెలిపి, మాణిక్కమువైపు భావ యుక్తముగ విడిచి, “నేను తిరిగి పదిదినములలో వచ్చే సరికి నే చెప్పినది సిద్ధపెట్టుము” అని దీనముగ బల్కి వెడలిపోయెను.

శంకరరావునకు పరితాపాగ్రస్తలు లేవు. ఉద్యోగానుభవమును తక్కువ. సామర్థ్యమును చాలదు. అయినను వితంతువివాహము చేసికొన నున్నట్లాతడు జమీందారుగారికి విన్నవించుటచే సంఘసంస్కర్తయగు నామ హానీయు డోషపుయుద్యోగము నాతనికిచ్చెను. ఉద్యోగము దొరకినెప్పుట్టి బహిరంగముగ మాణిక్కమును వివాహమాడుట కాత డిష్టపడకుండెను. వీరుపల్లె కాత డిష్టుడు పోవుటకు కారణము మోహినిపుత్రాంతమును తెలిసికొనుటకే. రూపసంపద లేని రామారావునకు మోహిని భార్య కాదని శంకరరావు శంకించెను. మోహినిని వివాహమాడుతలంపుతో శంకరరావు తనమార్గమున నాటంకములు లేకుండ జూచుకొను నుద్దేశమున నుండెను. అట్టిసమయమున నాతని కొక లేఖ చేసినది:

“అయ్యా!

“నేనును, మాణిక్కాంబయు చామర్ల కోటలో నున్నాము. రేపు సాయంకాలము రాజమండ్రీ వెళ్ళుచున్నాము. అచ్చట మాణిక్కాంబ పునర్వివాహము వారమురోజులలో జరుగును. ఈసంగతి నా కిప్పుడే తెలిసినది; తెలియక ఆమెతో పయనయ్యుతిని. అయినను ఆమెతో

కూడ నుండుటచేత తమకీజాబువలన కృతజ్ఞతా పూర్వకముగ కొంత మేలు చేసినదాన నగుదునని సంతసింపుచున్నాను. జాను చేయక వలయు ప్రయత్నములు చేయుడు. తొందరచే గలిగిన లోపముల తమింపుడు.

చిత్తశించవలెను,

“మోహిని.”

ఎవ్వరితోనేమియు చెప్పక, జాబును చదివినవెంటనే నేచామర్ల కోటకు బయలుదేరి, మార్గాయాసమునకు వెనుదీయక జుట్టమీద ప్రయాణము చేసి, యాసాయంకాలమునకు సామర్ల కోట సత్రమును జేరికొని, యచ్చట మోహినిని గాంచి, “మాణిక్యమేది” అని యడిగెను.

“కాబోవు భర్తతో కాకినాడ వెళ్లినది.”

“ఎందుకు?”

“ఉద్యోగముకొరకు జమీదారుగారిని దర్శించి భర్తకు ఉద్యోగ మిమ్మని కోరునట!”

“కొంప మునిగిందే!”

“ఏల?”

“ఏమియులే నేం! నాప్రారబం. ఇదివరకే నే నామెను వివాహమాడిన ఈయంపద్రవము జరుగకుండేడిది... అయినను, మోహినీ! నీజాబువలన నొనర్పదలచిన మహోపకారమును పూర్తిచేసి నన్నుగ్రహింపుము. నీయెడ నా కిదివరలో కలిగిన చెడుతలంపులకు నన్ను మన్నింపుము. మాణిక్యమును వివాహమాడుటకు సిద్ధముగ నున్నాను. ఆమె నన్ను వివాహమాడనిచో నాయుద్యోగము పోవును. విశంతువివాహమును చేయదలచికొనినందులకు నాబంధుగులిదివరకే నన్ను వదలిపెట్టిరి. నీవు తప్ప నా కిప్పట్టున దిక్కు లేదు. అహూ! దీనుని రక్షింపు.” అని శంకరరావు విలపించెను.

కొంతనే పాలోచనను నటించి తాను కాకినాడ వెళ్లి మాణిక్యంబను కలిసికొని యామెకు నచ్చచెప్పి మరునాడుదయము రాజమండ్రికి తీసికొనివచ్చెదననియు, శంకరరావు వెంటనే రాజమండ్రి వెళ్లి మరునాడే వివాహము జరుగుట కేర్పాట్లు చేయవలయుననియు నాతనితో చెప్పి పంపివేసెను.

తెల్లవారుజాముబండిలో మోహినీమాణిక్యంబుల రాజమండ్రి వెళ్లి యుదయ మేడు గంటల కచ్చటచేరిరి. శంకరరావు కొందరి మిత్రులతో స్టేషనువద్ద కాచుకొని యుండెను. మాట్లాడినచో భావికార్యమున కేమిభంగము లునోయని యందరును మానము వహించిరి. శంకరరావు వారిరువురను గమ్యస్థానమునుజేచ్చెను. అనాధశరణాలయ మందు బ్రహ్మసమాజఫణితిని శంకరరావు మాణిక్యంబను వివాహమాడెను.

మోహినీ మాణిక్యంబులు పన్నినయుపాయము శంకరరావు ఎఱుంగదు. తన భార్య లేవిపోయెనని పలువు రాక్షేపింతు రను భీతిచే కాకినాడ వెళ్లి జమీదారుగారిని చూచి వేరొక స్థానమునకు బదిలీ నొందెను. మోహినిని పీరుపల్లెలో దిగవిడిచి బరీలి గ్రామమునకు భార్యసహితముగ వెడలెను, శంకరరావు.

౬

జరుగుబాటు లేనివారికి సౌందర్యమే శత్రువు. సౌందర్యరక్షణకై ఇదివరలో నేర్పరచిన సైనికదళమును వదల్చుకొనిన గాని తనకు షేనుము కలుగదని మోహిని యెంచి అద్దము నావల నుంచెను; సబ్బులకు స్వస్తి చెప్పెను; దువ్వెన దవున కేగెను; పట్టుచీరలు పెట్టి దాగెను; వాసననూనెల వాసనే లేదు; చేతిరుమాళ్ళు చెదరిపోయెను. ముంతంతకొప్పు, రూపాయంతబొట్టు, కచ్చాపోసి కట్టు, పాతమేలికమ్మిచీర, తురకబొంబాయిగడ్డ రవిక మొదలగు లాంఛనములతో నేడ పల్లెటూరి ముత్తయియనవలె మోహిని ఇప్పుడరణ్యములో నజ్ఞాతవాసము గావింపుచున్నది. రామారావు పనిపాట లేమియు తలపెట్టక ఆ రోగ్యమును కాపాడుకొనుచు నెట్టెటో కాలము గడపుచుండెను.

రెండుదినములక్రిందట క్రొత్తదివాను చార్జీపుచ్చుకొనెను. అప్పుడే యాయన యుదారస్వభావుడనియు, ధనికీడనియు, రూపసంతుడనియు మన్యవంతుయు మ్రోగుచున్నది. నాటిసాయంకాలము. దివానుగారు పీరుపల్లె నిచ్చెదరని తాభీదును జవాను పట్టుకొని వచ్చెను. రామా

రావు తాళి దండిన ఘడియనుండియు దివానుగారి కుచిత
రీతిని మర్యాదచేయుట కేర్పాట్లు చేయుచుండెను.

కులభేదము సాటింపని ఓటా నారాత్రి రామరా
వింట నతనిపంక్తిని భోజనము చేయుచుండెను. పూర్వపు
దివానువలన కలిగిన కష్టము లీతనివలన కలుగునేమోయని
మోహిని చాటుగ మెలగుచుండెను. వంటక మెద్దియో
కావలసి రామరావు 'మోహినీ' యని పిలిచెను.
మోహిని వంటకముతో నెటుట నిలిచెను. దివా నామె
మోమును దిలకించుటలో నిద్దరిచూపులు కలిసిపోయెను.
మోహిని మూర్ఛిల్లెను. దివాను విడిదిగృహమున కేగెను.
రామరావు మోహిని కుపచారము చేయుచుండెను. కొంత
సేపటికి, దివానుగారికి హఠాత్తుగా జ్వరము వచ్చుటచేత
మెకపుటాడ వెల్లిపోయినారను వర్తమానము రామరావు
నకు తెలిసినది. మూర్ఛితేలిన మోహినియు నీవార్త విని
'కృతఃస్మృదు' అని తిరిగి మూర్ఛిపోయినట్లు శయనిం
చెను. మోహినీవిచిత్రవర్ణులును, దివానుగారి ఆకస్మిక
నిష్క్రమణమును రామరావు మనస్సు కలగించెను.

కాకినాడలో గాంచిన కల నిజమాయెనని నూతన
దివాను విలాసరావు తలపోసెను. మోహిని నెంతయు
లోలోన దూషింపుచుండెను. కొలదిదినములక్రిందట
నే ఈయుద్వోగమునందు ప్రవేశించుటచేత నిప్పుడే బది
లీని కోరుట తగదని యూహించెను గాని యామెయున్న
ప్రాంతములనుద్వోగము చేయుట కాతనికి శృంగభంగముగ
దోచెను. ఇట్లు డోలాయమాన మానసుండైన దివానువిలాస
రావునకు జమీదారుగారు జరూరుగా నుత్తరువు గావించిరి.
పీరుపల్లెతానేదారు వసూలుచేసిన దస్తునుండి
ఎదిమిదివేలరూపాయల నతి త్వరలో పంపవలెనని జమీ
దారుగారి యాజ్ఞ. దివాను తానేదారు రామరావునకు
వ్రాసి పంపగా నాతడొక్కనూరు రూపాయలైన వసూ
లు చేయలేదని జవాబిచ్చెను. దివా నీసంగతిని జమీదారు
వారి కెరుకజేసి, తానేదారుని అతని యశ్రద్ధకు సంజా
యిషీ యడిగెను.

తనయశ్రద్ధకు గలుగు దుష్ఫలమునుండి తప్పించు
కొనుటకు రామరా వొక కుట్ర పన్ని యందు

మోహినిని సహాయము కోరెను. తనమోహినిని దివాను
మోహించి యామెను సొందుటకు తన్ను పాడు
చేయ దివాను సంకల్పించుకొని యన్యాయముగ దోష
రోపణ గావించుచున్నాడని జమీదారున కర్జీ నిచ్చెను.
అర్జీవిచారణసమయమున నిజసితి బయలుపడునని విలాస
రావును అపవాదనుండి తప్పించుటకు తనసాక్ష్య మవసర
మగుటచే నాతడు తనసాయమును కోరక మానడనియు,
అప్పుడు విలాసరావుతో సంయోగము కలుగగలదనియు
మోహిని దృఢముగ నమ్మి రామరావు పన్నిన కుట్రలో
జేరెను.

ఈ అర్జీసంగతి దివానునకు తెలిసి చాల విచారిం
చెను. మోహినినిజనరీత్ర వెల్లడించుట కాతని కిష్టము
లేదు సరేకదా, మోహినిపే రీయర్జీలో నుండు టామె
కును తనకును మానహీనిగ దోచెను. మోహిని కీయర్జీసంగ
తి తెలిసియుండదనే యాతనినమ్మకము. కావలసినంత ధన
మున్న విలాసరావున కీయుద్వోగము లెక్కలేదు కాని
ఈనేరారోపణ తనగౌరవమునకు భంగకరమని మిక్కిలి
చింతిల్లుచుండెను. మోహిని తనపై నబద్ధపు సాక్ష్యమి
చ్చుట కల్ల యను గాఢవిశ్వాసముతో నాతడు మెదల
కుండెను.

2

విలాసరావు నాకర్జీంచి తిరస్కరించిన మోహి
నిని చూచుకొంక్షు వొడముటచే జమీయజమాని సొంత
ముగా నీయర్జీని విచారించుటకు కాకినాడనుండి పీరుపల్లి
వచ్చియుండెను. రామరావు బలవంతపెట్టగా నాపూర్వీ
నాతని గృహముననే విందారగింప నియ్యకొనెను.
మోహినీ సౌందర్యవీక్షణాయత్తచిత్తుం డగు యజమాని
వినాయకరావున కీ యాహ్వాన మమితామోదమును కలి
గించెను.

మోహినిని జూచు నవకాశమును పొడిగించుట
కోయన వినాయకరావు భోజనసమయమున ననేకవిష
యములగూర్చి ప్రస్తావించుచుండెను. అందు, విచారణ
కున్న యర్జీనిగూర్చి ముచ్చటించుచు, తీర్పు మోహినిసా
క్ష్యముపై నాధారపడియున్నదని సూచించి దృష్టి మో

సహజముగ రామారావు పిరికివాడు. తాను చేసిన యపరాధ మాత్రని మరింత పిరికివానిగ జేయుటచే నాతడొంటిగ విలాసరావును దర్శింపలేక మోహినిని తన వెంట నాతనికిడకురమ్మని యతివినయముగ వ్రాగించెను. విలాసరావునెడ నామెకు గల ప్రేమ యామెను మరింత ప్రోత్సహింపరుప నామె రామారావుతో మెకపుటాడకు బయలుదేరెను.

మోహినియు, రామారావును ఎదుట బడగానే విలాసరావు మనస్సున క్రోధము, ఆశ్చర్యము, జగుప్ప ఒండొంటితో బోరాడుచు దృఢముగ నిలుచుటచే గొంత తడ వాతడు పలుకజాలకపోయెను. భయము రామారావు గొంతుక నొక్కివేసెను. కార్యనిర్వహణ భారము తనపై బడినదని మోహిని గుర్తించెను.

విలాస:—శంకరరావును మాయచేసినట్లు నన్నును మాయచేయ నచ్చితివా?

మోహిని:—మాయనుండి మిమ్ము తప్పించుటకే వచ్చితిమి.

విలాస:—నీవు మాయనుండి తప్పించుకొనిన పిమ్మట నాసంగతి యలోచింతువు గానిలే!

మోహిని:—నే నొరుల మాయలో బడలేదే!

విలాస:—రామారావును, ఆతడిచ్చిన యర్జ్జయును సాక్షులు.

మోహిని:—సాక్ష్యము నాకే బలకరము.

రామా:—అవును, తప్పకుండ నంతే!

విలాస:—ఛీ! స్వలాభముకొరకు భార్య నపవిత్రుగ గావించిన నీప్రసంగము కట్టిపెట్టుము.

రామా:—రామరామ! ఈమె నాతల్లి. నా ప్రాణమును రక్షించి, మానమును కాపాడి యుద్యోగమును నిలువజెట్టిన మహాదేవత!

సంభాషణము ముదురుచున్నటుల గ్రహించి, నాటకకాల వదలిన దాదిగ నాటివరకు జరిగిన వృత్తాంత మంతయు శుభిష్టరముగ మోహిని యెరిగించి, 'నిన్ను కలియుటకే నిన్ను విడిచెద'నని తా నానా డనిన పలుకుల జ్ఞప్తికి తెచ్చెను.

అప్పుడొక వయోవృద్ధుడు ఆకస్మికముగ లోని కరుదెంచి మోహినిని గొగ్గిల బట్టి, సంభ్రమమువలన నూతనముగ తొలగింపబడిన ఆశాభంగము వెలువడునట్లు బాష్పముల విడుచుచుండెను. మోహిని విలాసరావులు వేరుపడిరని వినినప్పుటినుండియు మోహినిజాడల నరయ ననేక పట్టణముల దిరిగి తుద కానా డామెను జూడగల్గిన పాపారావు సంతోషమునకు మేరలేదు. వేశ్యామణి యగు నాగమణి కులవృత్తినుండి తనమాతురును తప్పించుటకు మూడేండ్లయూడుననే మోహినిని తనకు గురువైన పాపారావున కప్పగించెను. ఆతని కాత్మజులు లేని లోపము మోహినివలన తీరెను, పాపారాయ దంపతులు జననీజనకులనియే మోహిని తలచెడిది. వారును మోహిని జన్మవృత్తాంతమును మరుగుపరచిరి. కొలదికాలము క్రిందట నాగమణి మరణించిన వార్తనైనను మోహిని యెరుంగదు. పాపారాయుని దర్శనమువలన మోహిని కెట్టియానందము కలిగియుండునో! విస్మయమునుండి తేరిన పిదప విలాసరావు పాపారాయుని గౌరవించి యిష్టాగోష్ఠి ప్రారంభించెను. మోహినివిలాసు లూకరిపై నేరముల నొకరు పాపారాయునకు డెల్పుచుండిరి. ఈతగవును తీర్పుటకు రామారావు సాక్ష్య మవసరమాయెను. రామారావు తాను నాగమణియను వేశ్యాపుత్రుడనియు, కులవృత్తిపై రోతగల్గి యాతనితల్లి తన్నొక బీదవిద్యార్థి వసతిగృహపు యజమానల కప్పగించెననియు, 'నామె కొన్ని మాసముల క్రిందటనే గతించెననియు, దిక్కులేక యల్లాడు సితిలో మోహిని తన్ను సోదరునివలె గాపాడినదనియు చెప్పుచుండగా, పాపారా వొక కాగితమును జేబునుండి తీసి విలాసరావున కందించెను. విలాసరావు పుచ్చినుండి తత్తరపాటుతో లేచి మోహినిని కాగిలించుకొని త్నమాపణ వేడెను.

ఈ కాగితము నాగమణి మరణకాలమున వ్రాసిన మరణశాసనము. అందు తనబిడ్డలగు రామారావు మోహినులకు సమముగ నీయగలదులకు పదివేల రూపాయల సొత్తును పాపారావునకు స్వాధీనపరిచెనని యున్నది.

మరుసటి దినముననే రాజమండ్రోట రామారావు వేశ్యాదావము గావించ, బ్రహ్మసమాజ విధానమున మోహినివిలాస పరిణయము శోభాయమానముగ జరిగెను.

వటమూలమందిరా!

చూపులు రెండు ముక్కుతుడఁ జొన్పియు జూచిన చూపు వెంటనే.
లోపలఁ జూచి చండకరులో శశిఁ గూర్చి చతుర్దశంబుపై
దీపము వెట్టి దాని తుదితేజము తానయి విశ్వమంతయున్
వ్యాపకుడైన పుణ్యుడు మహాత్ముడగున్ వటమూలమందిరా!

కన్నులుమూసి నాదుమదిగన్ను (?) త్రికోణమునందు జొన్పి, లో
సన్నపు దిండిదూర్చి జలజంబుల నిచ్చెన యెక్కి మింటిపై
వెన్నెలరాజుఁ జేరి సుఖవేళలయందును నీపు నేనయై
యున్ననుగాని నాహృదయ ముబ్బదమావటమూల మందిరా!

గట్టిగ వేద లాఠురిని ఖండలునేయక యేడు చింతలన్
గొట్టక మూఢు రిండ్లు చెడగూల్పక (.....) మబ్బునా భవిక
బొట్టును బోనమున్ (.....) పొకులు బూడిద పూత లూరకే
పెట్టునుగాని నీదుదయ పేర్పడునా వట మూలమందిరా!

వాలినయింద్రియాలయ కవాటములన్నియు మూసి నెమ్మదిన్
దాశమువెట్టి లోవెలుగు తత్త్వముఁ గన్గొని తట్టి సుందరిన్
లాలితనాగకన్య నుపలాలనచేసిన వాడె యోగియా
మాలిన వేషముల్ జమునిమార్కొనునే వటమూలమందిరా!

సాగినకోపవహ్ని నిజశాంత జలంబులఁ జల్లనార్చియా
శాగిరులన్ నివృత్తి కులిశాహతి నుగ్గుగఁ జేసి యత్తమా
నాగవిభున్ వివేకమృగనాయకుచే నణగించి లోన సం
యోగ వియోగముల్ విడువ యోగియగున్ వటమూలమందిరా.

తునాతున్న లగు చున్న 'కడిదము అను నల్లని రంసపూత గల కాగితముపై పిండిబలపముతో వ్రాయ
బడియున్న యీపద్యము లొకప్రాచీన శతకము లోనివి.

“మండీ! మీకు కచేరీ వారంకోజులు శలవులు వస్తున్నాయట? ఆశలవులూ ధర్మవరం వెళదామండీ!” అంది కనకమ్మ.

కనకమ్మ కాపురానికి వచ్చి నాలుగేళ్ళయింది. ఆమె మంచి ప్రాథ; లోకజ్ఞానం విశేషంగా సంపాదించింది. కావ్యాల్లా గట్టా కొంతవరకూ చదువుకుంది. సోమనాథం బి. ఎల్. పరీక్షలో కృతార్థుడయ్యేడు. మనసబువని సంపాదించామని, తిప్పిలో పేరు వేయించుకుందామని ఈ మధ్యనే చెన్నపట్నం వెళ్ళి వచ్చేడు. అక్కడనుండి తిరిగి వచ్చిన దగ్గరనుంచీ యేవో పుస్తకాలు చదువుతున్నాడు. ఆంగ్లవనలో ములిగిపోయిన టంట్లున్నాడు. కనకమ్మ ఆసంగతి కనిపెట్టింది గాని కారణం ఊహించలేకపోయింది. తాను నాలుగేళ్ళాయ కాపురానికి వచ్చింది గాని ముచ్చట తీరడాని కొక మొలకయినా కలిసింది కాదని ఆమె నొచ్చుకొనేది. సోమనాథానికి కూడా అదే విచారం అనుకుంది. ధర్మవరం వెళితే సన్యాసయ్య తీప్పకుండా ప్రథతాడని ఆమెనమ్మకం. అందుకోసం భర్త నడిగింది. అతడితోచల చదువుతూవున్న పుస్తకాలూ, పెద్దపెద్దవాళ్ళు చెబుతూవున్న ఉపన్యాసాలూ, కొందరు మహనీయులు చేస్తూన్న ఉపదేశాలూ ఇవన్నీ కలిసి సోమనాథం మతం మార్చేశాయి.

“పోనీస్తూ! ఏం ధర్మవరం! నీ కీ పిల్లలపిచ్చి పట్టుకుం చేం? చక్కగా కడిగిన ముత్యాలైగా మనమిద్దరమూ కలిసి మెలసి కాలక్షేపం చేయకుండా ఆలంపటం కూడా యెందుకు కోరుతావు?” అన్నాడు సోమనాథం. కనకమ్మ కళ్ళు విశాలంగా విప్పి భర్త నెగాదిగా చూచింది. ఆశ్చర్యదేవతయి అలా నిలబడిపోయింది. “అయితే వంశాభివృద్ధి జరుగురు లేదంటారా? యేమిటి?” అంది.

సోమనాథం “జరుగురే గాని, మనకింతవేగం పిల్లలక్కరలేదు. వంశాభివృద్ధికి కావలినై ముందెప్పుడో ఒక మొలకని కంటావు! అదే మానయి ప్రసరిల్లుతుంది చాలదా?” అన్నాడు.

కనకమ్మ:—“ముందెప్పుడో అంటే యెప్పుడు? మనయావనం కాస్తా జారిపోయిన తరువాతా?”

సోమనాథం:—“ఉండు మరి! కోపపడకూ! ఇవిగో యీపుస్తకాలు చూచేవా? మొన్న చెన్నపట్నం వెళ్ళినప్పుడు నాకో హైకోర్టు జడ్జిగా రిచ్చేరు. వాట్లలో యేంవ్రాసి ఉందంటే, ఏదంవతులయినా సరే కోరినప్పుడు మగో ఆడో, వారి కేపిల్ల కావలినై ఆపిల్లని కనవచ్చును. వారికి పిల్లలక్కరలేదని తోనై కనడం మానివేయవచ్చును. మాటకి, నీధర్మమా అని ఈ నాలుగేళ్ళాయ నీవు కనలేదు గాని కనివుంటే మన కీపాటి నలుగురు పిల్లలు పుట్టేదురా? ఆమూలాన్ని నీయావనసౌకుమార్త్యం అంతా అంతరించి పోతుందా? ఇప్పుడు నీకు నామీదనున్న ప్రేమ చూడువంతు లాపిల్లలవిధానికి పోతుందా? అప్పుడు నేను ముచ్చటపడి నిన్ను పిలుస్తే నీకు పలకడానికయినా తీరుబా టుంటుందా? ఇంతలోనే మనం ముసలాళ్ళ మయిపోతే యేముంది? భగవంతుడు ప్రసాదించినన్ని నాళ్ళయినా మనము యావనసౌఖ్యం మనుభవించాలా? అని అలా ఉండగా, పిల్ల లేక్కవయినకొద్దీ మన ఆస్తి పలుపపడిపోతుంది. వాళ్ళకి కావలినవన్నీయిచ్చి మంచి జీవనవిధానా లేర్పాటు చేయడానికి మన కప్పుడవకాశం ఉండదు. మనపిల్లలు పేదవాళ్ళయి తిరుగుతూ ఉంటే మన కానందం గా ఉంటుందా?”

కనకమ్మ కనుబొమలు ముడసేసింది. తీక్ష్ణంగా భర్త నైపు చూచి అంది: “మనసబువని కనకనా, హైకోర్టుజడ్జియివ్వాలా? ముచ్చటలు వద్దనడాని కాయనే కావాలి? భగవంతుడు మనువ్రేళ్ళ తిప్పుతూన్న యీ ప్రకృతిని మార్చగల కావ్యాలిమూడా వస్తున్నాయా? పిల్లలను కంటే ఆడుదాని యావనం జారిపోతుందని మగవాడికి భయమా? ఆహా! యేమివిశాలహృదయం! మగవాడంటే ఆలోచించేడు గాని, ఆడుదాని యావన మున్నంతకాలం తాను వశీవుడయి యుండి ఆ యావన సౌభాగ్యం జాబ్బుకుంది కేమయినా యేర్పాట్లు చేసికొన్నాడా? వాని

ఆయుర్భాగ్యం వాని చేతిలో నున్నదా? అది గాక, యావనానుభవాకాంక్ష యంత్రకాల ముంటుందో నిర్ణయించాడా? వాని కెప్పటికయినా దీనియొడల విముఖత గలుగుతుందా? పిల్లలు లేని నావంటి నిర్భాగ్యరాళ్ళు త్రిదశులయి దేదీప్యమానంగా వెలిగిపోతున్నారా? శాశ్వత యావనసౌభాగ్య మనభవిష్యత్తునారా? ఆడుదాని యావన మొక్కచివార భారంతో క్రుంగిపోతుం దన్న సంగతి యే శాస్త్రవేత్తయినా కనిపెట్టేదా? అదికాక, మగవాడు కోరిన ట్టునుదాని యావనం స్థిరంగా నిలబెట్టగల డనుకుందాం,—తనమా లేమిటి? తాను నిత్యయావనమై నిర్మలంగా విడ్రుపావులాగు కలకలలాడుతూ ఉంటాడా? నిష్కల్మషప్రేమకి యావన మొక్కలే లక్ష్యమా? వానప్రస్థులయిన దంపతుల కే యావనం ఉంది? వారొకరి నొకరు ప్రేమించుకోలేదా? వలపు కేవలము పశుత్వంకింద పరిమిస్తుందే? ఇంక స్వార్థపరత మగవానికే గాని యాడుదానికక్కరలేదా? ఇట్లు నిత్యపశుత్వపరత్వమున బడే మగవాని యావనం మరి జారదు గాబోలు. ఇంకొక మాట—మగవానికంటే కామ దేలా కనబడుతుంది? ఆడుదనగా మగవాని యనుభవమునకే పుట్టినదని వానితలపు గాబోలు. వాసనచూచి పారేసే పువ్వునుకున్నాడా?

“అది గాక, పిల్లలు పుట్టడంతోనే మగవానిమీది ఆడుదాని ప్రేమ పిల్లలమీదికి పోతుందా? ఈ నవీన ప్రేమతత్వనూత్రం నాకు బోధపడలేదు. అయితే జగత్తులో ఆడుదానికి మగవాడు తప్ప మరి ప్రేమింపదగిన వస్తువే లేదన్నమాట. భగవంతుని మీది ప్రేమ పరగడలు త్రొక్కవలసిందే? తలదండ్రులమీది ప్రేమ తారుమారు కావలసిందే? అన్నదమ్ములమీది ప్రేమ అడుగంటాలిందే? స్నేహితులమీది ప్రేమ చిందరచందర కావలసిందే? బంధుగులపైని ప్రేమ పాడుకావలసిందే? ఇరుగు సొరుగువారిమీది ప్రేమ యింకిపోవలసిందే? దేశప్రేమ దిబ్బజేరవలసిందే? అంటేనా? అదేనా ప్రేమతత్వం? మగవా డాడేమాటలకీ, చేసేచేతలకీ ఆర్థం ఉండదా యేమిటి?

“ఇంక—పిల్ల లెక్కువయితే ఆస్తి పలుకుబడు తుండన్నారు. ఇది మగవాని ఆర్థశాస్త్రజ్ఞాన సౌభాగ్య

గాబోలు! నెలనడుమ నాటి వెన్నెల—యలవడునే గాదె బోయ నమవసనిసికె! అన్నాడు పెద్దన్న. ఆస్తిని శాశ్వతంగా నిలబెట్టే ఉపాయా లెన్ని కనిపెట్టేరు? శ్రమంతు లెందరిచేతికో చిప్ప వచ్చింది. అక్కడల్లా బిడ్డలసంతోషా కారణమా? మీరన్నట్లు కావలసిన ట్టాక్కొడుకును గన్నారనుకొండి. ఆకొడుకు మొద్దయితేనో? చపలు డయితేనో? చచ్చు పెద్ద మ్మయితేనో? ఎందరుపండితుల కడుపున శుంకలు పుట్టలేదు? పంకితపుత్రు డన్న మాట వివలేదా? ఇక ఆరోగ్యవిషయ మాలోచించండి. పిల్లలను పెంచే విధా లెరిగిన దంపతు లెంద రున్నారో లెక్కపెట్టండి. అలాగ పెంచుకున్నా రనుకుందాం; అంటువ్యాధులు రాకుండా నిలబెట్టే ఉపాయాలు సిగ్గుమైన వేసయినా ఉన్నాయా? రోగాలకు తిడితే స్రుద్దినట్టు పనిచేసే మందులున్నాయా? అవేని లేనప్పు డొక్క మొలకను కని పెట్టుకున్న లిదండ్రుల దినం యెలా దిబ్బజేరుతుంది? మగవా డన్నవాడు శీవుణిని నిత్యం వెన్నంటి ఉండే మృత్యుదేవతను దూరంగా తరిమే సిరోపాయం కని పెట్టాలి. తనయొక్కమా, తన కుటుంబమయొక్కయూ ఆయుర్భాగ్యాన్ని అభివృద్ధిచేసే ఉపాయం కనిపెట్టాలి. పాదరసంలాగు పరుగెత్తే తన మనస్సు వ్యసనసంసక్తం కాకుండా మరలించే ఉపాయాలు కనిపెట్టాలి. దుర్వాప్తి పారాలలో తల దూర్చకుండా ఉండే కట్టుబాట్లు చేసుకోవాలి. అప్పుడు జననతత్వమీద స్వతంత్రత సంపాదిస్తే రండిస్తుంది!”

సోమనాథం: —“అబ్బ! ఏమి టలా గచ్చసాద లాగు గలగల లాడుకున్నావు? జాజా లాడించేశావే! మగవాడిమీ దేమిటి నీమాట లిలా బాజాలలాగు కురిపించేశావు? నేను చెప్పినమాటలు నీ ఇద్దరచేసుకో లేకపోయావు. ఈమాటు స్పష్టంగా చెప్తాను విను. పిల్లలను కంటే ఆడుదానిబలం క్రమక్రమంగా తగ్గిపోతుంది. దానిచల్ల ప్రకృతి సిద్ధమయిన జీవితకాల పరిమితిన్న నామాడకుండా ఆస్తి అవతారం చాలించెయ్యాలి. లేదా, రోగపీడితయై మంచం పట్టాలి. అందుకోసం మితిమీరకుండా ఒకడో ఇద్దరో పిల్లలను కని కాన్పెత్తినేయగలిగితే స్త్రీఆరోగ్యం అంతగా చెడదు. దేహసౌఖ్యం

యెప్పుడైతే ఉండో గేహసౌఖ్యం అప్పుడే ఉంది. ఇలాటి సంగతులన్నీ వ్రాసినవా ల్కిన్నీ ఆలోచించే వ్రాస్తారు. వాళ్ళకి మనపాటి బుద్ధి ఉండదా?”

కనకమ్మ:—“వాళ్ళు మనం కారు కాబట్టి వాళ్ళకి మనకంటే యెక్కువబుద్ధి ఉంటుందనా మీవాదం? అలాగయితే నేను మారాడలేను గాని బుద్ధిచుంతులు లో కానికి తమ చేతలచేత, మాటలచేతాకూడ తెలియాలి. కేవలం యితరుల ఊహలమీద పండితులబుద్ధి వన్నె కెక్కా కూడదు. ఒక్కగల వేసి యరటిచెట్టంతరిస్తూంది. ఒక మాటని తేలు శరీరం విడిచేస్తూంది. ఒకపిల్లను చేసి తుమ్మెద తొలగిపోతూంది. ఇది ప్రకృతి నిర్మాతత్వమా? చిత్రకారుని శిల్పచాతుర్యమా? ఇంక నన్నియో జంతువులు ఒక్కొక్కతూరి నాలుగయిదు మానలను బెట్టి నిత్యోర్గ్యముతో నిగనిగలాడుతున్నాయి. ఇది ప్రకృతి తత్వమా? ప్రకృతి శాస్త్రవేత్త భావపరిణామమా? ప్రకృతిలో భాగమయిన మనుష్యజాతికి ప్రకృతినూత్రము లంటవా? వెనుకటి కెవడో రాజుగారి కోటకు గలేబు కుట్టించుమన్నాడట. మగవాడన్నవాడు ప్రకృతి తత్వము నెఱిగి తదనురూపమగు ప్రవర్తన నేర్పరచుకొని దాని ననుసరించి ప్రకృతి సిద్ధమయిన పురుషుడు కావలెను గాని సానిదాని సౌమ్యమునలె కృత్రిమవేషధారి యైతే యేం లాభం? ఈసందర్భంలో నాకో చిన్న కథ జ్ఞాపకం వచ్చింది. చెప్తాను వినండి. నేను పడేండ్లదానినై యున్న పుడు మాఅన్న కేశవరావు కోయంబత్తూరునుండి శిలపు లేవో వస్తే యింటి కొచ్చాడు. మానాన్న మాపెరట్లో గులాబిమొక్కకటి వేశాడు. అప్పు డది సోగకొమ్మలేసి కొమ్మకొమ్మనూ గుడ్తులుగుడ్తులు మొగ్గులు తొడిగింది. కేశవరా వప్పుడు స్వసహాయ కళాశాలలో చదువుతున్నాడు. అతడి చెట్టు చూచి, ‘చెల్లీ! చీడపురుగులు లాగ చెట్టు కిన్ని మొగ్గ లెందుకే! చెట్టు సత్తువ చెడుతుంది. పువ్వందం పోతుంది. చూడు కొమ్మంతటికీ ఒక్కటే పువ్వు పూసిపాను. అప్పుడు దానందం చూడన్నాడు. సరే అలాగే కానీ అన్నాను. అతడు కత్తెరొకటి పట్టుకొని చుట్టూ ఉన్న మొగ్గలన్నీ కత్తిరించేసి మధ్యనున్న మొగ్గమాత్రం కొమ్మను విడిచేశాడు. ఆమొగ్గ క్రమ

క్రమంగా పెరిగి పెద్దదయి కొమ్మనిండా ఒక్కటే పువ్వు విడ్డాది. దళంగా, నుజ్జగా, రేకులు దట్టంగా యెదిగేయి. పువ్వు మరీ సొగసుగా ఉంది. పెద్దది! దానిని కోసి యెప్పటివాడుకచొప్పున వాసనచూచేను. ఏం చెప్పేది! దాని మునుపటి పరిమళమంతా పోయింది. నేను తెల్లబోయేను. మరీమరీ పసిపట్టడానికి ప్రయత్నించేను. వెగటువాసన వేసింది గాని గులాబివాసన లేనేలేదు! ఎందుకా పువ్వు! ఆబల్లమీద జీలుగుబెండు పూ వెలూగుందో చూడండి! దానికి దీనికి యేమిటి భేదం? ఇంకా యీ బెండుపువ్వు నయం! కొంతకాలం చెడకుండా ఉంటుంది. ఈమధ్య బెంగురూరునుండి వచ్చిందని పెద్ద చేమంతిపువ్వు మీరు తెచ్చేరే, అది కాగితపుపువ్వులాగు కలకలలాడడమే గాని కొంచెమే నా పరిమళించిందండీ? ఎందుకీ నిర్గంధకసు మాలు? ఎక్కడయితే ప్రకృతివిరుద్ధంగా నస్తు శరీర నిర్మాణతత్వం మారుతుందో, అక్కడల్లా గుణం కొరత పడుతుంది.”

సోమనాథం:—“ఉం డయితే! దీని కేం చెప్పతావు? ఇప్పటి లోకపరిస్థితులు చూచేవా? మంచి చెడ్డ లాలోచించకుండా యెక్కువమంది పిల్లలను కనేస్తూంది లోకం! ఈకల్లలతో కాలేజీలు నిండిపోతున్నాయి! కర్మాగారాలు క్రిక్కిరిసి పోతున్నాయి! కళాప్రవీణు లెక్కువై పోతున్నారు. వాళ్ల సంఖ్యలతో నిరుద్యోగపు సమస్య లెక్కువయి పోతున్నాయి. అభిప్రాయభేదాలకు హద్దే లేదు. తెగలలో భేదాలు తెరిపి తెన్ను లేకుండా వస్తున్నాయి. బ్రాహ్మణ బ్రాహ్మణేతర భేదాలు బలిసిపోతున్నాయి. ఇవన్నీ తగ్గి దేశమంతా యేకముఖంగా పనిచేయాలంటే జనసంఖ్య తగ్గాలి. గాంధీ మహాత్ముడు మాడా యీమాటే అంటాడు. కాని అతిని విధానం వేరు. స్త్రీ పురుషసంయోగాని కవకాశమే యివ్వకూడదంటాడు. ఈగ్రంథాలలో ఉండే, స్త్రీ పురుషులు భార్యాభర్తలుగా జీవిస్తూ కొన్నికొన్ని యంత్ర సాధనాలవల్లా, మందులవల్లా సంతానవంతులు కాకుండా ఉండవచ్చు ననే నూతనసిద్ధాంతం చెప్పబడి ఉంది.”

కనకమ్మ:—“అబ్బ! ఆమాటలు వినడమే కష్టం గా ఉంది! ఏమిటిది? పిల్లలు లేకపోతే కాలేజీ లెందుకు,

కర్మాగారా లెందుకు? జగత్తులో అభిప్రాయభేదమే లేకపోతే జగత్తే లేదు. చూచేరా, ఆబుద్ధిమంతులలోనే రెండు తెగ లేర్పడ్డాయి. గాంధీమహాత్ముని దొకత్రోవా, గ్రంథకాగుల దొకత్రోవా—మనుష్యులకున్న ప్రత్యేక తయే అభిప్రాయభేదము; అభిప్రాయభేదమువలననే ప్రజలలో విద్యాకాంక్ష; దానివలననే జ్ఞానాభివృద్ధి; అదియే దేశక్షేమాభివృద్ధికి కారణమవుతుంది. ఏయంశమయినా 'గుడ్డెద్దు చేలో బడ్డెట్టు' జనులందరూ అభిప్రాయభేదం లేకుండా సాగిస్తే ఒకదాని వెనుక నొకటి పోయేవాళ్లైతే మంచి వస్తుంది మనుష్యులలోక మంతాను. అప్పుడు మనుష్యత్వం నశించి పశుత్వం యేర్పడుతుంది. సృష్టికర్తవం ఒకమాటు నిదానించి మాడండి! జనులముఖా లెన్నో అన్ని భేదాలు! వ్రాత లెన్నో అన్ని భేదాలు! మనస్తత్వా లెన్నో అన్ని భేదాలు! శరీరనిర్మాణా లెన్నో అన్ని భేదాలు! ఇంతేలా? కేవలమంద్ర లెన్నో అన్ని భేదాలు! జనసంఖ్య తగ్గితే సారూప్య మేర్పడుతుందా? అభిప్రాయబాహుళ్యం తగ్గుకుంటేమా గాని అభిప్రాయభేదం మాత్రం తగ్గుదు. అభిప్రాయభేదం తగ్గితే సంస్కారమే లేదన్నమాట!

“ఈ మహాకార్యానికి యంత్రసాధనం కూడా కనిపెట్టేరా? ఇది మరి బాగుంది. యంత్రసాధనసంపత్తి యెప్పు డింత లావయింది? ఈయంత్రసాధనవల్ల పిల్లల తెల్లులు కావలసినవారిని మీపిడికిటిలో పెట్టుకున్నారనుకుందాం! గొడ్రాటికి బిడ్డలను ప్రసాదించే యంత్రాలున్నాయా? ఇక్కడ మీయాటలు సాగవుగదా! పొరుగువాళ్ళ మాటన్నీ నాతోటిదే. ఇద్దరు పిల్లలను కంది; ముద్దు ముచ్చటా చక్కా అనుభవిస్తూంది. నా కేదీ? ఇప్పుడు గదా వచ్చింది మీ కీపరశువేది. ఇన్నాల్లాయా కూడదా?”

“అది. కాదే!” అని సోమనాథం యేదో చెప్పిపోయేడు.

“ఏదీ కాదూ! మరింత యీబూతుపురాణం కట్టేయ్యండి. ఇంతవరకూ నాలుకలు పవిత్రం అయ్యాయి. ఇంట్లో పెద్ద లెవరూ లేరు కాబట్టి మన మాడింది మాట,

పూడించి పాటా అవుతుంది. సరే, మీయంత్రా లేవో మీ రుపయోగించండి. దైవం లేదా? ప్రకృతి సమత్వ తత్వసూత్రా లేరుగదా? మీతో నా కెందుకూ యీ వాదం? ఆ వేదాంత—కాదు—లోకాంతగ్రంథా లేవో సమగ్రంగా చదువుకోండి. లేదా, చెన్నపట్నం పోయి సంత చెప్పుకోండి. నే నవతలకు పోయి వండుకోవాలి” అని కనకమ్మ లోపలకు వెళిపోయింది. సోమనాథం చిటునవ్వు నవ్వుతూ అలా కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. ఎవరి సంతృప్తిచారిది.

౨

“బానే? ఏం చేస్తున్నావు? ఇదిగో మంచినీస్తువు తెచ్చేను నీకోసం” అని సోమనాథం కేక పెట్టేడు. కనకమ్మ పెరట్లో అశ్వత్థ ప్రదక్షిణాలు చేస్తూంది. ఆకేక విసిరిపించుకోకుండానే, “మూలతో బ్రహ్మరూపాయ” అని గట్టిగా చదివింది. “ఏమే? రావే? నీకు కావాలా అక్కరలేదా?— రావే! ఆరావిచెట్టైక్కడికి పోతుందీ?” అన్నాడు సోమనాథం. కనకమ్మ గబగబా నచ్చింది. “ఏమి టాబంగీ?” అంది.

సోమనాథం:—“ఏమిటో చెప్పుకో.”

కనకమ్మ:—“గాలలా? గడియారం గాలుసా?”

సోమనాథం:—“అంతకుంటే యెక్కువదే?”

కనకమ్మ:—“రవలగుద్దలా?”

సోమనాథం:—“సరే. అడవాళ్ళ కెంతనేలూ నగల మీదే ధ్యానం. బంగారం, వెండినగలు పది నెలల పెట్టుకుంటే అరిగిపోతాయి. మెరుగు తగ్గిపోతాయి. అంత కంటే యెక్కువైందిది. శాశ్వతయోవనం! శాశ్వతా రోగ్యం! శాశ్వతసౌఖ్యం! శాశ్వతానందం! బంగీ విప్లు తాను చూడు!”

కనకమ్మ:—(దగ్గరా వెళ్ళి చూచి) “ఏమిటిదీ? పిల్లలే లేని నాలాటిగొడ్రాలి కీ ఉద్దు గి స్నెందుకూ? నన్ను వెక్కిరించడానికి తెచ్చేరా? పిల్లలు లేని చిన్నతనం నాకొక్కరికేనా యేమిటి? మీకు మాత్రం చిన్నతనం లేదా? నీబాగా ఆలోచించుకోండి!”

సోమనాథం:—“వెక్కిరింపు కాదే వెట్టిదానా! ఇదేమిటో సరీగా చూచి దెబ్బలాడు! ఇది స్త్రీలపాలిటి వరప్రసాదాని! ఈచిన్నిగిన్నె స్త్రీల యావనధనాగారం! ముంగొంగు బంగారం! తెలిసిందా? ఆకంపెనీవాళ్ళు చెప్పినట్టూ మనం చేయగలిగేమంటే ఇక భార్యభర్తల నడుమ శాశ్వతామరాగం స్థాపించే మన్నమాటే! ఇక వారి మధ్య పానకం పుడకలాగు బిడ్డ లుండరు.”

కనకమ్మ:—“సరే! రోజురోజుకీ మీ కీపిచ్చిలా వవుతూం దేం? కానీయండి. మీద దేవుణ్ణి క్రిందను బెట్టి యయినా సరే ఆడుది పిల్లలను కని తీరుతుంది. కాలం కర్కం కలసివస్తే కాదనేవా ల్లేవరు? మీతో నాకేలా? యీపకిమాలినవాదం?” అని లోపలకు వెళ్లిపోయినది.”

* * * * *

ఆరునెల లయింది. మునుపటికంటే సోమనాథాని కిప్పుడు కనకమ్మమీద ప్రేమ లావయింది. అదేని కన్నుల కిప్పుడు కనకమ్మ మరీ అందంగా కనబడతూంది. ఆమె చెక్కులతెలుపూ, పెదవిపైని జాలిరేఖలూ, కనురెప్పల బరువూ, అడుగులమెల్లనూ, అతిసుకుమారం, ఇవన్నీ కనకమ్మ సహజసౌందర్యానికి వన్నె తెచ్చేయి. ఆమెకు కూడా సోమనాథాన్ని తుణమైనా విడవడానికి మనసా స్పంది కాదు. కారణం ఏమిటా అని సోమనాథం ఒకటి

నెండుమాట్లాలోచించేడు గాని వాని కేమీ తెలిసింది కాదు. ఏదయితే నేమిటి? వారినడుమ ననురాగ బంధం అధిక మయినప్పుడు?

మఱి అయిదునెలలకి కనకమ్మ కొడుకును కంది. సోమనాథానికి మోడువారి న మనస్సు పుప్పించిన ట్టయింది. వెలితి బ్రతుకున కేదో నిండువచ్చిన ట్టయింది. కాని అవన్నీ పయి కనేవాడు కాదు. క్రమక్రమంగా ఆతనికి పిల్లడిమీది ప్రేమ అధిక మైంది. అస్తమానం ఆపిల్లడి నలా చేతులలో యెత్తుకొని వానిమీద ముద్దులు పురిపిస్తూ సోమనాథం కచేరీపనికూడా చురచిపోయే వాడు.

ఒకనా డాతనికి ఉగ్గుగిన్నె సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది. వెంటనే బజారుకు వెళ్ళి వెండి ఉగ్గుగిన్నె పట్టు కొని వచ్చేడు. “జౌనే! ఇదిగో! చూ”డన్నాడు. కనకమ్మ త్రుళ్ళిపడి వెళ్ళి ఆచేతిలో ఉగ్గుగిన్నె అందుకుంది. చెమ్మగిల్లిన కన్నులతో ఆగిన్నె చూచింది. ఆ సోమనాథం ముఖం చూచింది. వడుకుతూన్న కంకంతో “దీని ముందు గాజు లెందుకూ? గడియారం గొలు సెం దుకూ? రవలదుద్దు లెందుకూ?” అంది కనకమ్మ.

“జౌనే!” యని ఆబాలెంతరాలి పసుపుబుగ్గలు సోమనాథం ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

ని శాం గ న

చంద్రకాంతునిఁ బొంద నిన్న శాచిరంటి
యల యరుంధతి యను ముత్తియమ్ముతోడఁ
జను వసిష్ఠాఖ్య మగు బులాకిని విశాఖ
యనెడు మాక్తకదామంబు నార్ద్ర యనెడు
చెందిరము బాట్టు ధ్రువకుంభనందను లను

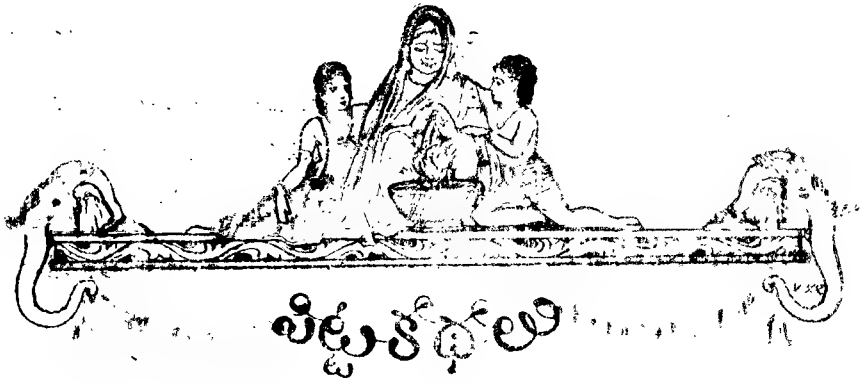
శ్రీ విక్రమదేవవర్మ గారు

నమలవజ్రాల తమ్మంట్ల నభ్రగంగ
యనెడు తెల్లని పట్టుచీరను ధరించి
మీనరాశిలోచన యని మిషతనొంది
తనరు రసికాళి సంతోషదాత్రి యగుచు.



అలరానితనము

విశేషము శ్రీ. కే. భావ్యంగులు



క ప్ప క థ

అనంగా అనంగా ఒక రాజున్నాడు. ఆ రాజుకు పిల్లలులేరు. ఆయన భార్య రోజూ నదికి వెళ్లి స్నానము చేస్తుండేది. ఒకనాడు ఒక పెద్దకప్ప కనబడ్డది. “అయ్యో, ఒక అడవికి వెళ్లితే ఈ కప్ప కిచ్చి పెళ్లి చేస్తున్నాడా” అనుకొన్నది. ఆనెలే తెప్పించి. చంద్రబింబంలాటి కూతురు పుట్టింది. ఆ పిల్లకు పదివండ్లు వచ్చినవి. ఒకరోజు తల్లితో గూడ పిల్ల నడికి వెళ్లింది. తల్లి ముందు స్నానము చేసి ఇంటికి వెళ్లింది. పిల్ల అట్లా ఇట్లా ఆడుకొని ఆలస్యంగా నదిలోకి దిగింది. దిగంగానే కప్ప వచ్చి ఒళ్లో పడ్డది. ఆ అమ్మాయి దాన్ని నదిలో వేసింది. మళ్ళీ కప్ప ఒళ్లో పడ్డది. అట్లా చాలాసార్లు చేసి చివరకు విసుకు పుట్టి, ఒళ్లో వేసికొని, పరికిణి పైకికట్టి ఇంటికి నస్తున్నది. దారిలో అంతా “అమ్మాయి నీ ఒళ్లో దేమిటి?” అని అడిగినారు. “తమలపాకుల కట్టనవ్వు” అని చెప్పింది. అప్పుడు ఒళ్లో కప్ప-



“అమ్మాయి నదిలో వేసింది. మళ్ళీ కప్ప ఒళ్లో పడ్డది”
 “కప్పాయి కప్పాయి అనరాదా?
 కాళ్ళగిజిగా డనరాదా?
 మనకప్పునూరు డనరాదా?
 మా ఇంటిమగవా రనరాదా?
 తనకవ, నేనవ
 తమలపాకుల కట్టనవ్వు!
 తన్నుదునా తల పగలె.”



పెండ్లికి వెళ్లి తేనే నాకు ఓలాగు ఓమోక్కా కుట్టించినారు. ఈకథ చదివేవారి! చాతుడు ముత్యాలు. విన్నవారికి వీక్షేషు బుధారం.

కొ. అ. అ. బె.

ఇద్దరు కోడళ్లు, ఒక దొంగడు

“అప్పుడు ఒళ్లోకప్ప.....తన్నుడునా తలవగల” అన్నదట. అప్పుడు గబగబా ఇంటి కెళ్లి ఆపిల్లి తల్లితో, “ఇదేమిటండీ, నాన్నగారూ! ఈ కప్ప ఇట్లాన్నదీ? ఈ సంగ తేమిటో నాకు చెప్పండి” అన్నదట. “మీ అమ్మ నడగ”మని చెప్పినాడట. లోపలకు వెళ్లి తల్లి నడిగితే, “బోనే అమ్మా! నీవు చాలరోజులదాక పుట్టక పోతే నేనట్లా మొక్కుకున్నాను. నీవు పుట్టిం తగువా ఆమాట మరచిపోయినాను.” అని ఆకాశమంతి పంది వేయించి, భూమి అంతి అరుగు వేయించి కప్ప కిచ్చి పెండ్లిచేసింది. ఆ



“వాళ్లు వారినిచూచి.....సిగ్గంగావున్నారు”

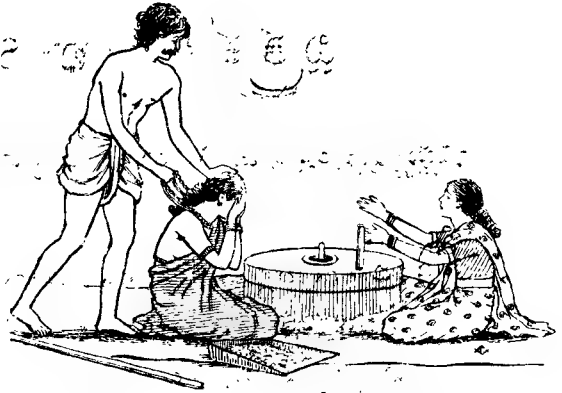


“కప్ప కిచ్చి పెండ్లిచేసింది.”

వారినిచూచి ఇయపడి అరవడానికి సిద్ధంగా వున్నారు. అప్పుడు వాడన్నాడుకదా, ‘మీ పిండి మీదానాదా?’ అని. ఆకోడళ్లు ‘మాదే’ అన్నారు. దొంగడు ‘కాదు, నా’ దన్నాడు. వాళ్లు ‘నీ దెలాగయింది, మాదే’ అన్నారు. ఆ దొంగడు ‘మీదయితే మీరు బుక్కండి, నాదయితే నేను బుక్కుతా’అన్నాడు. అప్పుడు

“బుక్కడం మొలకేరు”

వాళ్లు రెండుచేతులతోను బుక్కడం మొదలెట్టేరు. దొంగాడు మీదపడ్డప్పుడు పోలీస్ స్టేషన్ కంటుకోవడంచేత వాళ్లరవలేక పోయేరు.



“వాళ్ల వొంటిమీది సగలన్నీ వొలుచుకొని”
వాళ్ల వొంటిమీది సగలన్నీ వొలుచుకుని పారిపోయేడు. కథ కంటికి వెళ్లింది. మనం ఇంటికి వచ్చాము. టే. కా.

చమత్కారచంద్రిక

తాడూరి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు
మూలము

క్రుతారమాలికాం దృష్ట్యా
కంపంతి తరవో వసే,
తత్ర వృద్ధతరుః ప్రాపా
మామకో నాస్తి కిం భయమ్.

తెనుగు పద్యము

తే. గండ్రగొడ్డల్ల గుడి చూచి కరము బెరిరి
వడవడ వడంకె జెల్లెల్ల నడవిలోన

నందు నొకముదుసలి వృక్ష మప్పు డనియె
లేడు మనవాడు భయమింక లేదటనుచు.

వివరణము

గండ్రగొడ్డల్ల నేకములు త్రాటికి గుడివేసి బుజముమీదను శ్రేలాశ్వమైచికొని ననమార్గమున నొకానొక పురుషుడు పోవుచుండెను. తిమ్మ వాడు సజుకునో యని చెల్లిన్నియు వడఁకినవి. అందు మనవాడు లేడని ముదుసలివృక్షము చెప్పిన దాని కర్థము గొడ్డల్లకు కామలేదని. కామయుంకినగదా గొడ్డలి యుపయోగించుట కనువుపడును. లోకములో దమవారు శత్రుపక్షము చేరినయెడల దమకు నాశ మగునని ధృవి.

చిత్రకళ — భానోదయము

కవిభూషణ కవిరాజు, శ్రీ రాజా వశ్యవాయ వేంకటనీలాద్రి రాజు గారు

ప్రీతి తీర్చి దిద్ది మఱి దిద్దియు మార్చియు మార్చి రూపరే
ఖారమణీయ భావ మదిగ్గఁ లిఖించితి నందఁగాని వి
స్ఫూరితమైన యిందఁ గనుపట్టదు తద్వరనర్జినీమణి
చారుతనూ విలాసనవస్థావ వై భవ పోడ శాంశమున్.

కానఁగ వచ్చు చున్నయవి కాంతపటంబు లిఖించువేళ రే
ఖానికటంబులన్ నఖముఖంబు చెమర్చినవేళ్లజాడ, లా
పైని కపోల మండఁముపై నపుడొల్కిన బాష్పబిందువున్
గానఁగనయ్యెడున్ బ్రచురగాఢవిలేపనమ్బుణంబునన్.

ఆ సవమోహనాంగి యెదురై కనుపట్టినయట్ల తన్మయం
బైన మనంబునన్ బ్రమదమందుచునుండఁ బునః ప్రపంచక
జ్ఞానములోనికిఁ దిగిచినాఁడవె నన్ను వయస్య, ప్రేయసీ
భావమువాపి చిత్రపటభానము గ్గఁగఁ జేయనేటికిన్.

ఆయలినీలవేణిఁ గలపైనఁ గనుంగొను భాగ్యమబ్బునే
మోయను నాశయున్ గలుగకున్నది నిస్సరలేమిఁజేసి, పో
నీ యని యీశటంబుపయినేనియు నక్కమలాననాముఖ
చ్ఛాయను జూతమన్న నది సాగగనీయపు బాష్పపూరముల్.

ఆనేక విషయములందు మన మిపు డున్న హీనస్థితు నుండి వెలువడుటకు సలుపవలసిన కృషిలో, మన యాహారమును సంస్కరించుకొని, ఆరోగ్యమును వృద్ధి నొందించుకొనుట యొకముఖ్యాంశము. 'శరీర మాద్యం ఖలు ధర్మసాధనం' అని యారోగ్యైక్తి ఘోషించుచున్నది.

౧. శ్రీగాంధీమహాత్ముడును, ఇతరులును, 'యంగిడియా', 'హిందూ', 'ఆంగ్రప్రతిక' మొదలగువానిలో నిరీవల వ్రాయుచువచ్చిన వ్యాసములను బట్టి ప్రజలలో నాహారసంస్కార విషయమున కొంతపంచలనము గలిగెనని చెప్పవచ్చును. లేకరికూడ గత శతాబ్దంబులను మునుండియు నీవిషయమై కొంత కృషిచేసి తనయారోగ్యము నభివృద్ధి నొందించుకొన గల్గుటచే తనయనుభవము నితరులకు దెలుప నభిలషించి యీవ్యాసమును వ్రాయ సాహసించెను.

౩. ఆధునిక శాస్త్రజ్ఞు లింకను ఆహార విషయమును సంపూర్ణముగ పరిశోధనలను సలిపి ఎల్లరకును మార్గదర్శకములగు నూత్రములను ఏర్పరుపగలిగిన చెప్ప వీలులేదు. అయినను ఇంతవరకు జరిగిన కృషికి ఫలితముగ తేలిన కొన్నియంశములు గలవు. వీని నాధారము చేసికొని యెవరికి వారు తమభోజనము సంస్కరించుకొనుటకు చాల నవకాశము గలను.

౪. ఈక్రింద ఆహారపు పట్టికల నేర్పరచుకొనుటలో గమనించవలసిన కొన్ని ముఖ్యనూత్రములు వివరింపబడెను. వానినిబట్టి మాదిరికొరకు వ్రాయబడిన వాలుగు పట్టికలు అనుబంధములుగ కేర్పబడినవి. (II, III, IV, V పట్టికలు చూడుడు.)

౫. మూలనూత్రములకు భంగము కలుగకుండ నీపట్టికలందు పేర్కొనబడిన వస్తువులకు బదులు ఇతర వస్తువులు స్వానుభవమునుబట్టి ఏవి తమ తత్త్వమున కనుకూలించునో మంచికొని వానినే తినుచుండవలయును.

ఒకేవస్తువు ఒకరికి పడుటయు, మరియొకరికి పడకపోవుటయు చాలమంది కనుభవమే. కావున, అనుబంధమున జేర్చిన పట్టికల నెల్లరును అట్లే అవలంబింప వీలుపడదు. దేశకాల పాత్రల ననుసరించి సంస్కరించుకొనవలెను.

ఆహారనిర్ణయమునకు గమనింపవలసిన

కొన్ని ముఖ్యనూత్రములు

1. ప్రతిమనిషియు తాను చేయు బాహ్యవ్యాపారమునకును, హృదయచలనము, ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసములు మొదలగు నాతని యంతశ్శరీర వ్యాపారమునకును వలయు నంత శక్తి నిచ్చుటకు తగిన యాహారమును తినవలయును.

2. (a) సామాన్యముగ నిదురించుచు గాని, నిదురింపకగాని, కదలక పరుండి యుండునెడల ౧౦౦ పౌనులు తూనికగల మనిషికి అంతశ్శరీర వ్యాపారమునకు తగిన శక్తి నిచ్చుటకు సగటున గంటకు సుమారు ౨౦ కాలరీల ఉష్ణత(కాలరీ యనగా ౧ గ్రాము నీటికి ౧⁰(శ.) ఉష్ణత గలగ జేయుటకు తగినవేడిమి) నిచ్చు ఆహారము కావలెను.

(b) సామాన్యముగ వ్రాయుచు, చరువుచు, తినుచు, కూర్చొని విశ్రాంతిగ నుండు ప్రతి గంటకును ౧౦౦ పౌనుల తూనికగల మనిషికి సగటున సుమారు ౨౫ కాలరీల యుష్ణత నిచ్చు ఆహారము కావలయును.

(c) నడచుట మొదలగు తేలిక పనులు చేయు ప్రతిగంటకు ౧౦౦ పౌనుల తూనికగల మనిషికి సగటున గంటకు సుమారు ౩౫ కాలరీల యుష్ణత నిచ్చు ఆహారము కావలయును.

(d) త్రవ్వుట, గొడ్డలిపని, దండెములు తీయుట మొదలగు కఠిన వ్యాయామము చేయు ప్రతిగంటకును ౧౦౦ పౌనుల తూనికగల మనిషికి సుమారు ౧౩౦ కాలరీల యుష్ణత నిచ్చు ఆహారము కావలెను.

అనుబంధము I. ఆయా ఆహారవస్తువుల సారమును తెలుపు పట్టిక

ఆహారవస్తువు	అందలి (బొమ్మ 1కి గ్రాములు)			అవి యొసగు కాలరీలు			అందలి ఖనిజ ద్రవ్యములు (100 పా. బరున తీరమునకు కావల సిన పరిమితిలో మాట్టికి)			అందలి విటమినులు (vl. గుర్తు మిక్కిలి కొంచెమునియు, X, XX, XXX గుర్తులు కొంచెము, చుద్యుచు, హెచ్చుఅనియు నరుసగా తెలుపును)			
	మాంసకృత్తి	చమురు	కర్మగోరజ నిత్యములు	మాంస.	చమురు	కర్మగోరజ	మొత్తము	సహజము	స్వచ్ఛము	ఇనుము	వి	బి	సి
తృణధాన్యములు													
1. చే బియ్యము	2.30	0.09	22.30	9	1	89	99	0.50	6.30	5.50	vl.	X	0
2. గోధుమలు	3.90	0.54	20.35	16	5	81	102	2.70	6.30	6.30	X	XX	0
3. జొన్నలు	2.90	1.17	19.70	12	10	79	101	-	-	-	X	XX	0
4. చోళ్లు	2.78	0.46	23.35	11	4	93	108	-	-	-	X to XX	XX	0
5. గంటలు	3.64	1.38	19.40	14	13	78	105	-	-	-	X	XX	0
6. బియ్యపు తవుడు	3.52	3.52	17.51	14	32	70	116	4.80	40.00	35.00			
7. గోధుమ పొట్టు	3.33	0.55	17.92	13	5	72	90	7.50	38.00	21.50	X	XX	0

కాయధాన్యములు, చమురు గింజలు మొదల.

1. మినుములు	6.84	0.33	17.81	27	3	71	101	-	-	-	X	XX	0
2. పెసలు	6.36	0.32	16.87	25	3	67	95	-	-	-	X	XX	0
3. కందులు	5.28	0.40	18.41	21	4	73	98	6.90	10.10	13.20	X	XX	0
4. వేరు పెనగలు	8.72	14.78	3.96	35	133	16	184	4.40	12.80	5.60	vl.	XX	0
5. బాదంపప్పు	6.50	16.89	5.50	26	152	22	200	11.00	10.80	8.00			
6. కొబ్బరికాయ (సగ ము ముడిదినది)	1.00	9.00	4.75	4	81	19	104	-	-	-			
7. కొబ్బరికాయ (మ డిదినది)	1.61	14.31	7.90	6	129	32	167	-	-	-	X	XX	0

పాలు మొదలుగునవి

1. ఆవుపాలు	0.94	1.02	1.36	4	9	5	18	6.20	2.40	0.50	XXX	XX	X
2. పెరుగు	1.40	1.00	0.80	6	9	3	18	-	-	-	XX	X	X
3. మజ్జిగ	0.85	0.14	1.36	3	1	5	9	5.50	2.60	0.50	X	X	X
4. పెన్న	-	23.10	-	-	208	-	208	0.80	0.30	0.60	XXX	0	0
5. పాలపై మిగిలినవి	11.00	12.00	1.00	44	108	4	156	1.90	1.00	1.60	-	-	-

కూరగాయలు, 1వ తరగతి

1. ములుదోసకాయ	0.17	0.02	0.57	1	-	2	3	0.70	0.80	0.40	0	X	XX
2. వెంకాయ	0.34	0.09	1.44	1	1	6	8	-	-	-	0	X	X
3. నీరువంకాయ	0.20	0.03	1.27	1	-	5	6	0.70	0.70	1.00	XX	XXX	XXX
4. ఫ్రెంచిచిక్కుడు	0.52	0.03	1.36	2	-	6	8	-	-	-	X	XX	XX
5. తియ్యగుమ్మడి	0.28	0.03	1.47	1	-	6	7	-	-	-	0	X	X
6. గాజరదుంపలు	0.25	0.03	2.26	1	-	9	10	-	-	-	X to XX	XX	X to XX
సగటు	0.30	0.04	1.40	1	-	6	7	0.70	0.80	0.70			

కూరగాయలు, 2వ తరగతి

1. బెండకాయ	0.57	0.33	1.70	2	3	7	12	-	-	-	0	X	X
2. మూలకోలు	0.27	0.16	3.30	1	1	13	15	-	-	-	vl.	X	X
3. ఊల్లిపాయ	0.37	0.03	3.06	1	-	12	13	2.10	-	-			
సగటు	0.40	0.17	2.68	1	2	11	14	-	-	-			

ఆకుకూరలు, 3వ తరగతి

1. కాబే	0.34	0.03	1.27	2	-	5	7	2.60	0.80	2.90	XXX	XX	XXX
2. లేబూరుసు	0.31	0.06	0.54	1	1	2	4	2.80	1.40	4.40	XX	XXX	XX
3. మట్టుబచ్చలి	0.51	0.06	0.82	2	1	3	6	3.50	1.80	8.40	XXX	XXX	XXX
సగటు	0.40	0.05	0.88	1	-	4	5	3.00	1.30	5.20			

దుంపకూరలు, 4వ తరగతి

1. బంగాళాదుంప	0.70	0.04	8.15	3	-	32	35	1.20	2.60	5.20	vl.	X to XX	0
2. పెండలం	0.51	0.06	6.31	2	-	25	27	-	-	-	X	0	X
సగటు	0.61	0.05	7.23	2	-	29	31	-	-	-	-	-	-

కూరగాయలు, 5వ తరగతి

1. బటానీలు (పచ్చివి)	2.00	0.25	4.85	8	2	19	29	1.60	3.80	3.60	XX	XX	XX
2. రాజులచిక్కుడు	2.66	0.11	6.45	10	1	26	37	-	-	-	X	XX	XX
సగటు	2.33	0.18	5.65	9	2	23	34	-	-	-			

పండ్లు

1. ఆపిల్	0.09	0.06	3.54	-	-	15	15	0.30	0.30	0.60	-	X	X
2. పచ్చిద్రాక్ష	0.17	0.03	3.98	1	-	16	17	0.30	0.60	1.00	-	X	vl.
3. దబ్బ	0.14	0.14	0.88	-	1	4	5	1.10	-	-	-	X	XXX
4. నారింజ	0.25	0.03	2.69	1	-	11	12	2.00	0.50	0.40	X	X	XXX
5. పంపరసపస	0.23	0.06	2.96	1	-	12	13	1.20	0.50	0.80	X	X	XXX
6. బేరీ	0.09	0.03	2.29	-	-	9	9	0.86	0.70	0.70	-	X	X
7. అనాస	0.11	0.09	2.75	-	1	11	12	1.10	0.80	1.40	-	-	XX
8. పుచ్చ	0.11	0.06	1.90	-	1	8	9	-	-	-	-	-	X
9. బొప్పాయి	0.16	-	0.10	-	-	-	-	-	-	-	X	X	XX
10. జామి	0.37	0.20	2.27	1	2	9	12	-	-	-	-	X	X
11. అరటి	1.41	0.77	6.29	6	2	25	33	-	-	-	vl.	X	X
12. మామిడి	0.04	0.32	5.20	-	2	21	23	-	-	-	X	-	X

ఎండిన పండ్లు

1. ఖర్జూర	0.50	0.07	22.75	5	10	102	2.80	1.20	5.70	—	X	0	
2. అంజూర	1.14	0.10	21.40	5	1	86	92	7.60	2.80	6.40	—	X	0
3. పూన్న	0.54	—	17.4	2	—	70	72	2.70	2.60	6.70	—	X	0
4. ద్రాక్ష	0.75	1.00	22.00	2	9	88	100	3.90	4.00	13.20	—	X	0
5. చింతపండు.	0.39	—	8.89	2	—	35	37	—	—	—	X	X	0

మధురద్రవ్యములు

1. చక్కెర	—	—	28.80	—	—	113	113	—	—	—	0	0	0
2. జెల్లం	0.08	—	25.00	—	—	100	100	—	—	—	0	vl.	0
3. తేనె	0.11	—	20.21	—	—	81	81	0.40	0.60	2.80	vl.	vl.	0

3. ఆహారమున పైని చెప్పినట్లు మనిషి తానికనుబట్టియు, పనినిబట్టియు కావలసినంత యుష్ణత నిచ్చుటకు తగిన ముఖ్యద్రవ్యములగు కర్బనోదజనితములు (Carbo-hydrates), చమరు (oil or fat), మాంస కృత్తులు (Protieds) ను ఉండవలెను. ఇది కాక, నీరు ఉష్ణత నీయకపోయినను, శరీరమున జరుగువ్యాపారమునకు తగినంత యుండవలయును.

4. కర్బనోదజనితములను, మాంసకృత్తులను గ్రాము (అనగా తులములో సుమారు 30-వ ఎంతు) ౧-కి సుమారు ౪ కాలరీల యుష్ణతయు, చమరుపదార్థములు గ్రాము ౧-కి ౯ కాలరీల యుష్ణతయు ఇచ్చును.

5. (a) ఆహారమున మనిషి తానికనుబట్టి పాన ౧-కి $\frac{1}{2}$ గ్రాము హెచ్చు మాంసకృత్తులను తినకూడదు. అట్లు తినునెడల, కీళ్లనొప్పులు మొదలగునవి సంభవింపవచ్చును. ఇటీవల కొన్ని పరిశోధనల వలన మాంస కృత్తులు $\frac{1}{2}$ గ్రామునకు తగ్గినను హాని లేదని తేలిను. కాని యీ విషయమై యింకను పరిపూర్ణముగ పరిశోధన జరుగవలసి యున్నది.

(b) కర్బనోదజనితములను సామాన్యముగ మనిషి తానికనుబట్టి పాన ౧-కి సుమారు ౨ గ్రాములవరకు తినవచ్చును. కాని అతిమాత్రవ్యాధి గలవారు మాత్రము వ్యాధియొక్క తీవ్రతనుబట్టి $\frac{1}{2}$ మొదలు ౧ గ్రామువరకు మాత్రము తినదగును.

(c) చమరుపదార్థమును కర్బనోదజనితముల తానికనుబట్టింపుచేసి, దానికి మాంసకృత్తుల పరిమితిలో సగము కలిపినయెడల వచ్చు మొత్తమున కెక్కువగా తినకూడదు. అట్లు మించినయెడల నొకవిధముగ వ్యాధి కలుగునని కనుగొనబడెను.

6. వలయు నుష్ణత నిచ్చుటకు కావలసిన పైద్రవ్యములను, నీరును మాత్రమే గాక శరీరమునకు కావలసిన ఖనిజ ద్రవ్యములకూడ ఆహారమున తగినంత ఉండవలయును. సామాన్యముగ నాహారమున లోటువడుచుండు ముఖ్యద్రవ్యములు సున్నము, స్ఫురము, ఇనుమును మాత్రమే. సున్నమును, స్ఫురమును ఎముకలను మంచుతిరిలో నుంచును. ఇనుము రక్తము పరిశుభ్రముగ నుండుట కావశ్యకము.

7. మరియు నాహారమునకు జీవశక్తి నిచ్చునవి యిటీవల కనిపెట్టబడిన A, B, C, వగైరా విటమిన్లు కూడ తగినంతింత యుండవలెను.

8. పై నియమములకు సరిపోవుటయే గాక, ఆహారము ఆయా మనుష్యుల ప్రత్యేక శరీరతత్త్వములకు సరిపడవలయును. ఇది చాలవర కనుభవమునుబట్టియే నిర్ణయించుకొనవలెను.

9. ఆహారమున సామాన్యముగ నూటికి ౧౦ వంతులు బింటు బట్టక వెడలి పోవును గాన, పై లెక్కలను పట్టి కావలసిన దానికన్న నూటికి ౧౦ వంతులచొప్పున హెచ్చుగా తినవలెను.

అనుబంధము II. పక్ష్యాహారము - సామాన్యారోగ్యవంతులకు

ఆహార పదార్థము	సూర్యులను బరువు గల మనిషికి కావలసిన పరిమితి	అందువలన కావలసిన ఖనిజద్రవ్యము లలో నూటికి శత వరకు స్వయం అగు వేదియు	విటమినులు - వానిపరిమితి
పై న్ములు	హం. (గ్రా.)	సున్నము	ఎ
ఫ. (గ్రా.)	క. (గ్రా.)	స్వరము	బి
అందువలన గలగు మొత్తము కాలరీలు		ఇనుము	సి

మధ్యాహ్నము

1. చేబియ్యము	4	9.20	0.86	89.20	396	2.40	25.20	22.00	vl.	X		
2. కందిపప్పు (పొట్టుసహ)	2	10.56	0.80	36.82	196	13.80	20.20	26.20	X	XX	0	
3. కూరగాయలు, 1వ తర.	6	1.80	0.25	18.40	42	4.20	4.80	4.20	X	XX	XX	
4. డిబ్బో 3వ తర.	2	0.80	0.10	1.76	10	6.00	2.60	10.40	XXX	XXX	XXX	
5. చెన్న *	1½	-	34.65	-	312	1.20	0.50	0.90	XXX	0	0	
6. పెరుగు	6	8.40	6.00	4.80	108	37.20	14.40	3.00	X	X	X	
		30.76	42.15	140.98	1064	64.80	67.70	66.90				

రాత్రి

1. చేబియ్యము	3	6.90	0.27	66.90	297	1.80	18.90	16.50	vl.	X	0	
2. కందిపప్పు	1½	7.92	0.60	27.62	167	10.85	15.15	18.55	X	XX	0	
3. కూరగాయలు, 1వ తర.	4½	1.35	0.20	6.30	32	3.15	3.60	3.50	X	XX	XX	
4. డిబ్బో 3వ తర.	½	0.60	0.08	1.32	8	4.50	1.95	7.80	XXX	XXX	XXX	
5. చెన్న *	¾	-	17.33	-	156	0.60	0.25	0.45	XXX	0	0	
6. పెరుగు.	4½	6.30	4.50	3.60	81	27.90	10.80	2.25	X	X	X	
		28.07	23.98	105.74	741	48.30	50.65	49.05				
మొత్తము		58.83	65.13	246.72	1805	113.10	118.35	115.95				
రద్దుకొరకు 10% తీసివేయుగ		5.38	6.51	24.67	181	11.31	11.84	11.60				
నికరము		48.45	58.62	222.05	1624	101.79	106.51	104.35				

* నేయిగాని, నూనెగాని ఉపయోగించుచో ఇందు ½ వంతు మాత్రమే ఉపయోగించదగును.

అనుబంధము III. పశ్చాతాపము - సామాన్యారోగ్యవంతులకు

ఆహారపదార్థము	సూర్యుల సేవల బహుళము గల మనిషికి కావలసిన పరిమితి	అందలి			అందువలన కావలసిన ఖనిజద్రవ్యములలో నూటికి కెంత వరకు సప్తయ అనునదియు	విటమినులు-నాని పరిమితి						
		కొన్నములు	మాం. (గ్రా.)	చి. (గ్రా.)		క. (గ్రా.)	అందువలన గలుగు మొత్తము	కాల్షియము	ఫాస్ఫరము	ఇనుము	ఎ	బి
1. చేబీయ్యము	2	4.60	0.18	44.60	198	1.20	12.60	11.00	vl.	X	0	
2. గోధుమలు	1	3.90	0.54	20.35	102	2.70	6.30	6.30	X	XX	0	
3. మినుములు	1	6.84	0.33	17.81	101	6.80	10.10	13.20	X	XX	0	
4. కూరగాయలు, 1వ తర.	6	1.80	0.26	8.40	42	4.20	4.80	4.20	X	XX	XX	
5. డిటో 3వ తర	2	0.80	0.10	1.76	10	6.00	2.60	10.40	XXX	XXX	XXX	
6. వేరు సెనగ గింజలు	1	8.72	14.98	3.96	184	4.40	12.80	5.60	vl.	XX	0	
7. పండ్లు	4	0.62	0.26	9.32	42	4.00	2.00	2.80	0	X	XX	
8. ఎండుద్రాక్ష	1	0.75	1.00	22.00	100	3.90	4.00	13.20	0	X	0	
9. చెన్న	1	—	23.10	—	208	0.80	0.30	0.60	XXX	0	0	
10. ముగ్గు	6	5.10	0.84	8.16	54	33.00	15.60	3.60	X	X	X	
		33.13	41.59	136.36	1041	66.00	71.10	70.90				

* రోజుకు ఒకసారి మాత్రమే తీసుకోవలసినది

రాత్రి

1. చేబీయ్యము	3	6.90	0.27	66.90	297	1.80	18.90	16.50	vl.	X	0	
2. కందిపప్పు	1½	7.92	0.60	27.60	167	10.35	15.15	18.55	X	XX	0	
3. కూరగాయలు, 1వ తర	4½	1.35	0.20	6.30	32	3.15	3.60	3.50	X	XX	XX	
4. డిటో 3వ తర.	1½	0.60	0.08	1.32	8	4.59	1.95	7.80	XXX	XXX	XXX	
5. చెన్న	¾	—	17.33	—	156	0.60	0.25	0.45	XXX	0	0	
6. పెరుగు	4½	6.30	4.50	3.60	81	27.90	10.80	2.25	X	X	X	
		23.07	22.98	105.74	741	48.30	50.65	49.05				
మొత్తము		56.20	64.57	242.10	1782	114.30	121.75	119.95				
రద్దనకుగాను 10% తీసివేయగ		5.62	6.46	24.21	178	11.43	12.18	12.00				
నికరము		50.58	58.11	217.89	1604	102.87	109.57	107.95				

* ఇందు బియ్యమును అట్లే వాడవచ్చును; గోధుమలను గింజ 1కి 2, 3 ముక్కలగునట్లు విసరియు, మినుములను పిండిగా విసరియు, కూరలను సన్నముగ తరిగియు ఉపయోగింపవచ్చును. వేరు సెనగగింజలను నీటిలో నానవేసి మొలక కట్టి వేరుగ తినుటచుంచిది. లేక వీనిని రాడ నలుగగొట్టి పై ఆవిరి రొట్టెలో శేర్చనవచ్చును.

**అనుబంధము IV. మధ్యాహ్నము పక్కాహారము, రాత్రి అపకాహారము-
సామాన్యరోగ్యవంతులకు**

ఆహారవస్తువు	సూర్యుల పొడవు గల మనిషికి కావలసిన పరిమితి	అందలి			అందునలన గలను మొత్తము కాలరీలు	అందునలన కావలసిన ఖనిజద్రవ్యము లలో నూటికి శతవరకు స్వయం అగునదియు			విటమినులు - నాని పరిమితి			
		కేసరులు	మాం. (గ్రా.)	ఫ. (గ్రా.)		క. (గ్రా.)	కేసరులు	ఫ. (గ్రా.)	క. (గ్రా.)	వి	బి	సి
మధ్యాహ్నము												
1. చేబియ్యము	2	4.60	0.18	44.60	198	1.20	12.60	11.00	vl.	X	0	
2. గోధుమలు	1	3.90	0.54	20.35	102	2.70	6.30	6.30	X	XX	0	
3. మినుములు	1	6.84	0.33	17.81	101	6.80	10.10	13.20	X	XX	0	
4. మారగాయలు, 1వ తర.	6	1.80	0.26	8.40	42	4.20	4.80	4.20	X	XX	XX	
5. డిల్లీ 3వ తర.	2	0.80	0.10	1.76	10	6.00	2.60	10.40	XXX	XXX	XXX	
6. వేరు సెనగ గింజలు	1	8.72	14.98	3.96	184	4.40	12.80	5.60	vl.	XX	0	
7. పండ్లు	4	0.62	0.26	9.32	42	4.00	2.00	2.80	0	X	XX	
8. ఎండు ద్రాక్ష	1	0.75	1.00	22.00	100	3.90	4.00	13.20	0	X	0	
9. వెన్న	1	-	23.10	-	208	0.80	0.30	0.60	XXX			
10. మజ్జిగ	6	5.10	0.84	8.16	54	33.00	15.60	8.60	X	X	X	
		33.18	41.59	136.26	1041	66.00	71.10	70.90				
రాత్రి												
1. వేరు సెనగ గింజలు (మొలకకట్టి)	1	8.72	14.78	3.96	184	4.40	12.80	5.60	vl.	XX	XX	
2. గోధుమలు మొలక కట్టి	2	7.80	1.08	40.70	204	5.40	12.60	12.60	X	XX	XX	
3. మారగాయలు, 1వ తర గతి (పచ్చిని)	4	1.20	0.16	5.60	23	2.80	3.20	2.80	X	XX	XX	
4. పండ్లు	4	0.68	0.26	9.32	42	4.00	2.00	2.80	0	XX	XX	
5. ఎండు ద్రాక్ష	1	0.75	1.00	22.00	100	3.90	4.00	13.20	0	X	0	
6. వెన్న	1/2	-	11.55	-	104	0.40	0.20	0.30	XXX			
7. పాలు	4	3.76	4.08	5.44	72	24.80	9.60	2.00	XXX	XX	X	
		22.91	32.91	87.02	734	45.70	44.40	49.30				
మొత్తము		56.04	74.50	223.38	1775	111.70	115.50	120.20				
రద్దనకుగాను 10% తీసివేయు		5.60	7.45	22.34	178	11.17	11.55	12.02				
నికరము		50.44	67.05	201.04	1597	100.53	103.95	108.18				

* ఇది ఒక సాధారణ అంచనా మాత్రమే. వ్యక్తిగత అవసరాలు మారుతూ ఉంటాయి.

* ఇందు బియ్యమును అట్లే వాడవచ్చును; గోధుమలను గింజ 2, 3 ముక్కలగునట్లు విసరియు, మినుమును పిండిగా విసరియు, మారలను స్వల్పముగ తరిగియు ఉపయోగించవచ్చును. వేరు సెనగగింజలను నీటిలో నానవేసి మొలక కట్టి వేరుగ తినుట మంచిది. లేక వీనినిగూడ నలుగుగొట్టి పై ఆవిరి రొట్టెలో జేర్చవచ్చును.

అనుబంధము V. అపక్వాహారము - సామాన్యారోగ్యఃంతులకు

అహారవస్తువు	మూల పోషక పదార్థముల గల మిశ్రిత కాంక్షల నిన పరిమితి	అందలి			అందుచేసిన కావలసిన ఖనిజద్రవ్యములలో నూటికి శాతవరకు సప్తయి అగునదియు			విటమినులు- వానిపరిమితి		
		పైన్ములు	మం. (గ్రా.)	చి. (గ్రా.)	క. (గ్రా.)	అందుచేసిన మొత్తము	కాల్షియం	ఫాస్ఫరస్	ఇరువు	వి. బి. సి

మధ్యాహ్నము

1. వేరు సెనగ గింజలు (మొలక కట్టి)	1	8.72	14.78	3.96	186	4.10	12.80	5.60	vl.	XX	XX
2. కందులు	1	5.28	0.40	18.41	98	6.90	10.10	13.20	X	XX	XX
3. గోధుమలు	3	11.70	1.62	61.05	306	8.10	18.90	18.90	X	XX	XX
4. కూరగాయలు, మొదటి తరగతి (పచ్చివి)	4	1.20	0.16	5.60	28	2.80	3.20	2.8	X	XX	XX
5. పండ్లు	4	0.68	0.26	9.32	42	4.00	2.00	2.80	0	X	XX
6. ఎండు ద్రాక్ష	4	0.75	1.00	22.00	100	3.90	4.00	13.20	0	X	0
7. చెన్న	1	—	23.10	—	208	0.80	0.30	0.60	XXX	0	0
8. మజ్జిగ	6	5.10	0.84	8.16	54	33.00	15.60	3.60	X	X	X
		33.43	12.16	128.50	1020	63.90	66.90	60.70			

రాత్రి

1. వేరు సెనగ గింజలు (మొలక కట్టి)	1	8.72	14.78	3.96	184	4.40	12.80	5.60	vl.	XX	XX
2. గోధుమలు	2	7.80	1.08	40.70	204	5.40	12.60	12.60	X	XX	XX
3. కూరగాయలు, 1వ తర గతి (పచ్చివి)	4	1.20	0.16	5.60	28	2.80	3.20	2.80	X	XX	XX
4. పండ్లు	4	0.68	0.26	9.32	42	4.00	2.00	2.80	0	X	XX
5. ఎండు ద్రాక్ష	1	0.75	1.00	22.00	100	3.90	4.00	13.20	0	X	0
6. చెన్న	1/2	—	11.55	—	104	0.40	0.20	0.30	XXX	0	0
7. పాలు	4	0.76	4.08	8.44	72	24.80	9.60	2.00	XXX	XX	X
		22.91	12.90	87.02	734	45.70	44.40	49.80			

మొత్తము	56.04	74.00	223.88	1775	111.70	115.50	120.20				
రద్దీకొరకు 10% తీసివేయగ	5.60	7.45	22.34	178	11.17	11.55	12.02				
నికరము	50.44	67.05	201.04	1597	100.53	103.95	108.18				

ఆనేక విషయములందు మన మిపు డున్న హీనస్థితి నుండి వెలువడుటకు సలుపవలసిన కృషిలో, మన యాహారమును సంస్కరించుకొని, ఆరోగ్యమును వృద్ధి నొందించుకొనుట యొకముఖ్యాంశము. 'శరీర మాద్యం ఖిలు ధర్మసాధనం' అని యారోగ్యక్తి ఘోషించుచున్నది.

1. శ్రీగాంధీ మహాత్ముడును, ఇతరులును, 'యం గిండియా,' 'హిందూ,' 'ఆంధ్రపత్రిక' మొదలగు వానిలో నిరీవల వ్రాయుచువచ్చిన వ్యాసములను బట్టి ప్రజలలో నాహారసంస్కార విషయమున కొంతపంచలను గలిగెనని చెప్పవచ్చును. లేకరిమాడ గత రెండుసంవత్సరములనుండియు నీవిషయమై కొంత కృషి చేసి తనయారోగ్యము నభివృద్ధి నొందించుకొన గల్గుటచే తనయనుభవము నితరులకు దెలుప నభిలషించి యీవ్యాసమును వ్రాయ సాహసించెను.

3. ఆధునిక శాస్త్రజ్ఞు లింకను ఆహార విషయముయి సంపూర్ణముగ పరిశోధనలను సలిపి ఎల్లరకును మార్గదర్శకములగు నూత్రములను ఏర్పరుపగలిగినని చెప్ప వీలులేదు. అయినను ఇంతవరకు జరిగిన కృషికి ఫలితముగ తేలిిన కొన్ని యంశములు గలవు. వీని నాధారము చేసికొని యెవరికి వారు తమభోజనము సంస్కరించు కొనుటకు చాల సవకాశము గలదు.

౪. ఈక్రింద ఆహారపు పట్టికల సేర్పరచుకొనుటలో గమనించవలసిన కొన్ని ముఖ్యనూత్రములు వివరింపబడెను. వానినిబట్టి మాదిరికొరకు వ్రాయబడిన నాలుగు పట్టికలు అనుబంధములుగ జేర్చబడినవి. (II, III, IV, V పట్టికలు చూడుడు.)

౫. మూలనూత్రములకు భంగము కలుగకుండ నీపట్టికలందు పేర్కొనబడిన వస్తువులకు బదులు ఇతర వస్తువులు స్వానుభవమునుబట్టి ఏవి తమ తత్త్వమున కనుకూలించునో మార్చికొని వానినే తినచుండవలయును.

ఒకేవస్తువు ఒకరికి పడుటయు, మరియొకరికి పడకపోవుటయు చాలమంది కనుభవమే. కావున, అనుబంధమున జేర్చిన పట్టికల నెల్లరును అట్లే అవలంబింప వీలుపడదు. దేశకాల పాత్రల ననుసరించి సంస్కరించుకొనవలెను.

ఆహారనిర్ణయమునకు గమనింపవలసిన

కొన్ని ముఖ్యనూత్రములు

1. ప్రతిమనిషియు తాను చేయు బాహ్యవ్యాపారమునకును, హృదయచలనము, ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసములు మొదలగు నాతని యంతశ్శరీర వ్యాపారమునకును వలయు నంత శక్తి నిచ్చుటకు తగిన యాహారమును తినవలయును.

2. (a) సామాన్యముగ నిదురించుచు గాని, నిదురింపకగాని, కదలక పరుండి యుండునెడల ౧౦౦ పానులు తూనికగల మనిషికి అంతశ్శరీర వ్యాపారమునకు తగిన శక్తి నిచ్చుటకు సగటున గంటకు సుమారు ౪౦ కాలరీల ఉష్ణత(కాలరీ యనగా ౧ గ్రాము నీటికి ౧0 (శ.) ఉష్ణత గలుగజేయుటకు తగినవేడిమి) నిచ్చు ఆహారము కావలెను.

(b) సామాన్యముగ వ్రాయుచు, చరువుచు, తినుచు, కూర్చొని విశ్రాంతిగ నుండు ప్రతి గంటకును ౧౦౦ పానుల తూనికగల మనిషికి సగటున సుమారు ౨౫ కాలరీల యుష్ణత నిచ్చు ఆహారము కావలయును.

(c) నడచుట మొదలగు తేలిక పనులు చేయు ప్రతిగంటకు ౧౦౦ పానుల తూనికగల మనిషికి సగటున గంటకు సుమారు ౭౫ కాలరీల యుష్ణత నిచ్చు ఆహారము కావలయును.

(d) త్రవ్వట, గొడ్డలిపని, నండెములు తీయుట మొదలగు కఠిన వ్యాయామము చేయు ప్రతిగంటకును ౧౦౦ పానుల తూనికగల మనిషికి సుమారు ౧౩౦ కాలరీల యుష్ణత నిచ్చు ఆహారము కావలెను.

అనుబంధము I. ఆయా ఆహారవస్తువుల సారమును తెలుపు పట్టిక

ఆహారవస్తువు	అందలి (టేస్టు 1కి గ్రాములు)			అవి యొసగు కాలరీలు			అందలి ఖనిజ ద్రవ్యములు (100 పా. బరువు శరీరమునకు కావల సిన పరిమితిలో నూటికి)			అందలి విటమినులు (vl. గుర్తు మిక్కిలి కొంచెమనియు, X, XX, XXX గుర్తులు కొంచెము, చుద్యుము, హెచ్చుఅనియు సరసగా తెలుపును)				
	మాంసకృత్తు	చమురు	కర్మగోళము నిత్యములు	మాంస.	చమురు	కర్మగోళము	మొత్తము	జీర్ణము	ఇనుము	వి	బి	సి		
తృణధాన్యములు														
1. చే బియ్యము	2.30	0.09	22.30	9	1	89	99	0.40	6.30	5.50	vl.	X	0	
2. గోధుమలు	3.90	0.54	20.35	16	5	81	102	2.70	6.30	6.30	X	XX	0	
3. జొన్నలు	2.90	1.17	19.70	12	10	79	101	-	-	-	X	XX	0	
4. చోళ్లు	2.78	0.46	23.35	11	4	93	108	-	-	-	X to	XX	XX	0
5. గంటలు	3.64	1.38	19.40	14	13	78	105	-	-	-	X	XX	0	
6. బియ్యపు తవుడు	3.52	3.52	17.51	14	32	70	116	4.80	40.00	35.00				
7. గోధుమ పొట్టు	3.33	0.55	17.92	13	5	72	90	7.50	38.00	21.50	X	XX	0	

కాయధాన్యములు, చమురు గింజలు మొదల.

1. మినుములు	6.84	0.33	17.81	27	3	71	101	-	-	-	X	XX	0
2. పెసలు	6.36	0.32	16.87	25	3	67	95	-	-	-	X	XX	0
3. కందులు	5.28	0.40	18.41	21	4	73	98	6.90	10.10	13.20	X	XX	0
4. వేరు సెనగలు	8.72	14.78	3.96	35	133	16	184	4.40	12.80	5.60	vl.	XX	0
5. బాదంపప్పు	6.50	16.89	5.50	26	152	22	200	11.00	10.80	8.00			
6. కొబ్బరికాయ (సగము ముడిచినది)	1.00	9.00	4.75	4	81	19	104	-	-	-			
7. కొబ్బరికాయ (ముడిచినది)	1.61	14.31	7.90	6	129	32	167	-	-	-	X	XX	0

పాలు మొదలుగునవి

1. ఆవుపాలు	0.94	1.02	1.36	4	9	8	18	6.20	2.40	0.50	XXX	XX	X
2. పెరుగు	1.40	1.00	0.80	6	9	3	18	-	-	-	XX	X	X
3. మజ్జిగ	0.85	0.14	1.36	3	1	5	9	5.50	2.60	0.50	X	X	X
4. వెన్న	-	23.10	-	-	208	-	208	0.80	0.80	0.60	XXX	0	0
5. పాలపై మిగిలినవి	11.00	12.00	1.00	44	108	4	156	1.90	1.00	1.60	-	-	-

చల్లపల్లి రాజావారి పట్టాభిషేక చిత్రములు



౧. శ్రీ శ్రీ చల్లపల్లి రాజాగారు-సింహాసనాసీనులు



౧. శ్రీ శ్రీ చల్లపల్లి రాజాగారు-పట్టాభిషిక్తులు

౬. పై నిబంధనలకు లోబడియుండు ఆహార పట్టికల నేర్పరచుకొనుటకు, మనము తిను ఆహారవస్తువులలో దేనియం దెంతెంత మాంసకృత్తు, కర్మనోదజనితము, చమరు, ఆయా ఫినిజపదార్థములు, ఆయావిటమినులు గలవో తెలిసికొనవలయును. కాని, యీపరిశోధన మనదేశమునందు దొరకు నాహారద్రవ్యములలో చాల వానిని గురించి జరిగియుండలేదు. అయినను, ఈదేశమున గాని, ఇతర దేశములందు గాని జరిగిన పరిశోధనలను బట్టి లభించిన అంశాలను కొన్నిటిని జేర్చి I-వ యనుబంధమునగల పట్టిక తయారుచేయబడినది. * ఈపట్టికలో మాంసాహార వస్తువులు చేర్చబడలేదు.

౭. II-వ అనుబంధమునందు గల పట్టికలోని ఆహారము సామాన్యపు టాండ్రుని భోజనమును సంస్కరించి ఏర్పరచు బడినది. అందు శరీరమున కావశ్యకము గానివియు, అనారోగ్యత కలుగజేయునవియు నగు పచ్చళ్లు, పులును మొదలగునవి తొలగించి తక్కినవస్తువులు సామ్యముగ నుండునట్లు చేసికొని తినున ఘోరపరచబడినది. కావున నీపట్టిక నెల్లరును సులభముగ నవలంబింపవచ్చును.

౮. III-వ అనుబంధమునందలి పట్టికలో రాత్రి ఆహారము మొదటిపట్టికలో వలెనే యుంచి, మధ్యాహ్నాహారమునందు అన్నము, పప్పు, కూర వేర్వేరుగా వండ నవసరము లేకుండ, అన్నిటిని జేర్చి ఒకే ఆవిరి రొట్టిగా చేయన ఘోరపరచబడినది. ఇందువలన వంటబాధ చాలవరకు తగ్గును. ఈపట్టికలో వ్రాయబడినట్లు కొన్నిదినములు మధ్యాహ్నపు పూట యీఆవిరి రొట్టెను తిని, క్రమముగా రాత్రికూడ నీరొట్టెను (ఆయా వస్తువులను మధ్యాహ్నమునకు చేప్పిన తూనికలో ౩ వంటు మాత్రమే) తినవచ్చును.

౯. ఆహారపదార్థములను వండుటవలన నందలి విటమినులు (ముఖ్యముగ C అనునది) తగ్గిపోవునని శాస్త్రజ్ఞులు కనుగొనిరి. కావున వానిని కొంతవరకు గాని, పూర్తిగా కాని అపకృష్టముగ భుజించుట మంచిది. కావున III-వ పట్టికయందలి ఆహారపదార్థములను క్రమముగ నపకృష్టముగ నే తినుట ప్రారంభింపదగును. IV-వ పట్టికయందు మధ్యాహ్నము పకృష్టాహారమున, రాత్రి అప

కృష్టాహారమును ఏర్పరచబడినది. V-వ పట్టికయందు రెండు పూటలందును చాలవరకు అపకృష్టాహార మేర్పరచబడినది. ఇందు చేర్చబడిన మజ్జిగ పకృష్టాహారమే. అయినను, దీనిని గాని, పాలు, వెన్న మొదలగు గో సంబంధ పదార్థములను గాని విసర్జించుట మంచిది కాదు. కేవల వృక్షసంబంధమైన పదార్థములందలి మాంసకృత్తులకంటెను, చమరుకంటెను, జంతు సంబంధమైన పాలు, పెరుగు మొదలగు వానియందలి మాంసకృత్తులను, చమరును మానవ శరీరమున కెక్కువ అనుకూలమని శాస్త్రజ్ఞులు కనిపెట్టిరి. మరియు మనదేశమున ప్రజలు మిక్కిలి ప్రాచీనకాలమునుండియు గో సంబంధముగ పాలు, పెరుగు మొదలగు పదార్థముల కెక్కువ అలవాటు పడియుండుటచే నీని నిష్పాదు మానవలసిన యగత్యమున లేదు.

నూరుపానులు తూనిక గలిగి దినమునకు ఒక గంట కఠిన వ్యాయామమును, ౩-గంటలు లఘువ్యాయామమును చేయుమనిపికి:—

కాలరీలు

౧ గంట కఠిన వ్యాయామమునకు..... ౧౨౦

౩ గంటల లఘువ్యాయామమునకు... ౩ X ౭౫=౨౨౫

నిదురించు ౮-గంటలును, పై చెప్పినట్లు

వ్యాయామముచేయు ౮ గంటలును గాక

తక్కిన ౧౨ గంటల వ్యాయామ రహిత

కాలమునకును...

౧౨ X ౨౫=౩౦౦

రాత్రింబవళ్లు అంతశ్శరీర వ్యాపారమునకు

౨౮ గంటలకు...

౨౮ X ౮౦=౨౨౪౦

మొత్తము ౧,౬౦౫

కావలెను. II, III, IV, V, పట్టికలు ఇట్లు సుమారు ౧,౬౦౦ కాలరీల ఉష్ణత నిచ్చుటకు తగినట్లు వ్రాయబడినది. ఇంతకంటె తూనికగలవారను, పెచ్చు వ్యాయామము చేయువారు అందుకు తగినట్లు ఆయా పదార్థముల తూనికలను పెచ్చించుకొనవలెను.

ఈవ్యాస మంత్రవరకే దీర్ఘమగుటచే, తెలుపదగిన మరికొన్ని యంశములు మరియొక వ్యాసమునకు విడువవలసి యుండును.

* ఈయంశాలు కొన్ని రాబట్టు మెక్కారినకే గారి 'Food' అను గ్రంథమునుండియు, అమెరికన్ 'Red-cross' వారి 'Food & Nutrition' అను గ్రంథమునుండియు నేకరింప బడినవి. తక్కినవి కొన్ని పాఠములనుండి తీసికొనబడినవి. కొన్ని సామ్యమునుబట్టి యూహించి వ్రాయబడినవి.

బాలభాష *

౧

ఉత్తముని పేరేమి? ఊరి పేరేమి?
సత్యపురుషుల గన్న సాస్వి పేరేమి?
ఉత్తముడు దశరథుడు ఊరు అయోధ్య
సత్యపురుషుల గన్న సాస్వి కౌసల్య.

* * * *

శ్రీరామ! జయరామ! శృంగారరామ!
కారుణ్యగుణధామ! కళ్యాణనామ!
జగతిపై రామయ్య జన్మించినాడు
సత్యమ్ము లోకాన స్థాపించినాడు
తల్లిదండ్రులమాట చెల్లించినాడు
ఇల్లాలిలోపాటు హింసపడ్డాడు
సీతామహాదేవి సృష్టిలోపలను
మాతల్లి వెలసింది మహానీయురాలు.

* * * *

దండమ్ము దండమ్ము దశరథరామ!
దయతోడ మము గావు దాక్షిణ్యధామ!

౨

విఘ్నమ్ము లేకుండ విద్య నియవయ్య
విఘ్నే శ్వరుడ నీకు వేయిదండాలు.

౩

ఉంగరమ్ములు పెట్టి ముంగురులు దువ్వి
ఒద్ద పెట్టుకు తల్లి ముద్దులాడింది
పలకబలపము లిచ్చి పద్యాలు పాడి
సరస పెట్టుకు తండ్రి చదువు నేర్పాడు.

౪

పిల్లలందరు రండి బల్లోకి పోయే
చల్లన్నిగాలిలో చదువుకొందాము
విసరు విసరు గాలి విసరవే గాలి
మల్లెపూవుల గాలి మామీద విసరు.

౫

చదువంటె అబ్బాయి చండికేశాడు
బద్దెపలుపా రావె బుద్ధి చెప్పాలి
చదువంటె అబ్బాయి సంతోషపడును
అగసాలి రావయ్య నగలు చెయ్యాలి.

౬

అరటిపండా తీసి ఆవుపాల్ తీసి
మాచిన్ని అబ్బాయి మాటల్లు తీసి.

౭

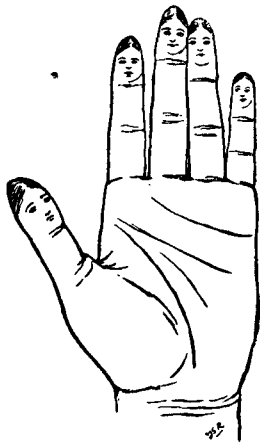
చదువుకో నాయన్న! చదువుకో తండ్రి!
చదువుకొంటే నీకు సౌఖ్య మబ్బేను!
ఆడుకో నాయన్న! ఆడుకో తండ్రి!
ఆడుకొంటే నీకు హాయి కలిగేను!

* * * *

పొరుగుపిల్లలతోను పోట్లాడబోక
ఇరుగుపిల్లలతోను యేట్లాడబోక
చక్కగా నీచదువు చదువుకో తండ్రి!
చదువుకొంటే నీకు సౌఖ్య మబ్బేను!

* ఈ పుటలోని భాగము 'గృహలక్ష్మీ'యందు ప్రకటితమయ్యును ఈ 'బాలభాష'ను సంపూర్ణముగ భారతియందు ప్రకటింప నుండుటచే మరల ముద్రితమయ్యెను. సం. భా.

అ యి దువేల్లు



తిందాం తిందాం ఒకవేలు
ఎట్లా తిందాం ఒకవేలు
అప్పు చేసే తిందాం ఒకవేలు
అప్పెట్టా తీరుతుంది ఒకవేలు
ఉన్నాగదా నేను అన్నింటికీ
పొట్టివాణ్ణి గట్టివాణ్ణి బాటనవేలు !

వివరణము

[చిటికనవ్రేలు, ఉంగరమువ్రేలు, నడిమి
వ్రేలు, చూపుడువ్రేలు, బాటమనవ్రేలు-అని
అయిదువ్రేల్లకు పేర్లు. ఈ అయిదువ్రేల్లూ
అనుకొన్నట్టు ఒకొక్కవ్రేలినీ చూపుకొంటూ
బాలకు లీపదము పాడుదురు.]

ఎం దు కు ?

ఎండలు కానే దెందుకురా
మబ్బులు పట్టే టందుకురా
మబ్బులు పట్టే దెందుకురా
వానలు గురిసే టందుకురా
వానలు గురిసే దెందుకురా

చెరువులు నిండే టందుకురా
చెరువులు నిండే దెందుకురా
పంటలు పండే టందుకురా
పంటలు పండే దెందుకురా
ప్రజలు బ్రదికే టందుకురా
ప్రజలు బ్రదికే దెందుకురా
స్వామిని గొల్చే టందుకురా !
స్వామిని గొల్చే దెందుకురా !
ముక్తిని బొందే టందుకురా !

నూ ర్యు డు

తొలిదిక్కు తెలుపెక్కగా—

ఆకసము

తెలతెల్ల వారగాను,
వృక్షములు కదలుగాను-

వానిపై

పక్షులు లేవగాను-
కలకల ధ్వనులతోను జగమెల్ల
కార్యములు చేయగాను
ఉదయించె కర్మసాక్షి

తనకాంతి

పదిదిక్కులకు బారగా.

* * * *

పుట్టెటి భానుడా ! పుష్యరాగపుచాయ
శ్రీసూర్య నారాయణా !

పుష్యరాగము మీద పొంగు బంగరుచాయ
శ్రీసూర్యనారాయణా !

జామెక్కి భానుడా జాజిపువ్వలచాయ
శ్రీసూర్యనారాయణా !

జాజిపూవులమీద సంపెగపువుచాయ
 శ్రీసూర్యనారాయణా!
 మధ్యాహ్న భానుడా! మల్లెపూవులచాయ
 శ్రీసూర్యనారాయణా!
 మల్లెపూవులమీద మంచి వజ్రపుచాయ
 శ్రీసూర్యనారాయణా!
 మూఝాములభానుడా మునగపూవుల చాయ
 శ్రీసూర్యనారాయణా!
 మునగపువ్వులమీద ముత్యాలపొడి చాయ
 శ్రీసూర్యనారాయణా!
 కుంకేటిభానుడా గుమ్మడీపువుచాయ
 శ్రీసూర్యనారాయణా!
 గుమ్మడీపువుమీద కుంకుంపువుచాయ
 శ్రీసూర్యనారాయణా!
 ఆయురారోగ్యములు ఐశ్వర్యములు నిమ్ము
 శ్రీసూర్యనారాయణా!
 ఉన్న ఊరూ, కన్న తల్లి
 ఉన్న ఊరూ విడిచి ఉండనేలేము
 కన్న తల్లిని విడిచి ఘడి యుండలేము.
 ఉన్న ఊరే నాకు చెన్నపట్నమ్ము
 కన్న తల్లే నాకు కల్పవృక్షమ్ము.

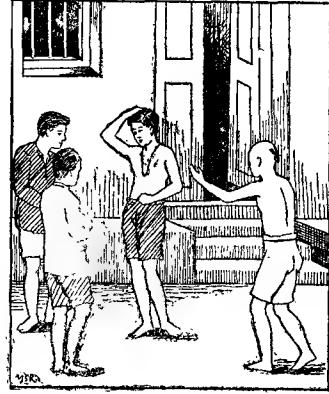
చెలిమి

కానివారితోను కావించు చెలిమి
 కట్టె విరిచి పొయిని పెట్టిన ట్లుండు
 అయినవారితోను కావించుచెలిమి
 ఆకు మడచీ మడత పెట్టిన ట్లుండు.

* * * *

కానివారీమాట కంట్లోది నలుసు
 ప్రాణం పోయిందాక ప్రక్కలో పోటు
 అయినవారీమాట అమృతంపు తేట!
 బ్రదికి ఉన్నందాక భాగ్యంపుమాట.

నెత్తిమీద గోరింక



ఓ అ(బ్బ)మ్మాయి నెత్తిమీద గోరింక.
 చెప్పకు చెప్పకు చెడిపోతావు
 చెపితే నీముక్కు తెగ్గోస్తా
 దూలం మీంచి దూకిస్తా
 పందిలి మీంచి పాకిస్తా
 కంచం అన్నం తినిపిస్తా!
 కడవెడు నీళ్లు తాగిస్తా!

వివరము

[ఎవరితలమీద నైనా ఆకు గాని, పుల్ల గాని, ఇంకేదైనా గాని పడి ఉంటుంది. లేదా ఈ పదం పాడేవాళ్లే పెట్టుతారు. అది ఎవరితల మీద ఉన్నదో వాళ్లు గుర్తించ లేకపోతారు. అంత కొంతనేపు వేళాకోళపు నవ్వు నవ్వి దగ్గర ఉన్న ఎవరితలమీదనో ఉన్నట్టుగా ఈ పదం పాడుతారు. ఈపరాచకముచేత అసలు ఎవరితలమీద ఉన్నదో వాళ్లు అనుమానించి తల తడివి చూచుకొని అక్కడ ఉన్నట్లునో దేన్నో తీసి వేసుకొంటారు. నలుగురూ నవ్వుతారు.]

[స శేషము]

కేంద్రరాష్ట్రప్రభుత్వముల ఆర్థికసంబంధములు

(వెనుకటి సంచిక తరువాయి)

౫

ఇంతవరకును మన దేశములో ఏ యే ప్రభుత్వభాగమున కేయే ఆదాయము వచ్చు మార్గము లేర్పాటు చేయబడవలెనో, ఇప్పుడు అమలునందున్న పద్ధతిలో ఏయే మార్పులు చేయబడవలెనో సూచింపబడినది. ప్రస్తుతము అమలు జరుగుచున్న కేంద్రరాష్ట్రప్రభుత్వ ఆదాయవ్యయవిభజన విధానము మెస్టను కమిటీ (Meston Committee) వారి రిపోర్టును బట్టి ఏర్పాటు చేయబడినది. మాంటాగ్యు సంస్కరణములు ప్రవేశపెట్టబడక పూర్వము ఇండియా ప్రభుత్వమువారు ఈ ఆర్థికవిధానమును గూర్చి సంపూర్ణముగ ఆలోచించి సూచనలను చేయుటకు మెస్టనుప్రభువు అధ్యక్షతక్రింద నొక కమిటీ నేర్పాటుచేసిరి. వారు చేసిన సూచనలలో కేంద్రప్రభుత్వము వారికి ఏర్పాటుచేయబడిన పన్నులనుండి వచ్చు ఆదాయములో (ఆ పన్నులు ఏవో మొదటిభాగములో సూచింపబడినవి) లోటు పూర్తియయి ఆప్రభుత్వమునకు తగిన ఆర్థికబలము చేకూరువరకు రాష్ట్రప్రభుత్వములు కొంతధనమును కప్పముల (contributions) రూపముగ చెల్లించవలెననియు, కేంద్రప్రభుత్వమువారి ఆదాయ

వ్యయములు సరితూగిన తరువాత ఆ కప్పములను పుచ్చుకొనుట వారు మానివేయవలెననియు రెండు ప్రధానములైనవి కలవు. ఆకమిటీవారు ఆదాయవ్యయమార్గముల విభజన ఎట్లుండవలెనో దానికికూడ ఒకపట్టిక నేర్పాటు చేసి, ఏయేప్రభుత్వమునకు ఏయే శాఖలపై అధికార ముండవలెనో వివరముగ తెల్పియుండిరి. వారు తయారుచేసిన కప్పముల ప్రణాళిక యందు వ్యవసాయమే ముఖ్యవృత్తిగాగల మద్రాసు, సంయుక్తపరగణాలు, బెంగాలు మొదలగు రాష్ట్రములు ఎక్కువ సొమ్మును చెల్లించవలెనని సూచించియుండిరి. అది ఆయా రాష్ట్రముల ప్రభుత్వములకు చాల ఇబ్బంది కలుగచేయు ఏర్పాటుని సూచింపబడినప్పటికిని ఆ కమిటీవారు దానికంటె ఎక్కువన్యాయముగా నుండు పద్ధతిని సూచింపలేక, ఎంతత్వరలో కేంద్రప్రభుత్వమువారు రాష్ట్రములపై బరువును తొలగించుట కవకాశము లుండునో అంతత్వరలో కప్పములను పుచ్చుకొనుట మానివేయుటయే సాధనమని వ్రాసియుండిరి.

ఈ మెస్టనుకమిటీ విధానములో ఒకగొప్ప లోపము ఏమన, రాష్ట్రప్రభుత్వములకు వ్యవసాయము, విద్య, పరిశ్రమలు మొదలగు ఖర్చుశాఖలపై అధికారమునిచ్చివాటికి తగిన ఖర్చుపెట్టు

టకు కావలసిన సొమ్ము వచ్చు మార్గములను వారికి కుదుర్చుకుండుట యనునది. పైన చెప్పబడిన వివిధ ప్రజోపయుక్త కార్యములకు సొమ్ము కావలయుననిన, రాష్ట్ర ప్రభుత్వములు క్రొత్తపన్నులను విధింపవలసిన అవసరము వచ్చెను; క్రొత్తపన్నులను విధించుటకు రాష్ట్రీయ శాసనసభలు వ్యతిరేకములుగా నుండుచు వచ్చెను. కాన అన్ని విధముల రాష్ట్రములు పూర్వస్థితియందే యుండి ముందడుగు వేయ జాలని అవస్థలో పడుట తటస్థించెను. కాని ౧౯౨౨ సంవత్సరపు బడ్జెటు సందర్భములో ఇండియా ప్రభుత్వము వారు తమ బాస ననుసరించి రాష్ట్రీయకష్టములను సంపూర్ణముగ తొలగించుట కనుమతించిరి. ఆ సందర్భములో ఇండియా ప్రభుత్వ ఆర్థిక సభ్యుడగు సర్ బాసిల్ బ్లాకట్ గారు చెప్పిన వాక్యములలో ఇకముందు రాష్ట్రములు తమకు చేకూరిన ఎక్కువసొమ్మును దేశాభ్యుదయమునకు చేదోడుగా నుండు పరిపాలన శాఖలపై వినియోగించుట కవకాశము లున్నవని హెచ్చరికతో చెప్పినమాటలు గమనార్హములు. ఈ కష్టముల తొలగింపు (Remission of Provincial Contributions) రాష్ట్రములపై ఇదివరకు గొప్ప అడ్డంకులుగా నున్న బరువుల నావల త్రోసివైచి, వాటికి తమతమ బలమును తిరిగి సంపాదించుకొనుటకు అవకాశములు కలుగజేసినవి. మొత్తను కమిటీవారి సిఫార్సులు ఇకముందెప్పుడును తిరిగి అనువర్తింప జేయుటకు అవసరము కలుగదని ధృఢముగ చెప్పవచ్చును; ఎందువల్ల ననగా, వారు తమ రిపోర్టునందే అవి తాత్కాలికావసరములను బట్టి చేయబడినవనియు, ఆ అవసరములు తీరి, ఆపరిస్థితులు మారిన వెంటనే వాటిని మార్చివేయ వచ్చుననియు వ్రాసియుండిరి. మొత్తను కమిటీవారి సూచనలు మొదటినుండియు కొన్ని రాష్ట్రములచేత ఖండించబడుచునే యున్నవి. వ్యవసాయ వృత్తి ప్రధానముగా గల మద్రాసు రాష్ట్రము వారు వ్యవసాయమునకు చాలసొమ్ము అవసరమనియు, కాన వారు చెల్లించవలసిన 35 లక్షల రూపాయలును చెల్లించుట కష్టమనియు వాదించుచుండిరి; పరిశ్రమలు ఎక్కువ అభివృద్ధిగాగల బొంబాయి రాష్ట్రమువారు ఆదాయపుపన్ను కేంద్రప్రభుత్వము వారు తీసికొనుటవలన వారియవలసిన 15 లక్షల రూపాయలును చెల్లించలేమని ప్రతిసంవత్సరమును మొరపెట్టుకొనుచు వచ్చిరి. ఇట్లే ఇతర రాష్ట్రములవారుకూడ తమతమ కష్టమును చెల్లించుట కున్న అభ్యంతరములను, కష్టములను చెప్పుకొనిరి. కాని కమిటీవారు తమ ఆదాయమార్గ విభజన విధానమువలన రాష్ట్రములకు వచ్చు ఎక్కువ రాబడిలో ఈ కష్టములను చెల్లించిన తరువాతకూడ అభివృద్ధి మార్గములలో ఖర్చుపెట్టుటకు కొంతధనము మిగులునను అభిప్రాయముతో తమ కష్టముల క్రూరములో ఏ విధమైన మార్పును చేయుట కంగీకరించలేదు. చివరకు సారాంశములో రాష్ట్రములకు ఎక్కువ ఆదాయము వచ్చు

టకు మార్గములు కన్పించలేదు కాని కష్టములను చెల్లించుట మాత్రము తప్పినది కాదు. ఏది ఎట్లున్నను, ౧౮౭౩ సం॥ లో వాటిని పూర్తిగా తొలగించుటతో రాష్ట్రముల ఇబ్బందులు చాలవరకు తొలగిపోయిన వని చెప్పవచ్చును.

కాని రాష్ట్రప్రభుత్వములకు ఎక్కువ ఆదాయము వచ్చు శాఖలపై అధికారముల నిచ్చిన కాని రాష్ట్రకష్టముల నిర్మూలనము వలన ఎక్కువ లాభము చేకూరనేరదు. ఇదియే, అనగా రాష్ట్రప్రభుత్వములకు తమతమ ఆదాయవ్యయమార్గములపై సంపూర్ణ యాజమాన్యము నిచ్చి, క్రొత్తగా పన్నులు వేయనవసరము లేకుండ కాలానుక్రమముగ ఎక్కువ ఆదాయము నిచ్చు పన్నులను వారిచేతులలో నుంచుటయే, ఇప్పుడు చేయబడవలసిన మార్పులలో ముఖ్యమైనది. మెస్టన్ కమిటీవారి ఆర్థిక నిర్ణయము (Meston Settlement) వలన కలిగిన ప్రధానమైన మార్పు రాష్ట్రముల సంపూర్ణ ఆర్థికస్వాతంత్ర్య సూత్రమును ప్రతిపాదించుటయే. మేయో ప్రభువు కాలములో మొట్టమొదట ఏర్పాటు చేయబడిన ఆర్థిక విభజన (Financial Decentralization) లక్ష్యమునకు ఈ మెస్టన్ కమిటీ ఏర్పాటు ఒక పెద్ద మెట్టని చెప్పవచ్చును. ఇకముందు ఆ మెట్టు నాధారము చేసికొని ఆర్థికస్వాతంత్ర్య సాధమును చేరుటకు ప్రయత్నములు చేయవలసిన బాధ్యత కలదు. మెస్టన్ కమిషన్ వారి లక్ష్యముయొక్క

ప్రాముఖ్యమును గ్రహించిరనుటకు కొన్ని నిదర్శనములు కన్పించుచున్నవి. గాష్ట్రములు తమతమ విధులను లోటు లేకుండ నిర్వర్తించుటకు సరియగు ఆదాయవ్యయమార్గములను ఏర్పాటుచేసి, లెట్లే కేంద్రప్రభుత్వమువారికి కూడ వారికి కాలసిన రాబడి వచ్చు మార్గములు స్థిరపర్చుట ఆవశ్యకము. ఇకముందు ప్రభుత్వమువారు కార్మికులను గూర్చియు, వారికి ఇండ్లు, పెన్షనులు మొదలగు సౌకర్యముల ఏర్పాటును గూర్చియు ఎక్కువ మొత్తములు ఖర్చుపెట్టవలసివచ్చును. దానికై ఎక్కువ అసంతృప్తి కలుగచేయకుండ తేలికవిధముగ ఎక్కువ ఆదాయము నిచ్చు Indirect Taxes పైని, అందు ముఖ్యముగ ఎగుమతి దిగుమతి పన్నులపైని ఆధారపడి యుండుట, మిలిటరీ ఖర్చులను తగ్గించుట మొదలగు ఇదివరలో సూచించబడిన సంస్కరణముల నవలంబింపవలసియుండును. ఇవి కాక వీలైన యెడలను, అవసర మున్న ఎడలను క్రొత్త ఆదాయమార్గములను కూడ తడవి చూడవలసియుండును. అవేవో ఇంతకు పూర్వము సూచించబడియే యున్నవి; తిరిగి ఒకసారి వాటిని పొందు పరుచుచున్నాము:—(౧) బెంగాలునందు వ్యవసాయమునుండి జమీందారులకు వచ్చుచున్న ఆదాయములపై ఇతర ఆదాయములపై విధించుచున్నట్లుగానే ఆదాయపు పన్నును విధించుట; (౨) మరణపుపన్నులు, అదనపుపన్నులు మొదలగునవి ఇదివరకుకన్న

హెచ్చుగా విధించుట; (3) పట్టణములలో భూమి అమ్మకము సమయములలో పన్నులను విధించుట; (౪) విశోదముల (entertainments), పైనను, ఖోగవస్తువుల (luxuries) పైనను పన్నుల విధించుట. ఇవి క్రొత్తపన్నులుగా కన్పించుచున్నను నిజముగా వాటియందు క్రొత్త ఏమియు లేదు. కొన్నిపన్నులు తొలగింపబడుట వలనను, మరికొన్ని తగ్గింపబడుటవలనను దేశోపయుక్తములగు కార్యములకు ఎక్కువ ఖర్చుపెట్టుటకు కావలసినసామ్యము సంపాదించుటకును, ఆ కార్యనిర్వహణములో ఏమైన లోటు వచ్చిన పూర్తిచేయుటకును ఈ క్రొత్త పన్నులు సూచింపబడినవే గాని ఈపన్నులు వెంటనే విధింపబడ వలె నను ఉద్దేశముతో కాదు. ఇదివరకే మన దేశమందు ప్రజలు ఇచ్చుకొనుచున్న పన్నులు వారికి వచ్చుచున్న ఆదాయములో చాలభాగము మ్రింగి వేయుచు వారిని క్రుంగదీయుచున్న సమయములో క్రొత్త పన్నులను వారిపై విధించుట క్రొత్తబరువును భజములపై నెత్తుటయే యగును. కాని పైన ఉదాహరింపబడిన పన్నులయొక్క ముఖ్యోద్దేశ్యము ప్రజలపై పన్నులబరువునెత్తుట కాకవారిలోనున్న ఆర్థికములగు హెచ్చుతగ్గులను (economic inequalities) వీలైనంతవరకు రూపుమాపి ప్రజాబాహుళ్యములో సరిసమానత్వమును పెంపొందించుటయే యైయున్నది. మతియు ప్రజలకు ఎక్కువ ఆర్థికబలమును చేకూర్చు మార్గములను కొంతవరకు త్రొక్కిన తరువాతను, వారికి దానివలన కావలసిన లాభము

వచ్చిన తరువాతను క్రొత్తపన్నులను విధించుటలో కొంతన్యాయ ముండును. ఆవిధముగా ప్రజాసామాన్యముయొక్క ఆదాయమునందును దానితోపాటు వారిజీవితప్రమాణము (standard of living) నందును అభివృద్ధిని సమకూర్చుటకు ఇంతకు పూర్వము సూచింపబడిన మార్పులు చాల తోడ్పడకలవు.

అనుబంధము

సైమన్ కేంద్ర సంఘమువారి

ఆర్థికవిషయ సూచనలు

పైసంగతులు వ్రాయబడిన తరువాత సైమన్ కేంద్రసంఘము (శంకరన్ నాయరు కమిటీ) వారి రిపోర్టు ప్రచురణమైనది. వారి సూచనలలో ప్రధానమైనది వెంటనే సంపూర్ణభౌధ్యతాయుత ప్రభుత్వమును రాష్ట్రములలో ప్రవేశ పెట్టవలె ననునది. ఆసూత్రమును మూలాధారమును చేసికొనియే వారి ఇతర సూచనలన్నియు చేయబడినవి. మనకు ప్రధానమగు ఆర్థిక విషయములలో వారి అభిప్రాయములను ఈ క్రింద పొందుపర్చుచున్నాము:

“కేంద్రప్రభుత్వముపూర్తిగా బాధ్యతాయుతముగ మారునంతవరకు రాష్ట్ర ఆదాయమార్గములును, వాటిపై వచ్చు ఆదాయమును పూర్తిగా రాష్ట్ర ప్రభుత్వములచేతులలో నుండవలెను. కాని కేంద్రప్రభుత్వమువారికి ఈ మార్పువలన ఏమైన ఆర్థికముగ ఇబ్బందులు కలిగేయెడల, వాటిని తొలగించుటకు న్యాయమైన

మధ్య వర్తినంఘము నొకదాని నేర్పాటుచేసి, వారి తీర్పుప్రకారము రాష్ట్రప్రభుత్వములు కొంత కొంత కష్టముల నాప్రభుత్వమువారికి చెల్లించవలెను.”— (కేంద్రపైమను సంఘము వారి రిపోర్టునుండి.)

పై సూచనలో రెండు ముఖ్యలోపములు కలవు:—(౧) కేంద్రప్రభుత్వము భాద్యతాయుత మగు సంతవరకు రాష్ట్రములకు ఆర్థిక స్వాతంత్ర్య ముండవలెనని చెప్పటలో ఏవిధమైనన్యాయము కాని, అర్థము కాని లేదు. కేంద్రప్రభుత్వము భాద్యతగల సంస్థ యైన వెనుక ఆర్థిక అధికార మంతయు వారికి తిరిగి ఇచ్చివేయవలెను-అని కమిటీవారి అభిప్రాయమైన ఎడల, అది చాల అసమంజసము; చరిత్రకును, సామాన్య విచక్షణజ్ఞానమునకును అది వ్యతిరేకము. “రాష్ట్రస్వాతంత్ర్యము” అను పదములో రాష్ట్ర ఆర్థికస్వాతంత్ర్యము అను అర్థముకూడ ఇమిడియున్నదని వేరుగ చెప్పనక్కరలేదు. (౨) రాష్ట్రప్రభుత్వములు కేంద్రప్రభుత్వమునకు ద్రవ్యలోపమును పూర్తి చేయుటకై కొంత కష్టముల నీయవలె నను సూత్రముకూడ రాష్ట్రీయస్వాతంత్ర్యమునకు లోఁపే. అదియు కాక, ఈ కష్టములపద్ధతి మెస్త నుకమిటీవారి సూచనల ప్రకారము ప్రవేశ పెట్టబడిన తరువాత ఏవిధముగ పనిచేసినదో, రాష్ట్రముల కెంత అన్యాయముగ పరిణమించినదో అందరకును తెలిసినవిషయమే. ఇట్లు ఏకగ్రీవముగ ఖండింపబడిన పద్ధతిని ఇంకొక

రూపముగ తిరిగి ప్రవేశపెట్ట జూచుట గొప్ప పొరపాటు.

కాని పైమను కేంద్రసంఘము వారి పై సూచన వేరొక తప్పు అభిప్రాయముపై ఆధారపడి యున్నది. అది ఏదన, వారు ఆదాయపు పన్ను, ఎగుమతి దిగుమతి పన్నులుకూడ రాష్ట్రప్రభుత్వముల యాజమాన్యముక్రిందకు మార్చవలెనని సూచించియుండిరి. రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వములకు ఏయే పన్ను శాఖలపై అధికార ముండవలెనో చర్చించుచు, ఆదాయపు పన్ను రాష్ట్రములకును, ఆబ్కారీపన్ను కేంద్రప్రభుత్వమువారికిని మార్చుట సమంజసమని ఇదివరలో సూచించి ఆమార్పుకు కారణములుకూడ తెల్పియున్నాము. ఎగుమతి దిగుమతి పన్నులను రాష్ట్ర ప్రభుత్వములకు మార్చుటను గురించి, అవి కేంద్రప్రభుత్వపు యాజమాన్యమున నే ఏలయుండవలెనో లోగడ వ్రాసియున్నాము. అట్టి మార్పులో గల ఒక ముఖ్యలోపముమాత్ర మిచ్చట చూపెదము. ఎగుమతి దిగుమతి పన్నులు సాధారణముగ ఏరాష్ట్రములో సరకులు ఎగుమతి దిగుమతి యగుచుండునో ఆ రాష్ట్రమునందే విధింపబడుచుండును. రాష్ట్రప్రభుత్వములకీ పన్నులను విధించు అధికార మీయబడిన, వాటివలనవచ్చు ఆదాయమంతయు ఒకరాష్ట్రమునకే పోవును. నిజముగా ఏరాష్ట్రప్రజలు ఆవస్తువులను ఉపయోగించుచున్నారో ఆ రాష్ట్రములకు ఏవిధమైనలాభమునుండదు; వారికి ఆపన్నులను విధిం

చుటవలన ఆదాయము రాదు. అది చాల అన్యాయము. దానివలన ఏరాష్ట్రమున కాషన్ను మూలమున ఎంతద్రవ్యము రావలెనో అది రాకుండుటయే గాక, రాష్ట్రరాష్ట్రముల మధ్య కలతలు బయలుదేరుట కవకాశములు కూడ కలవు. దిగునుతిపన్నుల రేట్లలో ఒకవిధమగు సమానత్వము (uniformity) చేకూరవలెననిన, కేంద్రప్రభుత్వమువారిచేతులలోనే ఈషన్నుండుట లాభము. అదియుకాక, కేంద్రప్రభుత్వము వారికి ద్రవ్యలోపము లేకుండ చేయ వలెననినను, రాష్ట్రకర్షములు పునరుద్ధరింప కుండ వలెనన్నను, ఈషన్నులను విధించు అధికారము కేంద్రప్రభుత్వము వారి కిచ్చుటయే మంచి మార్గము.

సైమను కేంద్రసంఘములో ముగ్గురుసభ్యులు (సర్ శంకరన్ నాయర్, నవాబ్ ఆలీ ఖాన్, సర్దార్ సింగ్ ఉబెరామ్ గార్లు) రిపోర్టులోని సూచనలకు తమ భిన్నాభిప్రాయములను తెల్పుచు, కమిటీ ఆర్థిక సూచనలలోగల లోపముల నన్నిటిని ఎత్తి చూపిరి. వారు చెప్పిన విష

యములలో సంపూర్ణరాష్ట్ర స్వాతంత్ర్యము జయప్రదముగ కొనసాగుటకు రాష్ట్ర ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యము అత్యవసరమనియు, అట్టి స్వాతంత్ర్యము నేర్పాటుచేయుటకే ప్రయత్నములు చేయవలెననియు చెప్పినవి గమనార్హములు. ఆర్థికవిభజన (Financial Decentralization) సూత్రమునుగురించి సర్ జాన్ స్ట్రాచీగారు అనుకూలముగా నిచ్చిన అభిప్రాయమును తెల్పుచు, లార్డు మేయోకాలములో ప్రప్రథమమున ఆచరణలో నుంచబడిన ఆస్మాత్రమును పూర్తిగ అమలునం దుంచుటకు ఖండితముగ ఏయేప్రభుత్వభాగమునకు ఏయేఆదాయమార్గములపై అధికార ముండవలెనో నిర్ణయించి ఏర్పాటుచేయుట అవసరమని వారు తెల్పియున్నారు. వారి అభిప్రాయములతో ఎల్ల కేకీభవించవలసినదే. కాని ఆవిభజన ఏపద్ధతులపై జరుగవలెనో మాత్రము వారు నిష్కర్షగ తేల్చక అది ఒకపండితుల కూటము (Experts' Committee) వారిచే ఏర్పాటు చేయబడవలెనని వ్రాసియున్నారు.

“శిశు ర్వేత్తి శశు ర్వేత్తి వేత్తి గానరసం ఘటి”

అనునాశ్రిక్తి సంగీతము మానవులనేగాక ప్రపంచముతో నెంతయో పరిచయము లేని శిశువును, బుద్ధిబలము లేని పశువును, చిన్నారు వివజంతువైన పామును కూడ మెప్పించునని తెల్పుచున్నది. లలితకళలలో నిదియే సులభ గ్రాహ్యము. కవిత్వ నైఋంసుటకు సాహిత్యమున కొంత ప్రవేశ ముండవలెను. చిత్రకళ నైఋంసుటకు ప్రకృతి సౌందర్యమును కొంత తెలిసి యానందించి యుండవలయును. సంగీతమును విని యానందించుట కట్టి పునాదు లేవియు నవసరములు కావు

సంగీతమునకు సప్త స్వరములు¹ ఆధారములు.

ప్రపంచములోని నాగరిక జాతు లన్నియు సప్తస్వరములనే వాడుక చేయుచున్నవి. వినువారి హృదయమున కానంద మిచ్చునట్లు కూర్చబడిన స్వరముల చేరికయే రాగ² మనబడును. దాని కారోహణము, అవరోహణ మని రెండంగములు. ఆరోహణమన నొక స్వరమునుండి దానికన్న హెచ్చు నాడముగల స్వరమునకు ప్రసరించుట, అవరోహణమన్న నొక స్వరమునుండి తగ్గు స్వరమునకు దిగుట.

ఒక రాగము నందలి కళల ననుసరించి తాళము నడుపుచు పాడుట కనుకూలమై పరమేశ్వరునికి కృతి నిచ్చిన సాహిత్యరచనను కృతి యని పిల్చుచున్నాము. కృతి సాధారణముగా మూడు భాగములు కలిగియుండును. పల్లవి రాగముయొక్క బహిః స్వరూపమును వ్యక్తము చేయును. అనుపల్లవి రాగముయొక్క ఆరోహణావసానమును చూపుచుండును. చరణములు రాగములోని స్వరప్రస్తారములకు సాహిత్యోద్ధాహరణములు. కృతులలోని విరామకాలము లందును, పల్లవి అనుపల్లవి,

చరణము అనువాని ముందునను స్వరకల్పనను అనగా ఆ రాగమునకు సంబంధించిన స్వరసమ్మేళనములను గాయకులు పాడుట యితీవల నలవాటుయిపోయినది.

స్వరకల్పనకు గానమందు ప్రాముఖ్యము హెచ్చి పోవుచున్నది. కృతిలోని సాహిత్యమున నెక్కడైనను దీర్ఘ మున్నచో నా దీర్ఘమును వదలివైచి ఆ కాలము నందు స్వరము వాడుకకూడ నలవాటుయినది. ‘మీనాక్షి మేముడం దేహి’యను కృతిలో ‘మధురాపురినియే మణి వలయే’ యను భాగమున పురీ యనుచోట నకారదీర్ఘము మాని, పేరు పొందిన దక్షిణాపథగాయకు డొకడు స్వరములను వాడి యుండెను. రాజమహేంద్రవరములో నొక గాయకుడు స్వరములను మధ్యమధ్య ప్రయోగించి రాగాలాపనము చేసినాడు. గాయకులు స్వరము వాడకుండుటను గాంచి సభ్యులు స్వరకల్పన నేయవలసినదని తాళిదుల నంపుచున్నారు. హరిదాసులు కళలలోని కీర్తనలలో స్వరకల్పన చేయుచున్నారు. గంగిరెద్దు దాసులలో గూడ స్వరకల్పన వ్యాపకము గాంచుచున్నట్లు వల్లూరి జగన్నాథరావుగారి ఉత్తరదేశ పుబ్లిషింగ్ హౌస్ అను గ్రామఫోను రికార్డువలన గోచరించుచున్నది. కొవ్వూరి ప్రేక్షకులలో ముప్పివాడొకడు ఫిడేలు పై స్వరములు వాడిన పాటలు పాడుచు తిరుగుచున్నాడు. కళలలో సంగీతమునకు వలెనే సంగీతములో స్వరకల్పనకు వ్యాప్తి హెచ్చిపోవుచున్నది.

కవులు కాదన్నను, చిత్రకారులు చిత్రమనక పోయినను, కళలలో సంగీతమే యుత్కృష్టకళ. దేశకాల పాత్రములతో సంబంధము లేక, శిశుబాల స్పృహ లను వ్యత్యాసము లేక, జీవకోటి నానందములో తేల్చి యా

1. తానే రంజించునది స్వరము. ఈ స్వరములుస, రి, గ, మొదలగు అక్షరములచే తెలుపబడుచున్నవి.

2. రంజకో జన చిత్రానాం స రాగః కథితో బుద్ధిః.

೧೨. ಐದನೆಯ : ಶ್ರೀಮಾನ್ಮಹಾಕವಿ ಕಾಳಿದಾಸನು ಕನ್ನಡದ ಮೊದಲ ಕವಿ.

8., 4. இஷ்டம், 2 வ ருபுரம், 1 வ ருபுரம், 55 வ ருபுரம்.

[illegible]

లేరు. కాబట్టి ఈ రంజనము సార్వజనీనము కాదు. ఇంక మూడవభాగమును “రాగకళలను నిబిడము నేయుచు పాడినచో భావ, రాగ, తాళముల కాపాటు భంగకారి కా” దనువాదమును పరికింతము. భావ, రాగ, తాళములు పోకుండు టెట్టిది? గమకముల కన్నిటికి భావమున్నదా? లేదు. వాటిచేరికల కుండును గాక. అక్షరములకు వేర్వేర్థములు లేకున్నను వాటిచేరికల కున్నట్లే, గమకములకు ప్రత్యేకముగా నర్థములు లేకున్నను వాటిచేరికయైన రాగమునకు విశిష్టార్థమున్నది. ఈ గమకములు వైవారు పాడుచుని చెప్పుపాటలో స, రి, గ మొదలైన అక్షరములచే భేదింపబడియున్నవి. కాబట్టి యొకదానిలోని కొకటి సరిగా మేళవించి, కళాకారుని హృదయోద్ధత భావమును వెలువరించు భాగ్యము స్వరములతో కూడుకొన్న ఈ గమకములకు లేదు. ఇక రాగము వీటివల్ల భంగము కాదను మాటకు నిత్యము. “రాగకళలను నిబిడము చేసినారు కాబట్టి రాగభంగము రా” దని వారి వాదము. ఈ వాదమునకు పునాదులైన కొన్ని యభిప్రాయములను మనము పరిశీలించవలెను. (౧) రాగకళ యనునది విశిష్టమని: [ఇదే ముఖ్యమైనది. ఈ యభిప్రాయము నిరధారపని నిరూపించగలిగినచో వై వాదము భగ్నము నేయగలుగుదుము]; (౨) తమకు తెలిసిన వేకొంచెమో మాత్రమే రాగకళలని. అంతే కదా! రాగకళలు నిబిడము నేయవలె ననుట తా మెరింగిన కళ లేవో వాటిని గాయకులు తాము పాడెడి స్వర సమ్మేళనములలో నిబిడము నేయవలె ననుటే. ఇది హాస్యాస్పదము. ఇక మొదటి యభిప్రాయము మాట ‘రాగకళ’ యన నేమి? రాగమునలె పాడుట కనుపూలమైనదా? అట్లే కానిండు. సమరుడగు గాయకు డొకడు సాధకబలమున కనుగొనిన నూతన కళలను శ్రోతలెరింగియుండుట కవకాశములు లేవు కదా! అట్టిగాముకు డొకడు [ఉదా: హరి నాగభూషణముగారు] సభచేసి ఆయన నేర్చిన ‘రాగకళలు కురిపించినచో నివి రాగకళలే యని చెప్పగలిగిన వా రెవరు? లేరు. అట్లని ఆయన ఆరాగకళలను పాడుట మానివేయవలెనా? ఒకరు రాగరూపమున వెలువరించలేని దానిని మరియొకరు పాడ

గల్గుదురు. మొదటి వారికి రాగకళ కాని సమ్మేళనము రెండవవారికి రాగకళ యాను. మొదటివారు స్వరరూపమున పాడకూడదని చెప్పిన సమ్మేళనమును రెండవవారు పాడవచ్చు నందురు. వీరికిని వారికిని సంధి కుదురు టెట్లు? ఈ సంగతి గ్రహించిన నాబోటివారు పసస-గరిధ-మొదలైన కల్పిత స్వరములను పాడవచ్చునని గాయకులకు సలహా నిచ్చి పాడించినచో కాదనుట కెవ్వరికీ వీలు లేదు. ఏలన, ఇది రాగకళ కాదు అని తప్పకుండ నిర్ణయించుట కెవరికిని సాధ్యము కాదు. కాబట్టి “రాగకళలు నిబిడీకృతము చేయుచు పాడవలె” నను వై వాదము నిలువదు. రాగకళలు వ్యక్తులతో భేదించును. నాకు రానికళ నేను కాదందును. మీకు రానిది మీరు కాదందురు. న్యాయము చెప్పుట కాధారములు లేవు. పోనీ, గాయకు డే స్వరములు పాడి, ఈ స్వరముల నంటియుండు కళలను కూడ పాడి చూపవలె నందురా! స్వరసమ్మేళనములకు పనియే యుండదు. పాట చరిత్రచర్యణము, కేవలము ప్రజ్ఞా ప్రకటనము క్రింద మారిపోవును. మరియొక సంగతి. ఒక క్రొత్తరాగపు కృతినిచ్చి పాడుచున్నప్పుడు గాయకుడు ప్రయోగించు స్వర సమ్మేళనములు ‘రాగకళానుసరణములలో కావో ఎట్లు నిర్ణయించుట? రాగకళానుసరణము కాదందురా! సాధకమువలన గాని ఈ నిజము లేలదు. ఒకరికి సాధ్యము కానంత మాత్రమున నది రాగకళ కాదనుట దౌర్జన్యము. కాబట్టి రాగము భంగము కాదను ప్రతిపక్షుల వాదము సక్రమము కాదు. తాళమున కీ స్వరకల్పనయు భంగకారి కాదు. కాబట్టి ఇది మన చర్చలోనికి రాదు.

స్వరకల్పన నేయు పదతి వాగ్దేయ కారకుల యు పయోగమునకు కనిపెట్టబడినదని మరికొంద రనుచున్నారు ‘వాచం గేయం కురుతే య స్స వాగ్దేయ కారకః’ అనిసంగిత రత్నాకరము, వాచకము, గానము అనురెంటిని చేయువాడే వాగ్దేయ కారకుడని దాని యర్థము. అనగా గీతరచన నేయు వాడే వాగ్దేయ కారకు డనిపించుకొనగల డన్నమాట. గీతోపాసనకు స్వరకల్పన సహాయకారి కాదని యిదివరకు నునవిచేసి యున్నాను. ‘కేబ్బిరూపమైన సాహిత్యము మాత్రు; స్వరరూపమైన వర్ణమెట్లు

ధాతు. ఈ చెంటిని చేయువాడే వాగ్గే కారకుడు' అని సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శనిలో సుబ్బరామ దీక్షితులవారు. త్యాగరాజునకు స్వరకల్పనవలననే వాగ్గేయ కారకత్వము సార్థకమయ్యెనా? దీక్షితులవారు వాగ్గేయ కారకులని వ్రాసినవారిలో పెక్కురు స్వరరూపముగు మెట్టు గచించియుండలేదే! కాబట్టి వాగ్గేయ కారకులు తప్పక వర్ణమెట్టు రచించవలె నను నియమము లేదు. రామ దాసు, కబీరు, వీరు వాగ్గేయకారకులు కారా? కేవలము రసానుభూతి సాహిత్య ప్రయోగమే వాగ్గేయ కారకత్వము నిర్మగలదు. వర్ణమెట్టు రచించితీర నక్కర లేదు. సంగీతాదర్శమునకును స్వరకల్పనకును గల సంబంధబాంధవ్యము లిట్టివి. గాన విద్యాదర్శములను సరిగా పాఠించుకుండినను స్వరకల్పనకు కవితలో సమస్యా పూర్తికివలె వ్యాప్తిపొందినది. ఈ ప్రచార మలవదుటకు దీనిలో నేదియో రహస్య ముండి యుండవలెను.

స్వరకల్పన మెట్టిది? రసికుల నాకరించగల యంశ మేదైనను దానిలో నున్నదా? యని మనము తర్కించుము. నిరావళి (పల్లవి నే వేర్వేరు సంగతులలో భావ రాగములు విస్తృతముగనట్లు పాడుట) రసికుల రంజించు ననుటకు దాని నెవ్వరూ నిరసన భావముతో చూడకుండుటయే సాక్ష్యము. ఇక స్వరకల్పనయే ప్రశ్నార్థము. పల్లవిలో స్వరకల్పనా భాగమే ప్రస్తుతము విమర్శింపబడుచున్నది. నిరావళిలోని యవకతవకలు మన కిప్పుడు వద్దు. స్వరమే ప్రస్తుత విషయము. దానిని నిరసించుటకు పూర్వము తజ్ఞులిచ్చిన యభిప్రాయములను పరీక్షింతుము. “గాయకుని ధీశక్తిని కల్పనా సామర్థ్యమును ప్రదర్శించుట కనునైన నాలుగు మార్గములలోను పల్లవి యొకటి [పల్లవి యనగా స్వరకల్పన చేయుచు పల్లవి నే పాడుటయని ఇక్కడ అర్థము]. పల్లవి యనుభవము కేవలము మానసికము, తక్కువ మందినే మెప్పించు ననుట సత్యమే. గాయకుడరుగు విచిత్ర మార్గమునవగా హసనము చేసికొనుటకు శ్రోత చూడ వాటి నవగాహనము చేసికొనవలసియున్నది. అంతయే గాని గాయకుని

నిందించుటవిచేకము. దక్షిణదేశ గాయకుల అశేషధీవిశేష ఫలము పల్లవి. దాని నిరసించు నిమిత్తము, స్వీయశాసనము చెక్కించు నిమిత్తము ప్రాచీన శిలాశాసనము నరుగ దీయించిన పాండ్యరాజు ననుకరించు”డని యొకరు. 6 “పల్లవి గాయకుని ధీవిశేషమును, కళాభిజ్ఞతను పరిశీలించుటకు కనిపెట్ట బడినది. తన్మయత్వమును సాందగ్య లిగి సంగీత సాగరముయొక్క లోతు చూడ గలిగిన వాడే ఈ కళాభాగమునందు ప్రవేశింతు సాధించగలడు. స్వరగానము గాయకునికి రాగతాళములను గూర్చిన సంపూర్ణ జ్ఞానమలవరుచునని నా యభిప్రాయ”మని యింకొకరు. 7

ఈ యభిప్రాయములను చూడగా, పల్లవి సంగీతమునకు నిగ్గు చెచ్చు ప్రధానాంశమని తేటబడుచున్నది. అట్లయినచో తక్కిన సంగీత భాగములనువిని యానందించువా రెందరో దీనిని మెచ్చుకొనకుండుట కేమి కారణము? ఒకటి: అది కళ కాక గారడీ విద్య కావలయును. లేదా పల్లవిని నిరసించు వారు విశండావాదులై “ద్రాక్ష పండ్లు పుల్లగా నుండు”నన్న నక్కనలె, తా మానందించలేని గాన భాగమును గారడీ యనియు, కుస్తీపట్టనియు, సర్దుసనియు పేర్లు పెట్టి గాన విద్యనుండి పల్లవిని తప్పింప యత్నించువారైనను కావలయును. ఇం దేది నిజమో మన మోషినంతవట్టు తేల్చ ప్రయత్నించవలెను. ముందు “పల్లవి గారడీ విద్య” యను వాదమును మాతము. పల్లవియందు రంజక భాగము లేవి? అని ప్రశ్నించుకొని జవాబులు చెప్పుకొన్నచో, పల్లవి గారడీ విద్యయో, మరి ఏదో తేలిపోవును.

స్వరకల్పన విని యానందించువారి కాయానంద మిచ్చు నంశములేవి? ౧. గ. కము; ౨. మద్దెలదరువులు; 3. స్వరకల్పనలోని చాకచక్యము. ప్రాకృతులకు గమకము, తాళజ్ఞాన మున్నవారికి మద్దెలదరువులు, రాగజ్ఞాన మున్నవారికి స్వరకల్పన ఆనందమొసంగునని గాయకుల జవాబు.

ఈవాదము నెదుర్కొనుటకు పూర్వము మన మొకవిషయము మరుసమాడదు. గోంగూరపచ్చడిలో పంచదార, బూరెలలో కారము 8 వేసినచో రుచికరమగునా? ఏల కాదు? దీనిలో పంచదార—చెఱుక తీసిలోని సారము—లేదా, దానిలో నెంతతిన్నను మొగముమొత్తని కారము లేదా? ఇక బాగుండకుండు పెట్టిదీ! అనుట సమంజసము కాదు. రుచికరముకదా యని పంచదారను గొనివచ్చి గోంగూరకా జతగట్టుట? ఇది అన్యాయము కాదా? పంచదారనుండి సంపూర్ణమగురుచిని పొందుట కనువైన గోదుమిండి, నెయ్యి మొదలగు పదార్థములతో గలసినప్పుడే పంచదారరుచి సార్థకము కాగలదు. ఒకపదార్థమునుండి మనము పొందగలిగినంత యుపకారమును పొందినప్పుడే ఆపదార్థముపయోగించితిమని చెప్ప సబబు.

౧. గమకమున్న స్వరముల కదలిక. ఇది అకారరూపముననే యుండును. కాబట్టి అకారప్రసారమైన రాగములోను, (భావసహితమైన) కృతిలోను రాణించినట్టిది గొడియత్తురరూపముగు స్వరకల్పనలో రాణించదు. రంజించునది కదా యని గమకమును స్వరచిహ్నములకు తగిలించుట న్యాయము కాదు. ప్రాకృతుల కానంద మిచ్చునన్న గమకము స్వరకల్పనలో నన్యాయముగా బదికృత మగుచున్నది. అశోకవనిలో బందియైన సీతసౌందర్యమును రాక్షసులు మెచ్చుకొనియేయుండిరి. కాని ఆసౌందర్యము నిజమన జెల్లునా? కోయిలగానమును దానిని పంజరమున నుంచితో యానందించవలెను?

౨. గానమందు మద్దెలపని లయప్రదర్శనమే. రాగముతో దానికి పనిలేదు. ఘాతకు ఘాతకు నడుమ గల లయ బిగువునకుట దరువులు పనినేయును. దరువులన్నీ చప్పుళ్లనండలు. రాగములోని స్వరముల వలె నొకదానితో నొకటి మేళవించి, తమచేరికను నిగూ

ఢము నేయవలసిన పనిలేదు. కావున స్వరకల్పనలో నీయంశము అనగా మద్దెలదరువులు రాణించవలెనన్న స్వరకల్పన జారుగా నుండక పొడిగా నుండి వీస్వరచిహ్నమున కది విడిగా కనబడునట్లుండవలెను. లేకున్న దరువులకును, స్వరములకు సంపూర్ణ సామరస్యముండదు. ఇంతే కాదు. తడి తక్కిట—ధి తక్కిట—తడి తక్కిట—తడింగిణితో—మొదలైన కొలిపింపుజాతుల ననుసరించిన—ప్రస్పనిధ—ప్రస్పనిధ—ధరిస్పనిధ—రిస్పనిధ—మొదలైన స్వరములున్నచో మద్దెలగానికీ పండుగ. స్వరకల్పనలోని యానందదాయకాంశములలో రెండవదానికి ప్రాముఖ్యము నీయవలెనన్న, “నాట్యములోని కొలిపింపును, మురజములోని జాతులును స్వరపంకములై పరిణమించవలెను.”¹⁰ వేయేల, మురజము ననుసరించి గానము ప్రవర్తించవలెను. ఇది శాస్త్రవిరుద్ధము. గమకము, మద్దెలదరువులు నైనవి. మిగిలినది స్వరకల్పనలోని చాకచక్యము. ఇది కళాభాగము కాదు. కవిత్వములో బంధక్షేప చిత్ర ఆశు కవితలు తత్కర్తయొక్క సామర్థ్యమునకు తోడై కేవలము తద్రచనలోని కష్టపరిశ్రమల నెరిగినవారి మెప్పును మాత్రమే పడయునట్లు స్వరకల్పనగూడ స్వయముగా దాని నెరిగిన వారి మెప్పునే పడయగలదు. ఈసంగతి మృదంగవాద్యము నాపినచో తేటబడిపోవును. సామాన్యులు ఘాతకు ఘాతకు నడుమ మృదంగ మొనరించు చప్పుళ్లతో కలిసి తాళముపైన దృష్టి నిలిపి ఘాతలను తొడ, లేక తలవల్ల చూపుచు ఆనందింతురు. మద్దెల యాగినట్లయిన స్వరకల్పనయొక్క నిస్సారత బయల్పడును. అది యట్లుంచి పదిమంది విని యానందింతుమని వచ్చినసభలలో మనోహరగానసత్కళలనా, తన స్వరకల్పనా సామర్థ్యమునా పాటకుడు వెలువరించవలెను? గాన కళల మాని తమప్రజ్ఞ చూపుట గాన విద్యాభిలాషుల లక్షణమా? ఈమాటలను బట్టి స్వరకల్పనకు సంబంధించిన మూడంశములలోను వీదియు సక్రమము కాదని తెలియుచున్నది.

8. కొందరికి తీసి, మరికొందరికి కారము ఇవ్వము, ఇట్లు వ్రాసినాను.

9. స్వర మనగా నిచ్చట ‘స’ కాదు. దాని నంటియుండు నాదము.

10. గాన భాస్కరము, ౪౧౮ పుట.

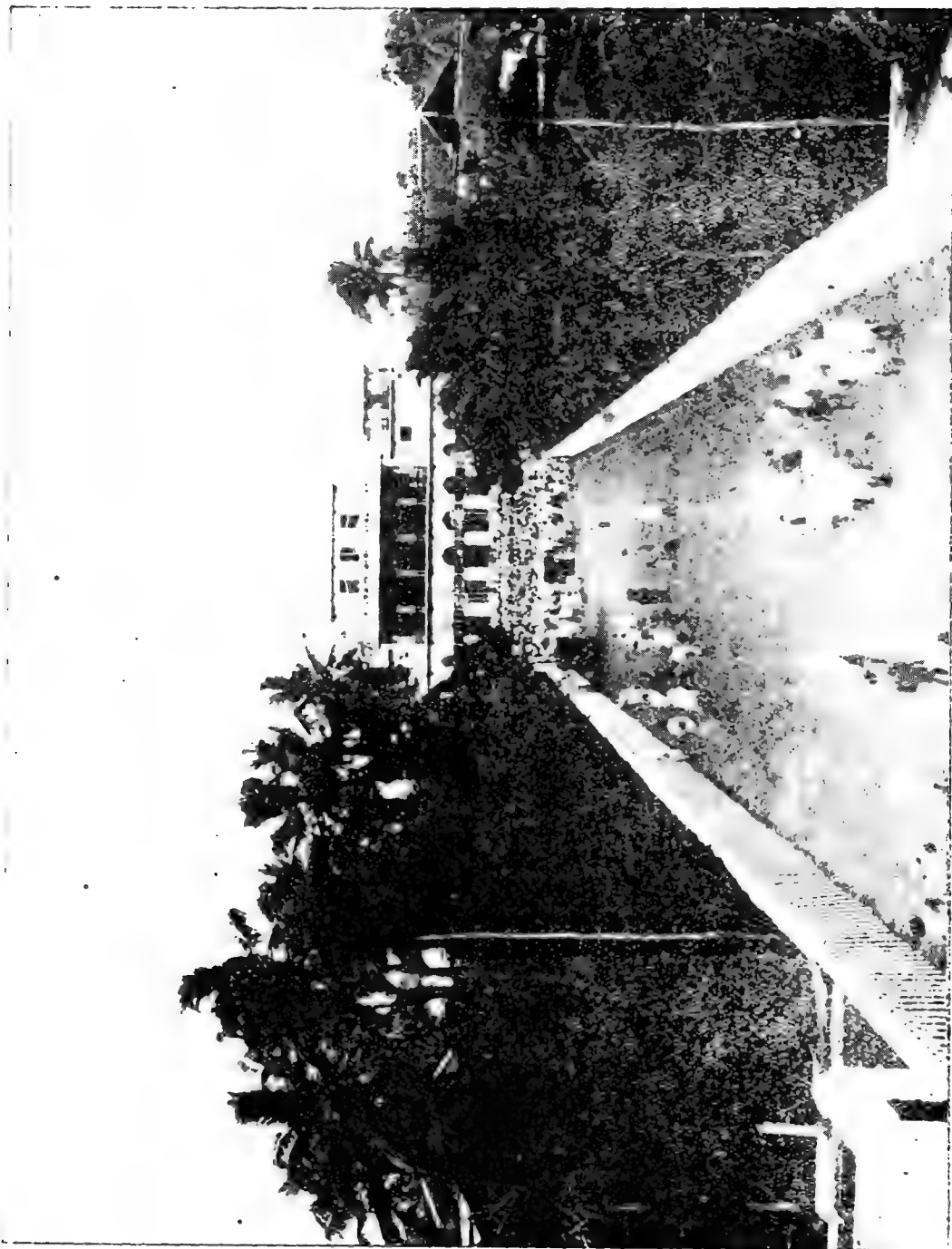
అట్లయినచో స్వరకల్పన గారడీ విద్యయేనా? సత్కళ కాదా? సత్కళయన నెట్టిది? అను విషయము లను చర్చించవలసియున్నది. “సాందర్య ప్రతిపాదకమై వది కళ” యని యొకరు¹¹. ఈ సాందర్య మేవో గాని యంతవరకు నిర్ణయ కండలేదు. “వృష్టియం దుద్భవించు భావములను, ఆకస్మిక ప్రవృత్తులను వ్యక్తీకరించు విధానము కళ” యని వేరొకరు¹². దీనినిబట్టి భావ, సంజ్ఞలు కళలు కావలసివచ్చును. కోపము వచ్చినచో నాకస్మికముగా శత్రువు చెంప ఘటేలుచును. దుఃఖము వచ్చినప్పుడు కళ్లవెంబడి బాష్పములు కారును. ఇవి కళలా? “ఊహ్యములగు ఛాయలను మన యింద్రియములగుగాని, మనస్సునకుగాని తట్టినట్లు చేయువిధానము కళ యనబడు”నని వేరొకరు¹³. ఈనిర్వచనము మాచుటకు బాగున్నది కాని ఉపయోగించుట కష్టము. ఏలయన, “ఊహ్యములగు ఛాయలు...” (something phenomenal) అనునది విశిష్టముకాదేమో అని సందేహము. గజారోహణాసక్తి, మల్లవిద్యాసక్తి, అవధానము, ఉపన్యాసము మొదలైన వీ నిర్వచనములోనికి వచ్చునా? “ఊహ్యములగు ఛాయల” రాజ్యము చాలవైశాల్యముగా కాన్పించుచున్నది. ఫలానియంకి మీ రాజ్యములోనిదా, కాదా? యనువిషయము నిర్ణయించుటకు వీలుకాదేమో? అనభయము ఈనిర్వచనమును గ్రహించుట కడ్డువచ్చినది. కళ ఎట్టిదైనను అది మానవనిర్మితము. వేరొక మానవు నాకర్పించును లేదా మనస్సును చూపగొనును. మానవుని యుత్సాహములను వ్యక్తీకరించునదే పలువురి కంటును. భావ మొదలైనవి మనస్సులోని భావములను వ్యక్తీకరించును. ఇవి యొకపనిని నెరవేర్చుటకు, అనగా ఒకరి మనస్సులోని తలపు మరియొకనికి అర్థమైనట్లున ర్చుటకేయుద్దేశింపబడినవి. రెండవవారికి తిరిగి కర్తవ్య జనించిన తలపులే జనింపజేయుట భావయొక్క యుద్దేశ్యము కాదు. భావమానవుల వ్యవహారమునకు మాత్రమే పనికి వచ్చును. కళయొక్క యుద్దేశ్య మది కాదు. పది

మంది తన్ను విని, తన్నుకరించునట్లు చేయగలిగినది కళ. మానవు డొక దృశ్యమును చూచికాని, ఒక వింత (సాధారణముగా ప్రాపంచిక వ్యవహారమునకు భిన్నమైన భావన చేసికాని తానే యునందించి యూరకొనలేడు. శుభకార్యము చేసికొనునప్పుడు తానే పిండివంటలతో భోజనముచేసి తృప్తిని బొంది యూరకొనక, తన పరిచయస్థుల సందరినీ కలిపి వారందరితోకేరి ఎట్లానందించునో అట్లే తన యుత్సాహమునుకూడ పరులకు పంచి వారితోకూడ ఆనందించుటయే యతని యుద్దేశ్యము. తన యుత్సాహము పరులలో పుట్టించగోరి (రంగులు, పనములు, శిల మొదలైన సామగ్రి గైకొని) మానవుడు వెలువరించినది కళ. ఈ నిర్వచన చేయుటతో నాపని పూర్తికాదు. కళాలక్షణములను కొన్నిటిని నేకరించి తెల్లక్షణములు స్వరకల్పన కున్నవాయని తూచి చూడవలెను. అప్పుడు గాని స్వరకల్పన కళ యైనది కానిది తేలదు. కళకు మొదటిలక్షణ మానందోద్దీపనము. ఈమానందము కేవలము మానసికము కాదు. కళానుభవము ఉత్సాహపూర్వకముగానే యుండవలయునని స్రాఫెసర్ శ్రీనివాసన్ గారు. కళకును శాస్త్రమునకును ఇక్కడనే యున్నది తేడా. కళ నానందించుటకు ప్రేక్షకున కాకళనుగూర్చిన జ్ఞాన మేమియు నక్కరలేదు. మాకొద్దీ తెల్లదొర తన మను పాటను విని సాంగిన ఆంధ్రజానపదులు భాషా, సంగీతవేత్తలుకారు. వెంకటస్వామివాయుడు గారి ఫిడేలువాద్యము నానందించుటకు సంగీతము నేర్చినవారే వత్తులా? సింహాసల శిల్పము, పాలకొల్లు గోపురము, రామరావు చిత్రములను పండితులే యానందించినారా? కళానుభవము మానసికము కానే కాదు. శాస్త్రానుభవము కేవలము మానసికమే. వాయువిమానము, దూరదర్శిని మొలగు శాస్త్రవైత్త విచిత్రములను గాంచి పామరు లానందింపరు. ఆశ్చర్యపడుదురేమో. కాని శాస్త్రవేత్త లాచిత్రములను లోకమున కర్పించిన మహనీయుని తెలివి

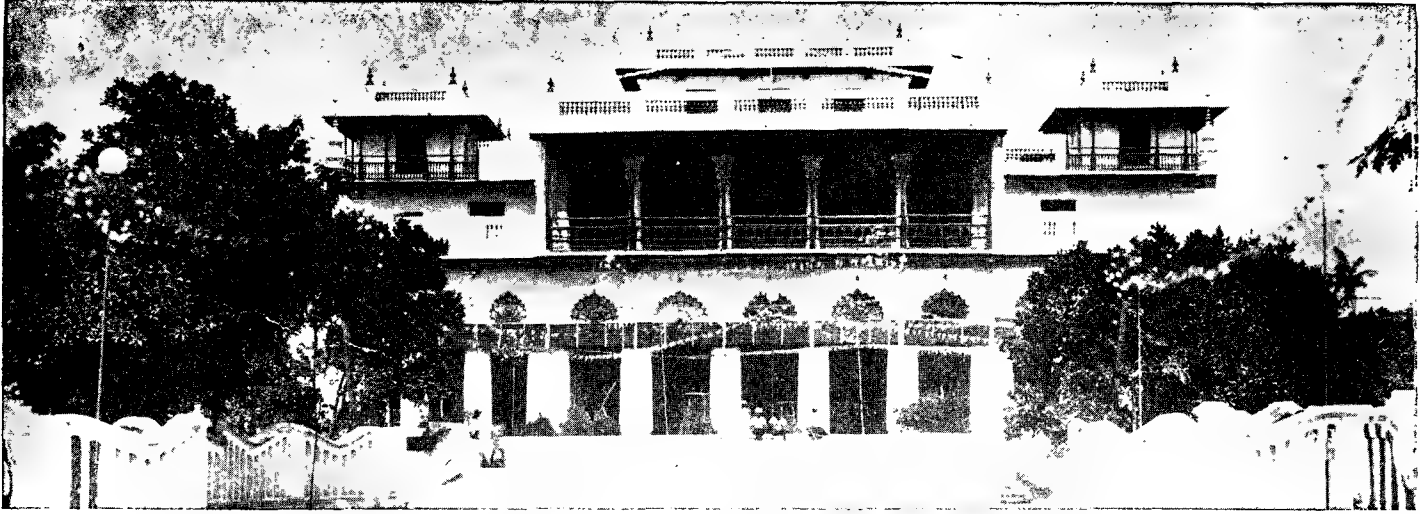
11. పాశ్చాత్య విమర్శకులు.

12. A Lecture on Music.

13. Triveni, Vol. II, No. I.



3. శ్రీ శ్రీ చల్లపల్లి రాజాగారి సగరు-తత్పురోభాగము



౪. శ్రీ శ్రీ చల్లపల్లి రాజాగారి నగరు-స్వర్ణభిషేకముకొత్త కుంకరింపబడినది

తేటలను అర్థముచేసికొని మెచ్చుకొందురు. శాస్త్రుకారుడు ప్రజల యుపయోగమునకో, లేదా వ్యవహారమునకో తోడ్పడునట్టి యుక్తియల నిర్మించును. ప్రజలకు తన యానందమో, లేదా యుత్సాహమో పంచు నుద్దేశ్య మాతని కుండును.

ఇప్పు డీ లక్షణములను స్వరకల్పనకు జతజేసి అది కళయో లేక శాస్త్రమో నిర్ణయించవలెను. స్వరమును గాయకుడు తన యుత్సాహమును ప్రేక్షకుల కద్దు తలంపుతో వెలువరించడు. ఏలందురా, మానవుని యుత్సాహము పదముగాని, నానముగాని, ఈ రెంటిలో నొక దానివల్ల పరులకు కొనిపోబడును. స్వరకల్పనలో సాహిత్యభాగమును స, రి, గలు, సంగీత భాగమును గమకము ఉండవచ్చును కాని ఈ రెంటికి కార్యచుగు భావప్రద ర్పనము లేదు. స, రి, గలు సంగీతమున కడ్డు. భావము సంగీత మట్లు. రాగము, సంగతులు మాత్రము కళలే. ఏల యందురా, ఆనంద సమయములలో తీసిన మాని రాగముల స్మృతి రాగము. దానిలో నన్యక్షమైన భావము న్నది. ఆకలివేళ పిల్లి యఱచు నఱపులో నున్నట్లే, హృదయ పూర్వకముగా పాడిన రాగములలో మానవ హృదయము నొరసి ప్రవహించు భావహరులున్నవి. కన్నడ గౌళ (ఓఱమాపు జూచేది న్యాయమా), సావేరి (లేరుకో మా మువ్వ గోపాలుడు) మొదలగు రాగము లాలాపవ చేసినప్పుడు హృదయముకరగి దుర్గరానందగమము కన్నుల వెంట ప్రవహించుట రసము. కళభవసిద్ధమే. హృదయమునుండి జీవముతో, భావముతో వెలువడినవి సంగతులు. సంగీతమున ప్రధానస్థానము వహించు భావమున కీసంగతులు వాహనములు. స్వరకల్పన కీ భాగ్యము లేదు. అది భావప్రదర్శనము కొరకుగాని, ఒకగానకళాసౌందర్యమును ప్రేక్షకులను మాపి యానందింపజేయు నుద్దేశ్యముతోగాని వెలువరించబడదు. స్వరకల్పన గారడి విశ్మయ. గారడి వాడు రెండు, మూడు, నాలుగు బంతుల నెగురవైచి యాడునట్లు స్వరకల్పనకారుడు స్వరచిహ్నములతో నాడును.

స్వరకల్పన శాస్త్రమే యెవనో దానికి సభలలో వెట్టి స్థాన మున్నది? శాస్త్రప్రదర్శనమునకు రసికుల సభ

లలో ఎట్టిపురస్కార మీయవలెను? కేరీరమునకు అస్థి పంజరమెట్టిదో కళకు శాస్త్ర మట్టిది. శాస్త్రము అస్థి పంజరము నిర్మించగా కళ దానిని సుందర విగ్రహమును జేయును. శాస్త్రము బహిఃస్వరూపము; కళ సర్వచిత్రము. అది నితః ఇది చంద్రోదయము. అది పుష్పము ఇది తావి; లేదా నిర్ణము. మానవులకు బహిఃస్వరూపములు నచ్చవు. కాని కళాకారున కవి విడరానిది. భవనమునకు పునాది యెట్టిదో సంగీతమునకు స్వర మట్టిది. రసజ్ఞులకు పునాది కాక ఆపునాదిపై నాధారపడి యుండు భవనమే ఎట్లానందదాయకమో, అట్లే సంగీతములో స్వరకల్పన కాక తత్కల్పన ననుసరించియుండు రాగమే మోదదాయకము. సంగీతమున స్వరము కావ్యమున పద్యము వంటిది. రాగ మాధుర్యకల్పన ననుసరించియుండు కవిత్యము. రసానుభవముకకు పద్యము కాక కవిత్యమే ఆధార మైనట్లు ఆనందము సొందుట కీ స్వరకల్పన కాక సంగీతకళయే మూలాధారము. కేవల పద్యకారులు కవులు కానట్లే కేవల స్వరసాధకులు గాయకులు కారు. ఇంపుగా నున్నచో స్వరకల్పనకొప్పు కొందురాయనుట రసవంతమైనచో ఆశువు లోభనీయము కాదా అనుప్రశ్న వలె నుండును. కేవలము కాలము, ధార గలవనించుచు నల్లినయాశువునందు రస ముండుటకు వీని లేనట్లే తాళము, స్వరములు మనసులో పెట్టుకొని చేసిన స్వరకల్పనలు మనసును రంజించవలవు. రసికుల కాశువువలెనే స్వరము నానందదాయకము కాదు. చిత్రకళా ప్రదర్శనమున చిత్రరచన ప్రశమాపనకు సంబంధించిన బహిఃస్వరూపములను (sketches) ప్రదర్శించుట సహ్యము. పదార్థవిజ్ఞానశాస్త్రీయప్రదర్శనములలో ద్రవపదార్థము మట్టము చూచుకొను ననుమాత్రమును బోధించుటకు, ప్రవలెనుండు గాజుగొట్టమున నీరు పోసి రెండుభుజములలోను నీరు సమానమట్టమునకు వచ్చుటను చూపుట సమంజసము కానేరదు. దీని ప్రేక్షకులకు పై సత్యము మనసునకు పట్టదు. అట్లు గాక, జలయంత్రములో, కొళాయిలో చిన్న ఎస్తరూపమున చేసి చూపినచో శాస్త్రజ్ఞులు కృతకృష్ణులు కాగలరు. కాబట్టి ప్రాకృతులకు శాస్త్రనూత్రములు గాక, వ్యవహార

రమన వాటినుండి తయారుచేయు యంత్రములే మోద మనిచ్చును. స్వరకల్పన శాస్త్రము. రాగము దానివ్యవహారము. రాగమే గాని (శాస్త్రమును) స్వరకల్పన ముదావహము కాకుండుటచే సభలలో దానికి స్థానమే లేదు.

స్వరకల్పన నలన సంగీతము కళాస్వరూపము నశించి గారడీవిద్య యాచున్నది. కళారూపమున వేల కొలది జనులను పండితులు, పామరులు, బాలురు, స్త్రీలు ననువ్యత్యాసము లేక హరించుకేయు సంగీతము స్వరరూపమున సాధక మెరిగిన గుప్పెముచుందినిమాత్రము మెప్పించుచున్నది. లలితకళ లన్నిటిలో సుపూర్ణానంద మొసంగు శక్తి గానమునకే యున్నది. అట్టిసంగీతము స్వరరూపమున దుర్భాగము, సుస్వరము, కాలముదాహము కాదు. ఏండ్లతరబడి స్వరకల్పన చేసియు గాయకుడు పనిచేసి బడలినవారికి విశ్రాంతి నీయలేదు. స్వరకల్పన చేయ మొదలు పెట్టినచో శ్రీకృష్ణుడైనను గోవులు పొడిచియుండును. సంగీతమున కున్న జగన్మోహనత్వమును స్వరకల్పన పోగొట్టుచున్నది. పైపెచ్చు క్రమముగా సంగీతమున విశాలమై కళాభాగములను తొలగించుచున్నది. రాజమహేంద్రవరమున నొక నాట్యకత్తె “నాదిండు కళాదీ...” యను కీర్తనలో స్వరకల్పన కొంతవరకు చేసి “ద్దిత్తకిటు—ద్దిత్తకిటు—” మొదలైన జాతులను వాడి పల్లవి నందుకొనుట వారింభించినది. స్వరగానము మరజము ననుసరించిన గానని ఇందు మూలమున ద్యోతికమాటలేదా? “...రిస్సనిధ—రిస్సనిధ” యను స్వరకల్పనలకు బదులుగా నామె పల్లవి జాతులనే వాడినది. ఆపద్ధతి విజృంభించితే గానకళ గతి ఏమి కాను?

స్వరగానము గానకుని యుపజ్ఞను గొల్పునని కొందరు. ఇటు చూడుడు: “నాలకామనుండి నాడుకలోనున్న పల్లవిని సంగీతమునుండి తుడిచిపెట్టుట సుంజపము కాదు. పల్లవి గాయకుని మౌలికత్వమును చూపుచుండును. కాన సభలలో దాని కర్తృత్వాన మొసంగి గౌరవించవలెను.” 14 అని యొక అయ్యగారు. ఏమి? గాయకుడు రాగాలాపనములో తన కంఠ గూర్చునని

తోచిన కళల నుపయోగించలేదా? కీర్తనలలోని చరణములకు తన యిష్టము వచ్చిన సంగతుల నేరి వాడలేదా? ఇది యుపజ్ఞ కాదా? ఐనచో స్వరకల్పన కీ యుపజ్ఞ నాపాదించనేల? అది యటుండ నీండు. స్వరకల్పన వలెనే మరజములోని జాతులు వాడుటకూడ యుపజ్ఞయే. అట్లని దానిని సంగీతములోనికి లాగుదమా? స, రి, గ, మ లతో రాగము పాడుటకూడ యుపజ్ఞయే. కీర్తనలోని సాహిత్యము తీసివైచి స్వరము వాడుటకూడ మౌలికత్వమే. కీర్తననే తప్పించి కేలము స్వరముతోనే పాడుటకూడ మౌలికత్వమే. ఇట్టి మౌళిగుణములు వేన వేలున్నవి. గోరుతో కాగితముపై బొమ్మ వ్రాయుట, జీయగుబెడతో విగ్రహములు తయారుచేయుట, ఏకాక్షరముతో పద్యముచెప్పుట, వాడినపదమే ముప్పది అర్థములతో వాడుట, తంబుర పై వీణారాద్యము చూపుట, ఇవిన్నియు మౌలికగుణములే. వీటి నన్ని కళలలోని కెక్కిరింపమా?

స్వరకల్పన సంగీతభాగమునియు, తానము, జావలి మొదలైనవాటి కట్టిస్థాన మున్నదో దీనికి అట్టి స్థానమే కలదని మరికొందరు. రాగాతాపనకు తాళము గమనించవలసిన పనిలేదు. స్వరకల్పనకు గణించవలెను. తాళము నిలుపుచు రంగమునకు కల స్వరసమ్మేళనము చూపుట స్వరకల్పనపని యని వారివానిము. తాళము నిలుపుచు రాస్థ స్వరసమ్మేళనమును అకారరూపమున మాపి రంజించుపద్ధతి నిరంబళిలో కనపడుచున్నది. “వాండునృపతి జని: జయ.....” యను మహాంహ్ర కీర్తనలో “వాండునృపతి” యను శబ్దములకు పూర్వము మనవారు వాడు స్వరకల్పనను పోలిన అకారకల్పన యున్నది. (అది నిరంబళి:న్న కొంచెము భిన్నము.) ఇది తాళము నిలుపుచువాడిన అకారమే. కాబట్టి స్వరకల్పన కీవిషయములో ప్రత్యేకత లేదు. తానము వంటిదే స్వరమని రెండవ వానిము. తానము కృతి ననుసరించి యుండదు. దానికి ప్రత్యేకత్వమున్నది. స్వరకల్పన కృతినను సరించి బయలుదేరిన బడనిక. దీనిని చేదించినగాని సంగీతాభివృద్ధికి నష్టము గల్గుట సిద్ధము.

పల్లవిని మెచ్చుకొనువారియభిప్రాయమును మనము పరీక్షించలేదు. “గాయకుని ధీశక్తిని, కల్పనా సామర్థ్యమును ప్రదర్శించుట కనువైన వాలుగు మార్గములలోను పల్లవి యొకటి.” కావున నది లోభనీయమని మొదటివారి వాదన. ధీశక్తిని మాత్రమే వెలువరించునది కళకాదు. సంగీతము కళ. కళ కాని దానిని కళలో జొప్పించుట హానికర మను సంగతి అందరెరిగినదే.

“ఆరున్నొక్కటి యెనిమిది,
సారముగను నేడునైదు పలితయూడక,
ధీగత రెండుకొ తొమ్మిది
శ్రీరామా కడకున్నొ శ్రీరఘురామా.”

అను పద్యము ఎటు కూడినను పదిహేను వచ్చు పదకమున 15 నూచించినను. ఇది కవిశకాదు. అది కళ కాదు. స్త్రీల బొమ్మలతో నేనుగును సరిపెట్టుటకు (ఇట్టి వాంఛ ప్రతికయుగాది సంచితలొ నచ్చుపడినవి) ధీశక్తి కావలెను. చిశికళ కిది లోభనీయమో? అర్థగోమూత్రికా బంధము, పాదగోమూత్రికా బంధము, అర్థభవము, సర్వతోభద్రము, మొదలైన నరచనల నేయుటకు ధీశక్తియవలెను. వీనినన్నిటిని నేయుట కళా నాశమునకు పునాది వేయుటే. ధీశక్తిపనియైనది. ఇక కల్పనా సామర్థ్యము మాటయో? ఈ కల్పనకర్థము లేదు, భావములేదు; అను ప్రాసలను కుమ్మరించు వక్తృత్వమునకు వలె దీనికి సదావేశమూ లేదు. భాషాజ్ఞానమూ లేదు. ఇది కళ యగునా? ఇది పూజనీయమో? ‘కల్పన’ అను మాటకు స్వరకల్పన తగదు. ఇక రెండవవారి వాదములో స్వరగానము గాయకునికి రాగతాళములను గూర్చిన జ్ఞాన మలవర్చుటకు కనిపెట్టబడినదనే భాగమే విమర్శకు మిగులును. ఇది నిజమే అనుకొందము. ఫలాలిది నారాగాలాపనకు సాయము చేసినదని సభలలో మన కేల ప్రదర్శించవలెను. ఇంటి దగ్గర తన యిష్టము

వచ్చినట్లు స్వరములే పాడుకో మనండి, ప్రార్థననుండి సాయంకాలము వరకూ. అంతే కాని సభల కెక్కి కళాకారుడ నను బిరుదు దాల్చి,

“పదనిప సానిదానిపన పన్నీ సానిప పామగారిసా
సదగద, నీసారి దరి సా గరిసానిరిసా రిసా రిసా
గదగద సాదపాద సుగా డదగా నదగా దగా దగా 16

యని మొదలు వెట్టి ఈ ‘పాగా’లమన నెత్తినరుద్ద నే? సంగీత శాస్త్రమునకు సంబంధించిన స్వరజతులు, అలంకారము లాదిగాగల స్వభాగములను ప్రదర్శించవలసిన యవసరము గాయకునికున్నదా?

స్వరజతులు, అలంకారము లంటే జ్ఞానికి వచ్చినది. మనపూర్వగాన పద్ధతిని తిరికింపుడు. ముందు స్వరజతులు, తరువాత గీతములు, ఆవేశి నలంకారములు, అటుపిమ్మట నర్ణములు, సిద్ధప కృతులు, ఆశీరున రాగాలాపనమును సంగీత విద్వాంసులు తమ శిష్యులకు నేర్పుచున్నారు. దీనిని గమనించినచో వ్యవహారగాన పరమావధి రాగమని తేలిపోవుచున్నది అట్టియొడ ప్రస్తుత గాయకులు విరివిగా ప్రయోగించు స్వరకల్పనకు గౌరవమేల యంచవలెను? తమకుకలాభిజ్ఞులను వెలువరించజేపురించు నీగాయకులను, ‘గానపండితులు’ను మన మేల బహూకరించవలెను?

ప్రాచీనకాలమున స్వరకల్పననేయు నాచారమున్నట్లు చెప్పబ కధారములు లేవు. పల్లవిని సమర్థించుటకు శాస్త్రాధారములు లేనివి హరి నాగభూషణముగారు. “ప్రాకృసిద్ధగాన పద్ధతులలో పల్లవిపాడుట యనుపద్ధతి యొకటిగన్పట్టలేదు. తరువాత తాళములతో నుగ్గుదిట్టములతోను తమతమ మనోరథమైన గానవైతిని ప్రకటించుటకై సుమారు రెండు శతాబ్దములకు మునుపు గాయకోత్తము లచే స్వీకరించబడినను.” అని వేరొకరు. అది

15

6	1	8
7	5	3
2	9	4

16. “గుంటూరి సీమ”లో తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు.

[illegible]

[వెనుకటి సంచిక తరువాయి]

నా హృదయావసీతలమునక వికసించిన భావపుష్పసం
దోహము దంశగుచ్చి వయితం న్నఱుతఁ రసభావవల్లరీ
దోహదధూఃధూమములు, తోయదపంక్తులు సాక్షిగా మనో
మోహనుడైన ప్రేమమయమూర్తికి గర్వకచక్రవర్తికి !

శా. సంఘం బొక్కెడ రాజకీయమగు నస్వాతంత్ర్య మింకొక్క చ
క్కిం ఘోరంబుగ ని న్నమాయికపు పక్షిం గూట బంధించెబో
జంఘాలత్వము సూపి యీప్రబలపాశవ్రాతముల్ ద్రెంచి యు
ల్లంఘింపంగలనా పయోదములలీలం గర్వకా నీ విక !

శా. ఏసందేహము లేల నీకు గను మోయి కర్వకా ! మేఘరా
జీ సంచారములే నిరోధములు గాంచెక జూడు మాచక్కి, సం
త్రాసం బించుక లేక వీచెడు జగత్ప్రబంధ మేల్కొంచి స్వే
చ్ఛా సందేశము లాలకించికొనుమీ స్వాతంత్ర్య మింపారగక.

శా. హేయంబైన కుజీవనం బిటులు నీ వెన్నాళ్లు సాగించె ద
య్యా యార్ద్రుండపు నిన్ను నీ వెఱుగవో యామేఘముల్ చూడుమా
ఆయానందము నాస్వతంత్రతయు నాయశాన్నత్య మాయీవియు
న్నాయావేశము నీకు గ్రొత్త లగునే యావంతలో నెంచినక !

మ. నిను నీవే తెలియంగజాలని దశానీచత్వముల్ వట్టి, న
ట్టి నికృష్టంబగు బానిసాన నిను గట్టెం గాక యిన్నాళ్లుగా
నిను నీకుక తెలియంగ మ్రోయు ఘనసందేశంబు లాలించినక
వనధల్ పూడ్చవె పర్వతంబులను బైపై వైచి యొక్కుమృడికె.

సీ. సర్వసర్వసహా చక్రతలంబు నీ కారయ రత్నసింహాసనంబు,
యటు నిటు వ్రాలి యజాండముం గప్ప నీలాంబరం బరయ ముత్తాలగొడుగు,

కాయకష్టము పైచి గడియించుకొనెడు సన్మార్గలే నీకు సామంతస్యపులు
 త్కృతేతయును నధికారవర్గంబును గనుగొనఁ జరిచారకప్రజంబు
 కార్మికయుగాధినాథ! స్వాగతము నీకు, కర్మయోగివర్జేణ్య! స్వాగతము నీకు,
 హృపురంధ్రీకుమార! స్వాగతము నీకు, త్యాగమయమూర్తి! సుస్వాగతంబు నీకు!

- ఉ. కా రధికారు లెవ్వగు నొకండు ప్రభుండన లేడు నీకు, నీ
 వారయ సార్వభౌముడవ యాదువు నీదగు చేతిబిచ్చ మా
 ధారము వీరి కెల్ల, వసుధారమణుండును నీకు పెద్దపా
 లే రవనిం జరించెడు నిలింపుడ వీవు తలంప గర్వ కా!
- ఉ. రేలుబవళ్లు నాక యిటు టెక్కలు ముక్కలుగాగ జేసి యీ
 నేలను సాగుచేయు మహనీయుడ వీ విటు లుండ గాలిపై
 గాలిడి కూరుచుండు స్వసుఖియైయులైన పరాన్నభిక్కు లీ
 నేలకు నాథులై నిను గణింప ర దేల కృషీవలాగణీ!
- చ. లలితఘనాఘనాంత సువిలాసములన్ వెలయించుచున్ రసో
 జ్జ్వలము, సుధాసమంబునగు భాగవతం బిల నాడ గోరి ని
 ర్మలమగు కృష్ణరూప మదె రంగముపై నిను బిల్చుచుండగా
 హలధరుడైన నీవు తడయం జన దీయెడ నోకృషీవలా!
- చ. చెవి యటు లొగ్గి చిత్తమును జేర్చి వినం దగు నోయి కర్వ కా!
 ప్రవిమల సత్యసారములు, భావిశుభోదయ రమ్యగీతికల్
 భావనవిమోహనంబులు నపూర్వరస ప్రచురప్రబోధముల్
 నవయుగధర్మముల్ ఘనఘనాఘన ఘంఘణఘోషణంబులన్.
- చ. రసముల బీల్చి క్రౌర్య మది రాజ్యము నేలగ ధర్మవల్లికల్
 ససి చెడి వాడ నార్యజనసంఘము డెప్పరమైన డప్పిసా
 మ్మసిలబడన్ సమస్తమును మాడ్చి శైలింగినయట్టి చెట్ట గ్రీ
 ప్తనమయ మంతరించె నిక సంతస మందగదయ్య కర్వ కా!
- చ. పడమటివైపు చూడు మదె పచ్చనిచెట్లకు పై విసీలమై
 యడరెడు నాకసంబున నహో, విలువంపుగ నింద్రచాప మే

ర్పడి పలువంతరంగులు ధరాస్థలిపై వెదజల్లుచున్నది
ప్రపంచమి తనంత స్వర్గ మయిపోయె కనుంగొనుమోయి కర్న కా!

చ. ఇలవయి వర్షబిందువు లివే కనుగొమ్ము విశాలశాద్వల
స్థలమున నాణిముత్యముల చందము దాలిచి నీపదాంబుజం
బుల కభిషేక మార్చెడు ప్రభుండవు నీవని కష్టజీవనో
జ్వల చరితుండవంచు సతిపావనమూర్తివటంచు కర్న కా!

చ. నిగిని దేలియాడెడు వినీలపయోదముతీవి జూచి స
ర్వాంగము లంటి వీచు మృదులానిలు స్వైరవిహార మొందియు
త్తంగతరంగశోభ దులదూగు నదీరవ మాలకించి చే
యంగల కార్యమందలి రహస్యము లీవు గ్రహించు కర్న కా!

కొలది ప్రతులుమాత్రం ఉన్నవి శతక మంజరి (భక్తిసంపుటము)

ఆంధ్రగ్రంథమాలలో మొదటి పుస్తకము

ప్రకాశకులు: కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు

ఈపుస్తకంలో వృషాధిపశతకము, సర్వేశ్వరశతకము, దేవకినందనశతకము, ఒంటిమిట్ట
రఘువీరశతకము, నారాయణశతకము, కాళహస్తీశ్వరశతకము, దాశరథిశతకము, రంగశాయి
శతకము, రామతారకశతకము, రామచంద్రశతకము అనే పదిశతకాలు ఉన్నవి. ఒక్కొక్కశత
కానికి దానిని విమర్శిస్తూ ప్రకాశకులు వ్రాసిన మంచిపీఠిక ఉంది. చాలా వ్రాతప్రతులతో సరి
చూచి వాటిల్లోనుంచి తీసిన పాఠాంతరాలున్న ఎక్కింపబడినవి.

డిమ్మిసైజు ౨౫౯ పుటలు, మంచికాగితాలు, మేలు బైండు. వెల రు. ౧-౪-౦.

ఈ శతకాలు ఒక్కొక్కటీప్రత్యేకం దొరకును. ఒక్కొక్కదాని వెల రు. ౦-3-౦.

‘భారతి’ కార్యాలయము, నెం. 7, తంబు శెట్టిపీఠి, మదరాసు.

విశాచారాధన మెచ్చట నుండి వచ్చెను ?

తేకుమల్ల రామచంద్రరావుగారు, యం. ఏ., బి. యల్.

○

బాధ, హిందూ, క్రైస్తవ, మహమ్మదీయమతములు సాగరకత గలిగిన జనులయందు దుద్బలించిన మతములు. ఇవి యప్పటికి కొన్ని శతాబ్దములనుండి ప్రపంచ భాగముల నాక్రమించి గొప్పగొప్ప వేదాంతములతో నైక్యములై మానవుని యైహికాముష్మిక జీవితమునకు బట్టుకొమ్మలై యున్నవి. కాని, ఈ మతములకును, వేదాంతములకును పూర్వము, మానవులు మతమునకును, నొకవిధముగ నింగ్రజాలమునకును మధ్యస్థితిలో నుండిరి. దేవతలు, దయ్యములు, పిశాచములు మొదలగు వానిని వారారాధించుచుండిరి. యావత్ప్రపంచమును నిట్టిస్వత్తులచే నిండియున్నదనియు, మానవులకు గలుగు నుంచి చెడ్డల కీస్వత్తులే కారణభూతములనియు వారి యభిప్రాయము. ఈస్వత్తులను పరితృప్తిగావించుట ముఖ్యావసరమనియు, వీనితోగొందేలు స్వల్పసంఖ్యాకులగు మానవులు ప్రసంగించగలరనియు, ఈ స్వల్పసంఖ్యాకులగు మానవులకు అపరోక్షీకృతములగు నీస్వత్తు లామానవులు చేయుపూజలు, నృత్యము మొదలగు విధానములచేత వారికోరిక ననుసరించి తమప్రపంచదత్తను వెలిపరచుటయో, యుపసంహరించుకొనుటయో గావించుననియు నప్పటి మానవుల గాటముగ విశ్వాసము. సాగరతగల మతముల నవలంబించుచున్న జనసముదాయమునగూడ కొంతనలు కిట్టియూహలు గలవు. ఏ గురువుద్వారముననో, లేక నేక్రీస్తుద్వారముననో, భగవత్సాన్నిధ్యమును బడయ గలుగుదుననియు, దేవతలు మొదలగు వారితోను, పిశాచాదులతోను ముఖాముఖిని మాటాడగల మనుజులన్నారనియు సాగరతగలజను లనేకులు నమ్మెదరు. విండ్ర జాతికులు, మాయలు, మంత్రతంత్రములు గారడీలు చేయువారు ప్రతిదేశమునను గలరు. భయంకరములగు క్షౌద్రదేవతలను, పిశాచములను, దయ్యములనుపూజించువా

రీసాగరకత గలవారిలో గలరు. కావున నీస్వత్తులందరు నన్యుకముండుట మానవచరిత్రమునందలి కైశవదశకు సంబంధించిన విషయమేగాక, నేటికిని యావత్ప్రపంచమునను నిలిచియున్న విషయమనుట నిర్వివాదాంశము.

ఈ నన్యుకమిత విరివిగ భూమండలమును నేడాక్రమించుకొనియున్నను, దానిప్రాముఖ్యము మాత్రమణువునకన్నను స్వల్పమైయున్నది. ఆర్యులార్యవర్తమును ప్రవేశించినప్పుడనేకదేవతలను వారు ప్రార్థించుచుండిరి. ఆదేవతలందఱును శుభప్రతిపాదకులు, గుళిప్రదాతలు. కాని వారు దయ్యములు, పిశాచములే ముఖ్యారాధితములుగ గలవారు కారు. వారార్యవర్తమును ప్రవేశించినప్పుడు పిశాచారాధనమునకంటె నెంతయో ముందుకుసాగి మిగుల సాగరకత గలవారైరనుట చరిత్రయందు ప్రసిద్ధిపడసిన విషయము. కావున ఆర్యుల నుండి యీ యభ్యాసము మనదేశములో జొరబడినదనుట కారణములు లేవు.

మనదేశమునందు, ముఖ్యముగా దక్షిణదేశమున అమ్మ వారల యారాధనము కాననచ్చు చున్నది. 'అమ్మకో' 'అమ్మకో కోయిలో' మొదలగు పదములు అరవదేశమున వాడుకలో నున్నవి. సవరలు, ఖాండ్య, తోడాలు మున్నగు వారిలోను, కూడ్రులలోను, వారి కంటె నధికముగ నాదిద్రావిడులలోను ఇట్టి వేల్పులు కానవచ్చుచున్నారు. ఏ యిటికరాతికో పసుపుకుంకుమములు పూసి, నత్తగుల్లలపేరొకటి తగిలించి, ఏ చెట్టు మొదటనో దాని నుంచి, యొకడబ్బాకుపైన నాణెములు దూరుచిల్లించేసి ఆప్రక్కనే పెట్టియుండు తావులు దక్షిణదేశమున ననేకములు మనకు గాన్పించును. ఇంతకంటె కొంచెము స్థితిమంతులగు దేవతలు అగుగులవలె కట్టబడిన ఆగారములలో నుంపబడుచున్నారు. ఇంతకంటెను పెద్ద గుడులునుగలవు. ఎల్లమ్మకో, ముండకన్న

యమృత్ మొదలగు దేవతలకు సాధారణముగ నిట్టి పెద్దగుడులు గలవు. పండుగల సందర్భమున వింతవృత్తము లతోను, డప్పుల మోతలతోను, గజ్జల పప్పులతోను, అరపు లతోను కొందఱి దేవతల సారాధించుచున్నారు. విజ్ఞాన వంతులను, ధనవంతులు నగు వారందఱు సార్య మతావలంబకులైనందున నీగుడు లంతధనవంతములు గావు. విద్యావంతులను, ధనవంతులను నివి యాకర్షించుట లేదు. ఈ అమృత్ దైవములు ఈ పుస్తానియో, ఆప్తీ రియానుండియో వచ్చెనని యాధారబల మంతగ లేని యొకయూహ కలదు.

ఇట్లే యాంధ్ర దేశమునను అంకాశమ్మ, గంగమ్మ, గంగానమ్మ, నూకాలమ్మ, ఎల్లమ్మ మొదలగు దేవతల గుడులు గలవు. అరవదేశమునందువలెనే యాంధ్ర దేశము నను ఈ దేవతారాధనము జరుపబడుచున్నది.

ఈ దేవతల స్త్రీత్వ బలులును, జాతరలును జరుగు చున్నవి. గోదావరి కుత్తిరతీరమునను, చెన్నపురికి దక్షిణమునను ఈ జాతరలు మహాత్మనములుగ జరుగు చున్నవి. వీనిని చూచుటకు వేలకొలది ప్రజలు మూగు చుండురు. ఈ దేవతల సుందరమైన పిఠాకై గరిగెలు తలపై పెట్టుకొని, వానికి కొన్నిరకముల గానులను—మట్టి ముగ వేపాకులనుకట్టి, పసుపుకుండును ముద్రలైనవానితో నలంకరించి, గజ్జలు మున్నగువానిని ధరించి భయంకరా కారులైన యొక మనుజు లూలేగుచుండుట మన మెరిసిన దృశ్యమే గదా!

ఇవిగాక మరిడమ్మ, మారమ్మ యను దేవతలు పల్లెలపై విరుచుకొని పడునను నమ్మకము మనవారికి కలదు. మరిడమ్మ అర్ధరాత్రివేళ పల్లకడన నెత్తిమీద పెట్టుకొని 'చల్లాయమ్మ, చల్లాయని యరచుచు బోవుననియు, నాళ్ల మెనకె వినిపించిన వారు రోగగ్రస్తులై యా దేవత కాహుతు లగుదురనియు నొక గొప్ప నమ్మకము మన లమ్మలలో నిప్పటికిని గలదు. మారికారిజాడ్యములను గలిగించు దేవతల యారాధనము గావించువారును మన వారిలో గలరుగదా!

ఇవిగాక చేతబడులు మున్నగునవి గావించి రోగములు, మరణములు తెప్పించువారును గలరు. దేవతలను ప్రత్యక్షము చేసికొని, ఆబలమున కీడు గలిగించుటయో, తొలగించుటయో కొందఱకు సుసాధ్యమని నమ్మువారు మనలో ననేకులుగలరు. కొందఱు రాత్రుమన శ్మశానము లలో దిరిగి కపాలములతో, కశేబరములతో మంత్ర తంత్రాదుల సాహాయ్యముతో నేవో పూజాదులుగావించియు, భయంకరములగు నిట్టి కృత్యములననేకములను జేసియు తుండ్రదేవతలను తమచేతి కీలుబొమ్మల వలె తిప్పుకొన గలుగుదురని నమ్మక మింకను మనలో ప్రబలి యున్నది.

తుండ్రదేవతలను, దయ్యములను, పితౄచారాధనము కొలుచుపద్ధతిని మన సౌకర్యార్థమై 'పితౄచారాధనము' అనియీర్వాచనమున పేర్కొందును.

భారతదేశములో నిట్లు కొంతవఱకు వ్యాప్తమై యున్న పితౄచారాధన మెచ్చటనుండి వచ్చినది? మన దేశములోనే పుట్టి యితర దేశములకు వ్యాపించినదా? నీగ్రోలదా? ముండా జాతివారిదా? ఈ పుస్తాని వచ్చినదా? సిథియన్ జాతులనుండి వచ్చినదా? మంగోలులదా? లేక ఇన్ని జాతుల వారి పూర్వుల మానవ చరిత్రము నందలి కైశవదశలో నుండగా వారందఱును నమ్మినదా? లేక మనదేశమున వ్యాప్తమైయున్న పితౄచారాధనము నందలి యొక్కొక్క భాగ మొక్కొక్క దేశమునుండి వచ్చి దిగునుతియైనదా?

ఈ ప్రశ్నముల కిచ్చు ప్రత్యుత్తరములు సరియగు పరిశోధనముపై సాధారణముండవలెను ప్రపంచము నందలి యేయే భాగముల నీయారాధనములన్నియుగాని, కొన్నిగాని, వాని యంశములుగాని యెప్పుడెప్పుడ భార్యసరూపమును దాల్చి యుండెనో తెలిసికొనవలెను. ఆ యభ్యాసములందే యేయంశములకే యేవిధానము లనలంబింపబడుచుండెనో బాగుగ తెలిసికొనవలెను. లేనిచో పరిశోధన విజ్ఞానవంతము కాజాలదు. కాని యిది తెలిసికొనుటకు మనకు గల యాధారములు చాలకొలదిగా నున్నవి. మనకమనకగనో,

లేక మఱికొంచెము విశేషముగనో చునకు గొన్నియంత ములు బోధపడినను, ఈపిశాచారాధనమునందలి యాచతు తంతు తెలియుట కష్టము. కావున నిష్ఠుడు ప్రపంచ మున నేభాగము నందైనను పిశాచారాధనమే మతముగ గల జనముదాయము గలదా? యని నేను పరీక్షింప నారంభించితిని. ఆట్టి వా రున్నచో మునుపటికన్న పెక్కురెట్లు విశేషముగ మన కీవిషయము బోధపడుట కును, పరిశోధనము కొంత సులభమగుటకును వీలేర్పడు నని నాయభిప్రాయము.

ఉత్తర ఆసియా యందు పైవీరియూ యనునొక దేశము గలదు. ఇది ప్రస్తుతము రష్యావారి యేలుబజిలో నున్నది ఈ పైవీరియాకు తూర్పుభాగమున ఉగ్రో ఫీస్సులు, టుంగుసీలు, మంగోలియన్లు, కొందఱు తుర్కీ యులును గలరు. వీరిందఱును చాలకాలము పిశాచారాధనమునే గావించుచుండిరి. కాని, బౌద్ధ, మహమ్మదీయ, క్రీష్ట, క్రైస్తవ మతములు వీరిలో కొందఱును ఆకర్షించుకొనెను. ఈ కారణముచే ప్రస్తుతము టుంగుసీల లోను; బైకాత్ సరస్సునకు పడమట నివసించుచున్న బుర్యాశులలోను; సాబాక్, ఆల్టాయ్ పర్వతములందలి టార్టార్ జాతికి చెందిన కొన్ని తెగలలోను; సామోన్ తెగల వారిలోను ఈయారాధనము వ్యాపించి యున్నది. టుంగుసీ జాతికి చెందిన చుంచాలును, బైకాత్ సరస్సు నకు తూర్పునను, దక్షిణమునను నివసించు బుర్యాశులును బౌద్ధమతస్థులు ఉత్తర పైవీరియాలోని డుమ్హట్లు క్రైస్తవులు. కొందఱు టార్టార్లు మహమ్మదీయులు. కాని వీరియందందఱును పిశాచారాధనము ప్రబలముగనే యున్నది. కాలక్రమమున నితర మామల ప్రోద్బలమున నీపూర్వసంప్రదాయము కృష్ణపక్షమునందలి చంద్రుని వలె క్షీణించుచున్నది. కొలది సంవత్సరములలో ప్రపంచమున నిది ప్రస్తుతపు వ్యక్తిత్వమును గోలుపోవును.

సగమింద్రజాలమును, సగము పిశాచారాధనమును గల యీమతమునరాని 'మతము'నకు 'మమనము' అను నామ ము సంగబడెను. ఈ 'మమనము' అను పేరు 'మమన'నుండి పుట్టినది. ఈజనుల వ్రాజాది ధానములకు ప్రతినిధిగ, వ్రాజారిగ, గురువుగ, నధికారిగ నుండువాడు

'మమన'ు. ఈ శబ్దమునుండి 'మమనము' అను పేరు పుట్టినది. సంస్కృతమునందలి 'శ్రమణ' (పాలి: శమన = సన్యాసి) అను పదమే 'మమన' అయ్యెనని యొకవాది ము గలదు కాని, చుంచాభాషలోని 'మమ' అను పదము యొక్క మఱొకరూపమే యీ 'మమన' శబ్దమున కారధారమని కొందఱు విద్వాంసులు తీర్మానించిరి. చుంచా భాషలోని యీమాటకు 'ఆవేశపూరితుడు' అని యర్థము. ఈ 'మమన'లందఱు నావేశపూరితులై యొడలు మఱచినట్లు 'మత' నిధానములందు నృత్యాదులను చేయుదురు గావున వీరి కీపేరు గలిగెను. ఒకవిశేష మేమనగా, నీపేరు టుంగుసీలలో మాత్రమే కానిపించు చున్నది. బుర్యాత్, యాహూ, ఓస్ట్యాక్, సామోన్, టార్టార్ వారి తరపదముల నుపయోగించుచున్నారు.

పైన పేర్కొనబడిన వారిలో, నొక్క టార్టారులలో దప్ప, నందఱలోను స్త్రీలుగూడ 'మమన'ు'గ నుండవచ్చును. ఆయూర్ నది గ్రాంతములందలి గోల్లులలోను, కాసుస్కాట్లాలోని కాంచడేలులలోను స్త్రీలుగూడ 'మమన'ు'గ నుందురు. కొన్ని యంతములను బట్టి మన మాలోచించుచో మమనత్వమునకు పురుషులకన్న స్త్రీలే ముఖ్యులని మనకు గోచరించును. పెటగోనీయాలో, పురుషులకు 'మమన'ు' స్త్రీల యుపపులను ధరించుట యన సరమైయున్నదని ల్యాండ్ మన్ అను నతడు వ్రాసెను. కాలిక్ శిల్లాలోని యాహూలో పురుషులకు మమన'ు' స్త్రీలు ధరించు నుపపులనే ధరించవలెను. స్త్రీల వలె వారు నడిపాపిడి తీసి జుట్టు దువ్వకొందురు. సాధారణ మమన కన్న నించుక యధికమగు శక్తి యెవ్వరికి గలదో ఆ మమన'ు' స్త్రీలవలె శిశువులను గనగలడనియు, ఏమమన'ు'డైనను మృగములను, పక్షులను గనగలడనియు అమాయకులకు నా ప్రజల విశ్వాసము. (శిరోపెనిస్కి-అను పండితుడు పై ప్రకారముగ వ్రాసెను.)

విశ్వమునుగూర్చి అన్ని జాతుల మమన'ు'లకు నించు మించుగ నొకేయభిప్రాయము గలదు. ఊర్ధ్వ, పథ్య, అధోలోకములను చూడటలోకములు గలవు. ఊర్ధ్వలో మన మఱల పడునేకు లోకములు గలవు. అట్లు నెప్పుడును వెలుగురు ప్రకాశించుండును. ఆ పదునేకు

లోకములందును మానవునకు మంచియుదేశతలుందురు. మధ్యలోకము భూలోకము. దీనిక్రింద ఏడు లేక తొమ్మిది అధోలోకములు 1 ధ్యాంతమయములై యుండును. అప్పుట దయ్యములు, పిశాచములు నివసించుచుండును. ఎల్లప్పుడు మానవున కివి కీడుచేయ బ్రయత్నించుచుండును. ఇక ప్రపంచసృష్టి కారంభ మెట్టిదనిన,—

మొట్టమొదట ప్రపంచసంతయు నొకేనీటియము. అప్పుడు భూమిగాని, లోకములుగాని, నూర్యచంద్రులుగాని లేరు. పారములేని ఆజలమున 'కైరక' అనునాదిదేవుడు నివసించుచుండెను. 2 కొంతకాలమున కాదేవుడు తనవంటి రూపముగల యొకనిని ('కిషి' = మనుష్యుడు) సృష్టించెను. 3 'కిషి'యు, కైరక దేవుడునల్లని నీటిబాతులరూపములతో నపారమగు నాజలమున చరించుచుండిరి! ఇట్లుండగా 'కిషి'కి కైరకను మించవలెనని బుద్ధిపుట్టెను. ఈకారణముచే ఎగురుకై నశించినవాడై 'కిషి' నీటిలో మునిగిపోయెను. దేవుడాతని యందు దయతలచి మునుగకుండ నాతడు నివసించుటకు గాను ఆ నీటియధోభాగమునుండి కొంతభూమిని పైకి తెచ్చుని యజ్ఞాపించెను. కాని 'కిషి' కొంతభూమిని నోటిలో దాచుకొనెను. నీటినుండి 'కిషి' పైకి వచ్చుట తోడనే నోటిలోని భూమిత్రివిక్రమనివలె పెద్దది కాజొచ్చెను. ఊపిరి యాడలేదు. దేవుడాతనియొడ దయతలచుటచే నాతడది యమ్మివైచెను. ఆభూమి ముక్కుముక్కులగు పడి బురదతో కాలుపెట్టిన జారు చిరు

కొండలుగ నేర్పడెను. కైరక సృష్టించిన భూమి మైదానముగను రమ్యముగ నుండెను. దేవునకు కోపము వచ్చి 'కిషి'కి ఎర్లిక్ అను కేరు పెట్టి చీకటిలోనికి తరిమివేసెను. అప్పుట నతడు నరకాధిపతి యయ్యెను. 4 అధోలోకములలో మూడవది యాతని నివాస మయ్యెను. కైరక మానవుని బుద్ధిహీనతకు వెగటొంది అన్నిటికంటె నెత్తుననున్న పై పదునేడవ లోకమున తననివాస మేర్పరచుకొనెను.

అధోలోకములోని దయ్యములతోను, పిశాచములతోను చేరి ఎర్లిక్ కైరక నివాసమునలె తా నొక నివాసము నిర్మించుచుండగా, కైరక దానిని ముక్కుముక్కులుగ భేదించెను. ఆముక్కులు భూమిమీద పడి పర్యతములు, లోయలు నేర్పడెను. ఎర్లిక్ అధోలోకములలో నట్టమగు లోకమునకు పోవలసినవాడయ్యెను.

కైరక నుండి దేవతలు జన్మించిరి. అందు బయ్ ఉల్లక్ పై పదునారవ లోకవాసి. కైరక తొమ్మిదవ లోకమునను, మెగ్గెక్ ఏడవ లోకముననున్నారు. ఏడవ లోకమున నూర్యుడును (స్త్రీ-తల్లి), విదవలోకమున చంద్రుడును (పురుషుడు—తండ్రి) నున్నారు. బయ్ ఉల్లక్ కుమారు లిరువురును మూడవ లోకమున నున్నారు. ఇప్పటనే ప్రాణమున కంతటికి నాకరమైన పాలసముద్ర మున్నది; 5 దేవతలపర్యతములున్నవి; పుణ్యాశ్రులుండు స్వర్గలోకమున్నది. ప్రజలు కష్టములలో నున్నప్పుడు, పుణ్యాశ్రులై స్వర్గముననున్న

1. మహమ్మదీయమతమునందు ఏడు ఉర్వలోకములు, ఏడు అధోలోకములు గలవు. హిందువులలో కూడ ముల్లోకములును, ఏహర్షలోకములును, ఏడధోలోకములును గలవు. బౌద్ధమతమున ననేకములగు స్వర్గములును, ననేకములగు నరకములును గలవు.

2 హిందువుల యభిప్రాయము దీనితో సరిపోవుచున్నది.

3 కైరక సృష్టయొక్కయు, యూదులయొక్కయు నభిప్రాయముతో నిది సరిపోవుచున్నది.

4 పార్శ్వ'ఇను'(యను) అనునతడు ఎర్లిక్ వలెనే మొట్టమొదటమనుష్యుడు. హిందువుల యముశునరకాధిపతి.

5 హిందువుల మతగ్రంథములందు పాలసముద్రమునుగూర్చియు, అందు ప్రాణమున కాకరమగు నమృతము పుట్టుటనుగూర్చియు విరివిగ కలదు.

6 గ్రీకుల దేవతలు కొండలపై నుండిరి. మేరుకైలాసాది పర్యతములు మన విష్ణు, శివదులకు నిలయములు. మన కిన్నెరులు, గంధర్వులు కొండలలోను, లోయలలోను తిరుగుట గ్రంథ ప్రసిద్ధము.

పూర్వులు దేవతలతో చెప్పి తమ సంతతివారిని కష్టముల నుండి గట్టెక్కింతురు.

ఈ యార్థ్యలోకములకు క్రింద 'జెర్న' అను లోక మున్నది. ఇదియే మఱుమ నిసించుచున్న ధూలోకము. అనేకులగు చిన్నచిన్న దేవత లీ ధూలోకమున గలరు. వారి కృషిలననే ధూలోకము సమృద్ధుగ చున్నది. భూమికి నట్టనడుమ, అనగా నాభిదేశమున, కైరకా వంటి బలశాలియు సమర్థుడగు జోకా నిసించును. ఈతని దగ్గర పదునేడు సముద్రములకును, పదనేడు పర్వతములకును నాథులగు పదునేడుగురు దేవతలుండురు. పదునేడు సముద్రములును కలియుటకు మహాసముద్రనాథు డొకడు గలడు. ప్రజానాథుడగు అర్జునాక్ష అనునొక దేవుడునాడ కలడు. ఊర్ధ్వలోక నివాసులగు దేవతలనలేనే ధూలోకనివాసులగు నీదేవతలను మానవునికి మంచిని చేయుటకే ప్రయత్నించుచుండురు.

ఎర్లిక్కును పాతాళమునకు పంపిన పిమ్మట కైరకా ధూలోకమున ప్రజానమదాయము నుద్ధరింప జేయబూనెను. ఆతడు, పెద్దపుక్కుమును, తొమ్మిది శాఖలతో నొప్పునానిని, సృష్టించెను. అందలి యొక్కొక శాఖనుండియు నొక్కొక మానవు డుద్భవమయ్యెను. ఈ తొమ్మిడుగురికి 'సోమ' అనుపేరు గలదు. వీరు మానవసంతానమునకు కారకులై సర్వదా తమసంశయముల వారిని రక్షించుచుండురు.

మధ్యస్థిగాని, పూజారిగాని యువరము లేకుండనే ఎవరికి వారు ధూలోక దేవతలను పూజించవచ్చును. అనగా, ఏచ్చెట్టో, ఏపుట్టో, ఏగోడో యింతవస్తువుకుంకుమ పూసి మనవా రారాధనలు చేయునట్లే చేయవచ్చునని యూహించవలెను. కాని ఊర్ధ్వలోకమునందును, అధోలోకమునందును ఉన్న దేవతలను, పితృములను, దయ్యములను ఆరాధించుటకు మధ్యస్థి యొక డవసరము. ఈతడే మమనుషు.

అధోలోకమునందు దయ్యములును, పితృములును నిసించును. ఎర్లిక్ నుండి యిది బయలుదేరి మానవుని శక్తువులై అద్భుతహీనత, దారిద్ర్యము, మృత్యువు, పాపము మున్నగు ననేక కష్టములు మానవునికి గలుగునట్లు చేయును. పుట్టుకనుండి చావుఁజకు దేవతలకును పితృదూలకును మానవుని విషయమై గుద్దులాట జరుగుచునే యుండును. మానవుడు పుట్టగానే బయ్డల్గొ మంచి దేవతను పాలసముద్రమునలి ప్రాణప్రదములగు తీర్థములతో పంపి, యెల్లప్పుడు నాతనికి సన్మార్గము చూపుచు కాచియుండుచును. ఎర్లిక్ కూడ ఒక పితృమును ఎప్పుడు నాని తప్పుత్రోవల లోనికి పోనిమ్మని పంపును. మానవుని చనిపోయిన వెంటనే ఆత్మ ఎర్లిక్ కు కేసును. అచ్చట యనచిత్రునివలె, నాతని జీవితాంతముఁజకు గనిపెట్టి యుండిన దేవతయు, పితృమును నాతని పూజపాపముల నేకరువుపెట్టును. హిందువుల యమునివలె మమనుష ఎర్లిక్ గూడ న్యాయాధికారిపని నిర్వహించువాడై, పాపముకన్న పుణ్య మధికమగుచో నా యాత్మను మాడవయ్యార్థ్యలోకము నందలి స్వర్గమునకు బంపును. పాప మెక్కువ యగుచో తేకతేకాగు తారుకుండులో వానిని బడవైన నుత్తరు విచ్చును. 1

ఒక మంచి దేవతయు, నొక చెడ్డదేవతయు ప్రతి మానవుని జీవితాంతముఁజకు నాతని కాచియుండి పాప పుణ్యముల తేక్క వ్రాసిపెట్టుట యూదులయొక్కయు, మహమ్మదీయుల యొక్కయు గ్రంథములందు కానవలెను. చూడుడు: (1) "ఇరువురు దేవతలు-ఒకరు మంచివారు, ఒకరుచెడ్డవారు - ప్రతిమానవుడు గుడినుండి సబ్బాతు దినమున నింటికి వచ్చునప్పు డాతనితో వత్తురు."—టాలూడ్ సబ్బాతు, 119. (2) "మానవుని వెంబడించు నీరెండు దేవతలును ఆతని వర్తనమును తెలుపుదురు.—టాలూడ్: హాగీగా, 16.

1 పార్సీల జోరాస్ట్రీయక మతమునందలి అహిర్మక అను నతినికిని, మమనుష ఎర్లిక్ కును చాల పోలిక కానవచ్చుచున్నదని వి.యం. కాననోవిక్ట్ గారు వ్రాయుచున్నారు.

మహమ్మదీయులలో కూడ నీయభిప్రాయము కలదు. పూర్వము వ్రాయుటకు కుశిప్రక్కను, పాపము వ్రాయుటకు ఎడమప్రక్కను ఇరువురు దేవతలు మానవులతో నుండురు. (1) ఖొరాన్ సుర, xiii, 12 లో: “ప్రతిమానవుని ముందును, వెనుకను చాల మంది దేవతలు లుండురు. అల్లాయుక్క ఆజ్ఞానుసారము వీరు మానవుడు చేయు కార్యములను కనిపెట్టి చూచుచుండురు” అనియు, (2) ఖొరాన్ సుర, L, 16 లో: “మానవుని కనిపెట్టుటకు పంపబడిన ఇరువురు దేవతలను ఆతని కుశి ఎడమప్రక్కల కూర్చుండి చూచుకొనునప్పుడాతడొక్క ముక్కయైనను ఉప్పురింప జాలడు” అనియు లిఖితమై యున్నది.

షమనుల యొక్క యీపై యభిప్రాయములను గమనించినచో, ప్రకృతియందలి వివిధములగు శక్తుల నన్నిటి నొక వేదాంత సూత్రముతో నేకముగ చేర్చి ఊర్ధ్వాధో భేదములతో మంచి చెడ్డ యను భేదములను గలిపి ఈరెండింటి నును మానవుడు వసించుచున్నాడని వారు ప్రతిపాదించినట్లు విదితమగుచున్నది. మానవుడు ప్రకృతిని చూచి యందలియద్భుతములకచ్చెరువందివానిని దిగ్గజముతో, భక్తితో చూచుట మతమునకు ప్రథమ సోపానమని కీ. శే. కేషబ్ చంద్రనేకగారు వ్రాసియున్నారు. ఈ ప్రకృతి శక్తుల యారాధనముతో పాటు షమను ‘మతస్థుల’లో మఱొక విశేష ముండుటయే మన ప్రస్తుతాంశమునకు మిక్కిలి ముఖ్యమగు విషయము. మంచి గావించు శక్తులను—అనగా, దేవతాదులను—మానవుడు తనకు మంచి సంభవించనలెననియు, హానిగావించు శక్తులను—అనగా, పిశాచములగు దహ్యములను—మానవుడు తనకు హాని తప్పిపోవలెననియు పూజలు, బలము మొద

లగునవి సమర్పించును. మానవుని వైశవావస్థయందు ధీయభిప్రాయము సర్వవ్యాప్తమై యున్నది. కాని మంచి చేయు శక్తులను—అనగా, దేవతలను—సంతృప్తిపరచుట విధాయకము కాదనియు, చెడ్డశక్తులను—అనగా, పిశాచాదులను—తృప్తి నొందించుట అత్యావశ్యకమనియు షమను ‘మతస్థు’ లొక్కరే నమ్ముచున్నారు. ఏలయన: మంచి చేయు వారు మంచి చేయుదురు; దానివలన మనుజుల కిబ్బంది లేదు: కాని చెడుగు గావించువా రారాధనతో సంపృప్తులు గాకున్నచో హానిసంభవించును; హాని చేయుట వారి నైజముగావున దానిని మానవుడు తప్పించుకొనలేను. ఈకారణముచే షమను ‘మతస్థు’లలో పిశాచాద్యారాధన మధికమగు ప్రాముఖ్యమును దాల్చెను.

ఈయారాధన మెవనికి వాడుగాని, యేకుటుంబమున కాకుటుంబమువారుగాని చేసికొనుచో నెటుపోయి యెటు వచ్చునో యను భయము మిక్కిలముగ నుండుట మనకునుబోధమగు సంగతియే. ఈకారణముచే విద్య వర్తులనగముగ నుండుతీరనలెను. కావున కొన్ని కుటుంబములవారో, దేవతలచే నిర్దేశితులగు మనుజులలో, మంత్ర తంత్రములను, ప్రార్థనాదులను, బలివిధానములను, కట్టను, నృత్యములను, గంతులను, పాటలను, హుతలను, డప్పు విద్యను మొదలగువానిని బాగుగ నేర్చినవారై కొంత కాల మభ్యాసముచేసెను, ఇంకను కొన్ని సంప్రదాయ సిద్ధములగు నడవడులచేతను తరిగ్గిడునడసినవారై, యీ మధ్య వర్తిత్వమును గ్రహింతురు. ఇట్టివారేగాని యన్యులగు మానవులు పిశాచాదులను ముఖముఖిని నర్పించుట మాడనిపని. ఈ మధ్యవర్తిని ‘షమను’డందురు. ఈ ‘షమనత్వము’ ను, పిశాచాద్యారాధనమును షమను ‘మతము’నకు మూలస్థంభములై యున్నవి.

డొమినియను ప్రభుత్వము-కేనడా

దిగవల్లి వేంకట శివరావుగారు, బి. ఏ., బి. యల్.

బ్రిటీషు సామ్రాజ్యమున మొదట చలన రాజ్యములుగ

నుండి కేనడా, ఆస్ట్రేలియా, దక్షిణాఫ్రికా, న్యూ ఫౌండ్లాండు, న్యూజీలాండ్ రాజ్యములును, మొన్న మొన్న టిచరకు నింగ్లాండు రాజ్యముతో పాటుగ పరిపాలింపబడుచు వేరుపడిన ఐర్లాండుదేశమును నేడు బ్రిటీషు సామ్రాజ్యంతర్భాగ స్వతంత్రరాజ్యములుగ నున్నవి. వీని పరిపాలనా విధానమునకే “డొమినియను” ప్రభుత్వ మని పేరు. ఈ రాజ్యములెల్ల బ్రిటీషు సామ్రాజ్యము లోని వేరింటి కాపురములని చెప్పవచ్చును. ఇవి బ్రిటీషు పతాకముక్రింద, చక్రవర్తిగారి పరిపాలనమున జేరియున్న వనుమాటయేగాని వీని యాంతరంగిక వ్యవహారములపై బ్రిటీషు సామ్రాజ్య ప్రభుత్వమున కెట్టి యధికారమును లేదు. వీనికి సంపూర్ణ నిర్మిరోధ స్వరాజ్యము కలదని చెప్పవచ్చును. ఈ డొమినియను ప్రభుత్వరాజ్యాంగ తత్వము నెఱుగవలెనన్నచో నీదేశముల పరిపాలనా విధానము నెఱిగి తీరవలెను.

కేనడా రాజ్యము అమెరికాఖండపు టులైరపుభాగమున నున్నది. ఈ రాజ్యమున డొమినియను ప్రభుత్వము ౧౮౬౭వ సంవత్సరములో స్థాపింపబడినది. నేడు కేనడారాజ్యమున క్వెబెకు, ఒనటారియో, నోవాస్కాటియా, న్యూబ్రంస్వికు, ప్రిన్స్ ఎడ్వర్డు ఐలెండు, మనిరోటా, సస్కాచేవన్, ఆల్బర్టా, బ్రిటీషు కొలంబియా, యూకన్ అను రాష్ట్రములు కలవు. కేనడారాజ్యముయొక్క వైశాల్యము 3,౬౫౪,౧౦౦ చతురపు మైళ్లు. ఇందలి జనసంఖ్య రూరమిగ ౮౦ లక్షలు.

కేనడా రాజ్యాంగమున కార్యనిర్వాహకాధికారము (Executive) శాస్త్రప్రకారము చక్రవర్తిగారి యందు కలదు. ఆయన ప్రతినిధియగు గవర్నరు జనరలే

ముఖ్యపరిపాలకుడు. ఈ గవర్నరు జనరలుకు సహాయముగ నొక “ప్రీవీ కౌన్సిలు” సభ యుండును. గవర్నరు జనరలే దీనిలోని సభ్యులను నియమించును. ఈ ప్రీవీ కౌన్సిలులోని ముఖ్యమంత్రిలే కార్యనిర్వాహక సభగ నేర్పరుపబడుదురు.

కేనడారాజ్యమున శాసన నిర్మాణాధికారము (Legislative power) చక్రవర్తిగారు, సెనేటు సభయు, కామన్సుసభయు కలసిన “పార్లమెంటు” అను రాజ్యాంగమున గలదు. సెనేటుసభలో ౯౬ గురు సభ్యులుండురు. వీరు గవర్నరుజనరలుచేన యావక్షింస సభ్యులుగ నియమింపబడుదురు. ఒక్కొక్క సభ్యునికి నాలుగువేల డాలరుల నిలువగల ఆస్తి యుండవలెను. సభ్యులు ముప్పదియేడల వయస్సు కలవారుగ నుండవలెను. వీరికి సాలుకు ఇరువదియైదునందల డాలరులు వేతనముగ నీయబడుచుండును. కామన్సుసభలో ౨౩౪ గురు సభ్యులుండురు. ఒక్కొక్కమారు కామన్సుసభ మాడినప్పుడు (Session) మొత్తముగ నిరువదియైదునందల డాలరుల చొప్పున నొక్కొక్క కామన్సుసభ్యునికి వేతనమియ్యబడును. సభకు హాజరుకాని సభ్యుల వేతనమున మినహాయింపు చేయబడుచుండును. వివిధరాష్ట్రముల యొక్క జనసంఖ్యనుబట్టియు, విస్తీర్ణమును బట్టియు నాయా రాష్ట్రములు కామన్సుసభకు పంపు ప్రతినిధుల సంఖ్య నిర్ణయింపబడుచుండును.

కేనడా డొమినియను పార్లమెంటుయొక్కయు, రాష్ట్రముల శాసనసభయొక్కయు అధికారములు ౧౮౬౭ సంవత్సరమున కేనడా డొమినియను ప్రభుత్వమునుగూర్చి బ్రిటీషు పార్లమెంటువారు శాసించిన చట్టమున ౯౧, ౯౨ సెక్షనులలో నిర్ణయింపబడియున్నవి.

౯. వన్యజీవులు:—ప్రకృతిగారికి కేనడారాజ్యపు సెనేటు యొక్కయు, కామన్వెల్త్ యొక్కయు సభాసభలోను, అంగీకారముతోను కేనడా దేశముయొక్క శాంతికి, ప్రపరిపాలనకు, సర్వప్రభుత్వమునకును ఈ పట్టములన రాష్ట్రీయశాసనసభకు ప్రత్యేకముగ నొసగబడిన విషయములందు రెప్ప తక్కిన విషయములం దెల్ల శాసనముల జేయుట కధికారము కలదు. ఇంకను స్పష్టముగా నుండుటకు, ఈ దిగువ సుదాహరింపబడిన విషయములనుగూర్చి శాసనములు చేయుటకు సంపూర్ణాధికారము పార్లమెంటునకే కలదు:—

౧. రాజ్యముయొక్క ఋణము, ఆస్తి.

౨. వర్తకము, వ్యాపారమునుగూర్చిన నియమములు.

౩. పన్నులు విధించుటమాలముగ ఆదాయమును సమహర్షుట.

౪. రాజ్యముయొక్క పరపత్తిపైన ఋణములు తెచ్చుట.

౫. తపాలావ్యవహారములు.

౬. జనాభా, ప్రజలస్థితినిగూర్చిన వృత్తాంతములు.

౭. వైద్యము, వైద్యకళాసంస్థ, నౌకాదళము, దేశరక్షణము.

౮. కేనడా ప్రభుత్వముయొక్క ఉద్యోగుల వేతనములు, బత్తెములు.

౯. సముద్రమార్గ దర్శకసాధనములు: తీరమునం దలి దీపములు, దీపస్తంభములు, ప్లవలు (Buoys) అనగా సముద్రమునందు రాళ్లు మున్నగునవి యున్నచో గలుగుకొరకు తేలునట్లు వేసియుంచునవి), నేవిత్ విలెండు.

౧౦. నౌకావిషయములు, నౌకాయానము.

౧౧. “క్వారంటైన్”—అనగా నౌకలలో నంటుకోగలములున్నవి యనుమానముకల్గినచో నా నౌకలను తేవులలో నిరోధించుట; నావికుల వైద్యాలయములు.

౧౨. సముద్రతీరము, దేశములోని మత్స్యశ్రయములు (Fisheries), చేపలవర్తకము.

౧౩. ఒక రాష్ట్రమునకు నింకొక రాష్ట్రమునకును మధ్యగాని, రాష్ట్రములకును బ్రిటిషువారి దేశములకును మధ్యగాని, రాష్ట్రములకును ఇతర దేశములకును మధ్యగాని ఉండు ‘బల్లకట్టు’.

౧౪. నాణెములు, చెలామణి (Currency).

౧౫. బ్యాంకులు, వానిస్థాపకము; కాగితపు ద్రవ్యము.

౧౬. నేవింగు బ్యాంకులు.

౧౭. ఎత్తురాళ్లు, కొలపాత్రలు.

౧౮. హుండీలు, చెక్కులు, ప్రామిసరీనోట్లు.

౧౯. వడ్డీ.

౨౦. దేశవ్యవహారములందు తప్పక చెలామణియగు నట్లు ప్రభుత్వమువారు నిర్ణయించు ద్రవ్యము (Legal Tender).

౨౧. దివాలా.

౨౨. పరిశోధనలందును, క్రొత్తసస్తువుల స్వరూపస్వభావములందును ప్రజలకు గల హక్కు—వీనికే “పేటెంట్” (Patent) అందురు—వీనిని రక్షించుట.

౨౩. కాపీరైటు స్వామ్యములు: గ్రంథములందు, పత్రికలందు, ఇతర సస్తువులందును సర్వస్వామ్యములను రక్షించుట.

౨౪. కేనడా దేశములోని తెల్లవారుగాక యెట్లు యిండియను లను నాదియవాసుల యోగక్షేమములు: వారి కొరకు నిర్దేశింపబడిన ధూములు.

౨౫. పరదేశీయులు, వారికి సౌకర్యము నిచ్చు సచికారము.

౨౬. వివాహములు, వివాహబంధ నిర్మూలనము (విడియాకు లిచ్చి భార్యాభర్తలను కేరుచేయుట).

౨౭. దండనస్థలి: క్రిమినలు ధర్మపరిపాలనము చేయు న్యాయస్థానముల నిర్మాణపద్ధతి గాక ధర్మారణ పద్ధతులు.

౨౮. ప్రాయశ్చిత్త కారాగారములు (Penitentiaries) స్థాపించుట, పోషించుట, పరిపాలించుట.

౨౯. ఈ చట్టమువలన రాష్ట్రీయశాసనసభలకు మాత్రమే అధికార మీయబడిన విషయములలో స్పష్టముగ ప్రత్యేకింపబడినట్టివి.

౩౦ వ సెక్షను: ప్రతిరాష్ట్రీయశాసనసభయు నీ క్రింద నుదాహరింపబడిన విషయములను గూర్చి శాసనములను జేయవచ్చును:—

౧. రాష్ట్రపరిపాలకుని (లెఫ్టి నెంటుగవర్నరు) యొక్క ఉద్యోగమునుగూర్చి గాక తక్కిన రాష్ట్రీయ రాజ్యాంగమును గూర్చి అప్పడప్పుడు కావలసిన మార్పులు చేయుట.

౨. రాష్ట్రీయస్వచ్ఛరములకొరకు ధనము సమకూర్చుటకు రాష్ట్రమున పన్నులు విధించుట.

౩. రాష్ట్రము యొక్క పరపతి పైననె అవసరమైన ఋణములు చేయుట.

౪. రాష్ట్రీయోద్యోగులను నియమించుట, వారి యుద్యోగకాల నిర్ణయము, వారికిచ్చు వేతనములు.

౫. రాష్ట్రముయొక్క 'సర్కారు' ధూములు, వాని అయ్యకము.

౬. రాష్ట్రమునకు గావలసిన కారాగారములు, సంస్కరణకారాగారములు (Reformatory Prisons)

౭. నావికుల వైద్యాలయములు గాక రాష్ట్రమునందలి వైద్యాలయములు, శిశువైద్యాలయములు, ధర్మసంస్థలు, దానములు.

౮. పురపాలకసంస్థలు.

౯. రాష్ట్రప్రభుత్వమునకు, పురపాలక స్థానిక సంస్థలకును ధనము సమకూర్చుటకు, అంగళ్లకు, విక్రయశాలలకు, సారాడిపోలకు, వేలములు నేయు సంఘములకు అనుమతిప్రముల (లైసెన్సు) నిచ్చుట.

౧౦. ఈక్రింద పేర్కొనబడినట్టివి గాక ఇతర పనులు రాష్ట్రమున చేయించుట (Local works and undertakings):

i. స్త్రీమరులు, ఇతర నౌకామార్గములు, రైలుదారి, కాలునలు, తంతిమార్గములు, రాష్ట్రము నితర రాష్ట్రములతో కలుపుపనులుగాని, రాష్ట్రమునిరిహద్దుదాటి జరుపవలసినపనులుగాని.

ii. రాష్ట్రమునకును, ఇతర బ్రిటీషు దేశమునకును, పరదేశములకును మధ్య నుండు స్త్రీ మారుమార్గములు.

iii. రాష్ట్రముననె నిర్మింపబడియు నిర్మాణమైన పిదప గాని, మఱి యొప్పుడైన గాని కెనడాపార్లమెంటు వారివలన కెనడా దేశమున నెల్ల గాని, రెండురాష్ట్రములకు గాని, ఇంక నెక్కడు రాష్ట్రములకు గాని ప్రయోజన కరములని నిర్ణయింపబడిన పనులు.

౧౧. రాష్ట్రమునకు సంబంధించిన యుద్దేశములతో స్థాపింపబడిన కంపెనీలను అంగీకరించుట (Incorporation).

౧౨. రాష్ట్రములోని వివాహముల అంగీకారమును గూర్చిన శాసనములు.

౧౩. రాష్ట్రములోని ప్రజల ఆస్తిని గూర్చినట్టి యు, స్వత్తులనుగూర్చినట్టియు హక్కులు (Civil rights).

౧౪. రాష్ట్రీయ న్యాయస్థానములను నిర్మించి వాని సివిలు క్రిమినలు ధర్మపరిపాలనా విధానములను నిర్ణయించుట.

౧౫. ఈ సెక్షనులో చెప్పబడిన విషయములను గూర్చి తాము చేసిన శాసనములను అమలుచేయుటకు అపరాధమునుగాని, శాస్త్రనిగాని, శిక్షనుగాని విధించుట.

౧౬. రాష్ట్రీయ పరిపాలనకు సంబంధించిన అన్ని సామాన్యస్థానికస్వచ్ఛరములు.

కెనడా, ఆస్ట్రేలియా రాజ్యముల డొమినియన్ ప్రభుత్వము "ఫెడరల్" రాజ్యాంగపద్ధతికి జెందినట్టిది. అనగా నివి స్వపరిపాలనముగ రాష్ట్రములను మేల్కొనములు. వీని ప్రభుత్వము లొకేపద్ధతికి జెందినవైనను శాసననిర్మాణాధికార విధానమునందు తారతమ్యము కలదు. కెనడా రాజ్యాంగ చట్టమువలన రాష్ట్రీయ శాసనసభలకు స్పష్టముగ నీయబడిన అధికారములు గాక తక్కిన అధికారము



౧. త్రోఫుడు బండిలో-దగ్గర తల్లి



౨. తనచెల్లెలితో



౩. లక్ష్మీపురమునః, గుజ్జముపై-౧౯౦౪ సం.

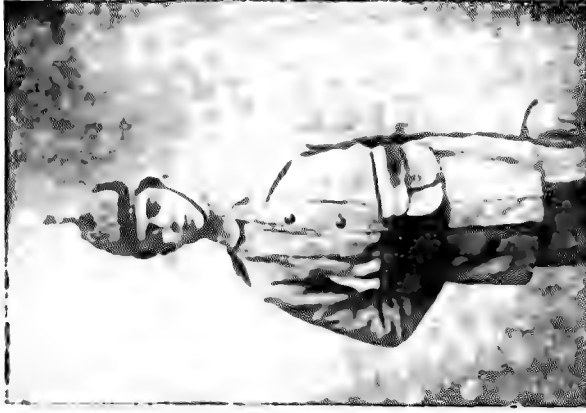
(జీవిత వివరాల గాథాచిత్ర సమయము)



ర. చల్లి, కుమారుడు



గి. వట్టుపు



ఓ. హోరోలో (ఇస్లాండు) ఓ. టి. సి.

లెల్ల జొమినియను! పార్ల మెంటువే. ఆప్టేలియాలో నన్ననో, ఆ రాజ్యాంగవ్యవస్థలన జొమినియను పార్ల మెంటున కీయబడిన అధికారములు గాక తక్కిన యధికారములెల్ల రాష్ట్రీయశాసనసభలవే. ఇక దక్షిణాఫ్రికా సమితి ప్రభుత్వ మన్ననో, "యూనిటరీ" రాజ్యాంగపద్ధతికి జెందినదై యున్నది. ఇందలి కార్యనిర్వాహకాధికారము గవర్నరు జనరలు కార్యనిర్వాహక సభయం దిమిషియున్నది. శాసననిర్మాణాధికారమెల్ల సమితి

పార్ల మెంటున, అనగా రాజప్రతినిధి, సెనేటు, అసెంబ్లీ సభయు కలిసిన రాజ్యాంగమున నిమిషియున్నది. ఈ సమితిలోని రాష్ట్రములకు కేనడా, ఆప్టేలియా రాష్ట్రములవలె స్వపరిపాలనాధికారము లేదు. రాష్ట్రీయసభలు పురపాలకసంఘసభలవలె స్థానికవ్యవహారములఅధికారములును, సమితి పార్ల మెంటు వారు వాని కిచ్చు నధికారములును కలిగియుండును. *న్యూఢ్లాండ్, న్యూజీలాండ్, రాజ్యముల ప్రభుత్వములు యూనిటరీ రాజ్యాంగపద్ధతివే.

ప్రాకృతుడు

దువ్వూరి జగన్నాథశర్మగారు

దేవ మెండుండె ననంగ-నద్యైత వీధి
— నతడునర్వోపగతుడని యండ్రు బుధులు-
తత్త్వవేత్తల కిది సమాధాన మగుటఁ
బ్రాకృతునివోలె నూహించవలతు-నన్ను.
వాద భేదార్థముల శంక వాయ-వివిధ
వైఖరుల లోఁగి-తిరుగాడి-వాడి-రిత్ర
వడితి-నాయువు నగఁ బాలు గడచెఁ దుదకు
సందియము వోక-నిర్జనస్థలుల నిలుతు!

ప్రకృతి స్రుతిఁగూర్చ నవ్యయుం బాడు నొక్కఁ
డవల-నతఁ డేవఁడో! అనాహతనినాద
గీతికా వీడికలు చెవుల్ గిగురె; రహి యె
లర్చి కుండలిలోఁ బ్రాణలయము గూతె.
అచట బుద్ధి యంతర్ముఖ మగుట దెలిసె-
నాగరుడ నని యనుటలో నహి-నిజుబు!
ప్రాకృతుడ నిక! నాప్రాపు ప్రకృతియై-న
మీప పడఁ గందు నాద్య నమయు నీశు!

* నాచె రక్షియింపబడిన జ్ఞానంద్రకామండలిచే ప్రకటింపబడిన దక్షిణాఫ్రికా పరిశ్రమ చూడుడు.

నేనీ పురాణ చరిత్రమును వ్రాయు సద్దేశము అజ్ఞానులగు పూర్వార్చనార పరాయణులపై నూతనవిజ్ఞానము వెదచల్లి వారి నుద్ధరించుట కని కాదు. మహావిజ్ఞానసంపన్నులగు పారాణికులను నిందించుటకుఁ గాని, వారివ్రాతలలోఁ గల లోపముల నెత్తి చూపుటకుఁ గాని కాదు. ఇదివఱకు లోకములో నెవ్వరును కనుగొనని నూతన విషయమును కనుగొంటినని మెస్సొందుటకుఁ గాదు. బ్రాహ్మణమతము నామమాత్రావశిష్టముకాఁ జొచ్చి బౌద్ధమతము దేశమంతయు మహాబాజ్వల్యమానముగా నల్లుకొనుచున్న దినములలో మరల బ్రాహ్మణమతమును స్పృధి పొందించుటకును, బౌద్ధమతమును క్షీణింపఁజేయుటకును బ్రాహ్మణమత కర్త లేన్నెన్ని విధములుగా నెన్నెన్ని పురాణములనో వ్రాసి, యెన్నెన్ని ధర్మశాస్త్రములనో వ్రాసి బ్రాహ్మణమతమును పునరుద్ధరించి బ్రాహ్మణమతమునకు శాశ్వతమహోపకార మొనరించిరి.

కాని వారిగ్రంథములయందు చరిత్రము ప్రధానాంశముగా లేకపోవుటచేతను, అది వారి కప్పటికవసరము లేకపోవుటచేతను, మన మిప్పు డా నాఁటి చరిత్రమును తెలిసికొంద మనిన వారు వ్రాసినగ్రంథములు తప్ప నేఱు ఆధారములు లేకపోవుటచేతను, ఆగ్రంథములనుబట్టియే వీలైనంతవఱకు పురాణచరిత్ర మనుపేర చిన్నవ్యాసమును వ్రాయ నెంచితిని. ఈవ్యాసమును వ్రాయుటకు నాకుఁ గల ముఖ్యోద్దేశము పండితులయొద్దనుండి అమూల్యమగు నూతన విజ్ఞానమును విమర్శనపూర్వకముగ నేను పొందుటకేకాని నావ్రాతలే నిజమైన వ్రాతలనిపించుకొనుటకు కాదు. తప్పో ఒప్పో యేవో కొన్ని యభిప్రాయములను నేను వ్యాసరూపమున ప్రచురించిన చరిత్రాభిలాషులగు పండితులు నావ్యాసములో నేనైనలోపములన్నవారిని సద్బుద్ధితో సవరించి చరిత్రమునకు లాభము కలుగఁజేయు

దురను సంపూర్ణవిశ్వాసముతోనే నీచరిత్రమును ప్రచురించుచున్నాను.

జంబూద్వీపము

పూర్వము మనవారు ప్రాచీన గ్రంథములలో నుదాహరించిన సప్తద్వీపములలో జంబూద్వీప మొకటి. మన పూర్వు లెల్లరును ప్రప్రథమమున నీ జంబూద్వీప మధ్య భాగమున నివసించి క్రమక్రమముగ జంబూద్వీపములోని దక్షిణభాగమును భారతవర్ష మనకు వచ్చియుండుటచే మనపూర్వులయొక్క చరిత్రమును వ్రాయుటకు ముందు జంబూద్వీప పరిజ్ఞానమును కొంచెముగానైన చదువరులకుఁ దెలియఁజేయుట మంచిది. మార్కండేయాది పురాణముల జంబూద్వీప మీవిధమున వర్ణింపఁబడెను:—

ఈ జంబూద్వీపము—౧. హిమవంతము, ౨. హేమహటము, ౩. నిషధము, ౪. మేరువు, ౫. నీలగిరి, ౬. శ్వేతాచలము, ౭. శృంగవంతము అని యేడువర్ష తైలములు కలవు. ఈపర్వతముల నడిమిభాగమున సర్వచంద్రాకారమున ఇలావృతవర్షము కలదు. ఆయిలావృత వర్షమునకు తూర్పున భద్రాశ్వవర్షంబును, దక్షిణమున హరివర్ష, కింపురుషవర్ష, భారతవర్షంబులును, పశ్చిమంబున కేతుమాలావర్షంబును, ఉత్తరమున రహ్యక, హిరణ్యక, కురువర్షంబులును కలవు. ఈ తొమ్మిది వర్షంబులును నవవర్ష సంజ్ఞం జేలగు. ఇలావృతవర్షంబు నడుమ మేరు పర్వతము కలదు. ఆ మేరుపర్వత మధ్యభాగమున బ్రహ్మపురము కలదు. ఆ మేరువున కష్టదిక్కులయందును ఇంద్రాద్యష్టదిక్పాలకుల పురంబులును కలవు.

మేరుపర్వతమునకు నాలుగు దిక్కులను నాలుగు పర్వతశాఖలు కలవు. అందు తూర్పుశాఖ మంద రాద్రి యనియు, దక్షిణశాఖ గంధమాదనమనియు, పశ్చిమశాఖ

విపులమనియు, ఉత్తరశాఖ సుపార్శ్వమనియుఁ బిలువఁ బడును. ఈనాల్గుశాఖలకును విష్ణుంభనగరములని పేరు.

ఇవి కాక మేరువునకుఁ దూర్పున ౧. జరము, ౨. దేవహుటము అను పర్వతములు, దక్షిణమున ౩. కైలాసము ౪. హిమవంతము అను పర్వతములును, పశ్చిమమున ౫. నిమగము, ౬. పారియాక్రమును, ఉత్తరమున ౭. శృంగచంతము, ౮. చారుధి యనుపర్వతంబులును కలవు. ఈ యెనిమిదింటికిని మర్యాదనగంబులని పేరు. మరియు మేరువునకు తూర్పున శీతాంతము, సుకుంజము, కంకవంతము, మణితైలము, సుమేషము మున్నగు పర్వతములును, దక్షిణమున త్రిహుటము, రుచకము, పతంగము లోనగు నగంబులును, పశ్చిమంబున సుచర్షము, శిశిరము, వైదూర్యము మున్నగు పర్వతంబులును, ఉత్తరమున శంఖహుటము, ఋషభము, సాంసనాభము మున్నగు పర్వతంబులును కలవు.

వనములు-సరస్సులు

పర్వతము	ఆంధలీవనములు	ఆంధలీ సరస్సులు
౧. మందరము	చైత్రరథము	ఆరుణోదము
౨. గంధమాదనము	నందనము	మానససరోవరం
౩. విపులము	వైభ్రాజము	శీతోదము
౪. సుపార్శ్వము	సావిత్రము	మహాభద్రము.

మందరనగమున చైత్రరథము వనమును, అరుణోదమును సరస్సును కలవు. గంధమాదనమున నందనమును వనమును, మానససరోవరమును సరస్సును కలవు. విపులమున వైభ్రాజమును వనమును, శీతోదమును సరస్సును కలవు. సుపార్శ్వమున సావిత్రమును వనమును, మహాభద్రమును సరస్సును కలవు.

నదులు

నీత—నీత యను నది మేరుపర్వతమున జనించి మందరాద్రి కేగి, యచ్చటి చైత్రరథవనమునం గల అరుణోదసరస్సును బ్రవేశించి, దానినుండి యితరపర్వతములలోయలమార్గమునభద్రాశ్వవర్షమునసముద్రమునంగలసెను.

అలకనంద—అలకనంద యను నది మేరుపర్వతమున జనించి యక్కడనుండి గంధమాదన పర్వతమునందలి సరోవరములను, వనములను బ్రవేశించి, యక్కడనుండి త్రిహుటపర్వతమున కేగి యటనుండి హిమాలయోత్తర భూములం బ్రవేశించి, తూర్పుగా కొంతదూరము ప్రవహించి, పిమ్మట దక్షిణమునకు మరలి భారతవర్షమున సముద్రమునం గలసెను. భారతవర్షమున నీనదికే బ్రహ్మపుత్రయని పేరు. ఈగంధమాదనపర్వతమునుండి ప్రవహించిన నదులు తూర్పుముఖమున మూడును, పశ్చిమముఖమున మూడును, దక్షిణముఖమున నొకటియును వచ్చెను. దక్షిణమునఁ బ్రవహించినది భాగీరథి.

సుచర్షపు—ఈసుచర్షపు మేరుపర్వత పశ్చిమ భాగమున జనించి విపులాద్రి కరిగి, యందలి వనములను, సరోవరములను బ్రవేశించి, యనేకనగము లతిక్రమించి కేళుమాలావర్షంబున సముద్రమునం గలసెను.

భద్రసా—ఈభద్రసా మేరువునకు ఉత్తరభాగమున జనించి సుపార్శ్వపర్వతంబున కరిగి, యచ్చటి వనంబులను, సరోవరములను బ్రవేశించి, యటనుండి శంఖహుటాది పర్వతములతిక్రమించి, యుత్తర కురువర్షమున సముద్రమునం గలసెను.

పురాణములలో నుదాహరింపఁబడిన ఇలావృతవర్షమునం గల మేరుపర్వతమునే మనము ప్రస్తుతిము 'తియక్ష్మ' పర్వతములుగా గ్రహింపవచ్చును. ఏల యన, చీనాభాషను 'తియక్ష్' అనఁగా 'దేవతలయొక్క' యనియును, 'ష్మ' అనఁగా పర్వతమనియును నర్థము. అనఁగా:—'తియక్ష్మ' పర్వతమనఁగా దేవతలయొక్క పర్వత మని యర్థము. మనమేరువును దేవతలు నివసించు పర్వతముగ నే మన వారు వర్ణించుచున్నారు. అంతియ కాక మేరుపర్వతమునకు నాలుగు దిక్కులను మందరాది పర్వతశాఖలున్నవి చెప్పినట్లే 'తియక్ష్మ' పర్వతము లిటును నాలుగు పర్వతశాఖలు కలవు. కావున నీ'తియక్ష్మ' పర్వతమునే మేరుపర్వతముగా మనము భావించు కొనుటయందు నెట్టి పొరపాటును రానేరదు.

ఈసందర్భమున నుజ్జయోగవిషయమునూడ మఱిన దగినది కాదు. జంబూద్వీపము, దక్షిణమున హిమాలయ పర్వతమును, దానికి దక్షిణమునంగల యున్నతమగు కొన్ని సవిభూములనొకటే కలదు గాని, యిప్పటి భారత ఖండమంతయు నందుజేరలేదనియును, దక్షిణహిమాలా సానమునకును ఉత్తర హిమాలాసానమునకును నడుమ గల పల్లపులో మధ్యములన్నియును సముద్రముగా నుండె ననియునునూడ మాచదువరులు జ్ఞప్తియందుంచుకొని యెదురుగాక!

ఇంతియ కాక యీ భారతవర్షము భారతవర్ష నామము వహించునప్పటి కింత విస్తీర్ణమున కలిగియుండ లేదు. ఈభారతవర్షము ప్రప్రథమమున నొక చిన్నచుండలమంతకలదు. దీనికి పూర్వనామము 'అజనాభము.' భారతవర్షమును పరిపాలించిన భరతుని తండ్రియగు ఋషభుడు 'యజ్ఞనాభ'మను మండలమును పరిపాలించుచుండెను. ఈ ఋషభునకు పెక్కుండ్రు పుత్రులు కలరు. అందే జ్యేష్ఠుడగు భరతునకు 'అజనాభ' మనుచుండలము నొసంగెను. దానికి పిమ్మట భరతఖండ మనునామము కలిగెను. ఈభరతుడు పిమ్మట మఱి కొంత దేశము నాక్రమించుకొని, దానిని తొమ్మిదిభాగములుగాఁజేసి తన తొమ్మిడుగురు పుత్రులకును—౧. కశాపర్షము, ౨. ఇలావర్షము, ౩. బ్రహ్మరర్షము, ౪. ఆర్యావర్షము, ౫. మలయకేతువు, ౬. భద్రనేన, ౭. ఇంద్రస్పృక్, ౮. విదర్భ, ౯. కీకటు లనునామములతో—ఒసంగెను. దీని కంతటికిని భారతవర్షమని పేరు. ఈభూభాగమంతయు హిమాలయముల యందును, వానికి దక్షిణమునను, గంగానది పల్లపులోయల కుత్తరభాగమునను కలదు.

జంబూద్వీపవాసులు

(జాతులు)

ఇప్పుడు భారతవర్షమున బ్రహ్మ, క్షత్రియ, వైశ్య, శూద్రులను నాలుగుజాతులున్నట్లే వేదకాలము

నకుఁ బూర్వము ౧. ధర్మప్రజాసర్గము, ౨. ఈశ్వర ప్రజాసర్గము, ౩. కస్యప్రజాసర్గము, ౪. పులహప్రజాసర్గము అని నాలుగు ప్రజాసర్గములు కలవు. ఇందు పులహప్రజాసర్గముకంటె కస్యప్రజాసర్గమును, కస్యప్రజాసర్గముకంటె నీశ్వర ప్రజాసర్గమును, ఈశ్వర ప్రజాసర్గముకంటె ధర్మప్రజాసర్గమును నాగరికతయందు ఆధిక్యమును వహించియుండెను.

వీరి నాగరికత వీరికిఁగల ధనము, రూపము, ఆయువు, బలము, ధర్మము, బాధి, పరాక్రమము, తపస్సులకుబట్టి నిర్ణయింపఁబడినవి. ఇందు రెండోదియగు నీశ్వర ప్రజాసర్గముతప్ప తక్కిన మూడు ప్రజాసర్గములును వారి మూలపురుషులగు ధర్మ, కస్యప్, పులహుల నామములచేతనే పిలువఁబడుచుండెను. అందొక్కొక్క మూలపురుషుడు పెక్కుండ్రు స్త్రీలవలన కన్న సంతానము ఆయా స్త్రీలనామములతో శాఖోపశాఖలై మరల నృధిగించెను. పై ప్రజాసర్గములలో నొక్కొక్క ప్రజాసర్గము మరల నీక్రిందివిధమున విభాగింపఁబడెను:

ధర్మప్రజాసర్గము:—ధర్మసక ౧. సాధ్య, ౨. వసువు, ౩. విశ్వ, ౪. మరుత్త్యతి, ౫. భాను, ౬. ముహూర్త, ౭. లంబ, ౮. సంకల్ప, ౯. విధి, ౧౦. పృథివియని పదుగురుభార్యలు కలరు. ఆ పదుగురినకేము ౧. సాధ్యులు, ౨. వసువులు, ౩. విశ్వేదేవులు, ౪. మరుత్తులు, ౫. భానులు, ౬. ముహూర్తలు, ౭. లంబులు, ౮. సంకల్పలు, ౯. విధులు, ౧౦. పృథివి విషయములు అని పదిశాఖలుగా విభాగింపఁబడెను.

ఈశ్వర ప్రజాసర్గము:—ఈ యీశ్వర ప్రజాసర్గమున కీపే రెట్లువచ్చినదియు నించుక తెలియజేయవలసి యున్నది. పూర్వకాలమున ఋషులు ౧. పరమ ఋషులనియు, ౨. మహర్షులనియు, ౩. సత్యర్షులనియు, ౪. శ్రుతిర్షులనియు నాలుగు తెగలుగ విభాగింపఁబడిరి. ఇందు మొదటి మూడు తెగల ఋషులును మంత్రములను, నాల్గవతెగ ఋషులు బ్రాహ్మణములను రచించిరి. మంత్రములు రచించిన ఋషులలో ప్రాచీనులు పరమఋషులని పిలువఁబడిరి. వీరికి—* ఈశ్వరులనియు నామము కలదు.

* వాయు, మత్స్య, బ్రహ్మాండ పురాణములంజూడనగు.

వీరురచించిన మంత్రములకే యీశ్వరప్రోక్తములని పేరు కలదు. ఈ యీశ్వరశబ్దమునకు నాధునికులు భగవంతుఁ డను నర్థము చెప్పి యీశ్వరప్రోక్తములగు వేదమంత్రములు భగవంతుని నోటినుండి వెలువడినవని వ్రాయ నారంభించిరి. పిమ్మట నామంత్రములకు 'అహరుషేయము' లని పేరిడిరి.

ఈపదము ఋషులగు నీశర్వుల సంకలియే యీ శ్వరప్రజాస్థము. ఈ యీశ్వరులలోఁ బ్రధానపురుషులను గొందఱు నిట నుదాహరించెదను: ఈశ్వరులు— ౧. భృగువు, ౨. మరీచి, ౩. అత్రి, ౪. అంగిరసుఁడు, ౫. పులహఁడు, ౬. క్రతువు, ౭. మనువు, ౮. దక్షుఁడు, ౯. వసిష్ఠుఁడు, ౧౦. పులస్త్యుఁడు.¹

వీరి వంశములు—౧. భార్గవ, ౨. మరీచ, ౩. ఆత్రేయ, ౪. ఆంగిరస, ౫. పాలహ, ౬. క్రతవ, ౭. మానవ, ౮. ప్రాచేతస, ౯. వాసిష్ఠ, ౧౦. పౌలస్త్యులను పేర్లం బరచిరి.

కస్యప్రజాస్థము:—ఈ కస్యపునకుదితి, అదితి, దనువు మున్నగు భార్యలు పెక్కుండ్రు కలరు. వారివారి నామముల నాయాసంతతివారు అదిత్యులు, దైత్యులు, దానవులు మున్నగు నామముల బిలువబడుచుండిరి. వీరలే సుర, అసుర, యక్ష, గంధర్వ, దైత్య, దానవ, కిన్నర, కింపురువ, రాక్షసాది బహునామముల బ్రవర్తిల్లిరి.

పుహప్రజాస్థము—ఈ పులహప్రజాస్థము ౧. హరయులు, ౨. వానరులు, ౩. గజులు, ౪. గచయులు, ౫. సారమేయులు, ౬. భూతిములు, ౭. పిశాచములు మున్నగు పది పండ్రెండు తెగలుగా విభాగింపబడినది.

అనోన్య సంబంధము

నామరూపాదిభేదములచే నిన్నిటాను లేర్పడి యుండినను వీరిలో వీరికి పరస్పర సంబంధ బాంధవ్య

ములు లేకపోలేదు. ఒకప్రజాస్థములోని స్త్రీపురుషులు వేటొక ప్రజాస్థములోని స్త్రీపురుషులను వివాహము చేసికొనుచుండిరి. ఆకాలమున వివాహవిషయమున నెట్టి నిబంధనలు గాని, నిర్బంధములుగాని యున్నట్లు కనబడదు. వయసువచ్చిన స్త్రీపురుషు లెవరియిచ్చనచ్చినట్లు వారు విహరించుచుండిరి. అందుచేతనే సురలు మానవ స్త్రీలతోడను, మానవులు సురకాంతలతోడను, దానవులు మానవకాంతలతోడను, మానవులు దానవకాంతలతోడను, నీవిధముగ జంబూద్వీపమందలి ప్రజలెల్లరును స్వేచ్ఛగా విహరించుట భారత యుద్ధకాలమునకును (ద్రావరాంతమునకును) కాననగుచున్నది. ఈ వివాహ విషయిక నిబంధనలు, నిర్బంధములు కొన్ని శతాబ్దముల క్రిందట మనదేశమున బహులువెడలిన అసంఖ్యాకములగు మతముల, మతద్వేషములవలన పెచ్చుపెరిగి దేశమును ప్రస్తుతస్థితిలోనికిఁ దీసికొనివచ్చెను.

వారినివాసస్థానములు

ఇక వారి నివాసస్థానములఁ గూర్చి యిందుక చెప్పుకొనవలసియున్నది.

పైనుదాహరింపబడిన ప్రజాస్థములు ఉత్తరగ్రహము లేక మహామేరువుమొదలు దక్షిణసముద్రపర్వతము నివసించుచుండిరి. ఈదేశమంతయు వివిధకాలముల వివిధ నామములతోఁ బిలువబడుచుండెను. మొదటి ప్రకరణములో నుదాహరింపబడిన నవవర్షములును ఋగ్వేదమునకు పిమ్మట నేర్పడినవై యుండవలెను. కొంతకాల మీదేశమంతయు మాఁడుభాగములుగా విభాగింపబడి, స్వర్గ, మర్త్య, పాతాళము లను నామముల వ్యవహరింపబడుచుండెను. తత్సూర్యము ఉత్తరసముద్రమునకును దక్షిణసముద్రమునకును నడుమఁ గల జంబూద్వీప మంతయు (దక్షిణమునుండి) ౧. భూలోక, ౨. భువర్లోక, ౩. సువర్లోక, ౪. మహర్లోక, ౫. జనలోక, ౬. తపోలోక, ౭. సత్యలోకము లని యేడులోకములుగను, జంబూద్వీపము

1. వీరందఱును సమకాలికులని చదువరులు భ్రమింపరాదు. వీరు వివిధకాలముల నాటివారు కాని ఒకే తరగతిలోనికి వచ్చెదరు.

*దక్షిణ సముద్ర మనఁగ—నుత్తరహిందూస్థానమునకును దక్షిణహిందూస్థానమునకును నడుమనుగల సముద్రము.

నకు దక్షిణమునం గల దేశమంతయు ౧. ఆశల, ౨. వితల, ౩. సుతల, ౪. రసాశల, ౫. మహాశల, ౬. తలాశల, ౭. పాతాళము లని యేనులోకములుగను విభాగింపఁబడి యుండెను.

స్వర్గ - మర్త్య - పాతాళములు

అందు హిమాలయపర్వతపు కనుమలును, వాని కిండుక ఉత్తరమునను దక్షిణమునను, గల ప్రదేశమంత యు మర్త్యలోకముగను, మర్త్యలోకమున కుత్తరమున నుత్తరమునను సమురతకును గల దేశమంతయు స్వర్గలోక ముగను, మర్త్యలోకమునకు దక్షిణమునం గల దేశమంత యు పాతాళలోకముగను నిర్ణయింపఁబడినట్లు తోచు చున్నది. ఇందు స్వర్గలోక వాసు లందఱును సురలు, కిన్నరులు, కింపురుషులు, సిద్ధులు, సాధ్వ్యులు మొదలగు నాచుముల విలసిల్లిరి. ఇందుకు మార్కండేయ పురాణ మున నిట్లు చెప్పఁబడినది:—

చ. హిమకుఢరోత్తరసితమ

హిధరమధ్యమునందుబొల్చుదే

శము లభిరమ్యము త్రివిజ :

సాధ్యవియచ్చరసిద్ధకిన్నరా

శ్రమములు సర్వకాలబహు

సౌఖ్యకరంబులు క్షుత్త్రపామయ

శ్రమరహితము లుల్లసిత

సారభసంగిసమీర హృద్యముల్.

గీ. అందు లేకుండు పుణ్యపాపార్జనములు
పుణ్యసలభోగులై మండ్రు పురుషులెల్ల
భారతాదిపతుర్ని శాపత్రమేరు -
కర్ణితాస్థితి నిట్లు భూకమల మమరు.

చ. హిమగిరిదక్షిణంబున ము

గీర్వరసాల్పగు భారతాఖ్యవ

ర్షము విను కర్మధూమి యది

సంతతమున్ బహుపుణ్యపాపక

ర్షము లొనరించి యద్దివిజ

మానవనారకతిర్యగాదిజ

స్మములను నాకమోక్షములు

మానుగఁ బొందుదు రందు నన్నరుల్.

మర్త్య లోకము - ఆదిమనివాసులు

ప్రప్రథమమున నీమర్త్యలోకమున పులహప్రజా సర్గమునకుఁ జెందిన 'భూతము'లను నొక జాతివారు నివసించుచుండిరి. ఈభూతములు, పురాణములలో నుదాహరింపఁబడిన ఋక్ష, వానర, భూత, పిశాచ, సర్ప ప్రముఖజాతు లెల్లను మనుష్యజాతిలోనివేగాని జంతు జాతిలోనివి కావు. ఋక్షరాజుగు జాంబవంతుఁడు తన కుమార్తెను శ్రీకృష్ణునకిచ్చి వివాహముచేయుటయందును, నాగకన్యకయగు నుల్లాపిని అర్జునుఁడు వివాహమాడుట యందును నింతకంటె వేఱర్థ ముండఁ బోదు. (సశే.)

రై జాము రాజ్యముగా చరిత్రాత్మకమగు కట్ట
 డములలో నెల్ల తప్పక చూడదగినది ఓరుగల్లు
 దుర్గము. సుమారు వేయిసంవత్సరములనాటి ఆంధ్రుల
 దుర్గమైనను, ఇప్పటికిని శిథిలావస్థయందున్న గోడలు,
 దేవాలయములు, రాజుపూలులు, బావులు, దుర్గపు
 తలుపులు మున్నగునవి మాచిన దాని పూర్వోన్నత్య
 ము మనస నకు తిట్టక మానదు. ఎంత కఠినపూసయ్యుండే
 నను దానిప్రస్తుతావస్థ మాచినపుడు కన్నీరురాల్యక
 మానదు.

వరంగల్లు రైలుస్టేషనునుండి యీదుర్గ మొకమైలు
 దూరమున నున్నది. స్టేషనునుండి దుర్గపు మట్టిగోడ కాన
 వచ్చును. దానిచుట్టును సుమారు కేబది అడుగులయెత్తు గలిగి
 భూమికి పైభాగమున నిరుచియడుగుల వెడల్పుగల యొక
 మట్టిగోడ నలయాకారముగ నున్నది. దానిలోనికి తాతి
 తో గట్టిన ద్వారముగూడా పోవలయును. అది కూడ
 ఇప్పుడు శిథిలావస్థయందే యున్నది. దానిలోపల నిప్ప
 టికిని పల్లెలు గలవు. లోపలనున్న దారివెంట సుమారు
 రెండుఘంటాంగులు నడచిన పిమ్మట తాతిగోడ యొకటి
 కానవచ్చును. ఓరుగల్లుదుర్గమునకు మొదట తాతిగోడ
 కట్టడమున, దానిచుట్టును ఎత్తయిన మట్టిగోడ కట్టడ
 మును కలవు. ఈ తాతికట్టడమయొక్క ద్వారము నల్ల
 తాతిమీద చెక్కిన విగ్రహములచే నలంకరింపబడి
 యున్నది. అది శ్రేణువు చొర శక్యముగాని ద్వారమై
 యుండవచ్చునని తోచును. అది శిథిలావస్థయందున్నను,
 అందలి శిల్పనైపుణ్యము జూచిన దేవశిల్పులు తప్ప నితిరు
 లెవ్వ రట్టి చెక్కడపు పనులు చేయకాలరని చెప్పవ
 చ్చును. మనుజులే వానిని చెక్కినను వారిని దేవతలగానే
 భావింపవలసి యుండును.

లోపలి తాతికట్టడము కాకతీయచంకేశాడగు మొ
 ద్దాని ప్రతాపరుద్రుడు ఓరుగల్లు తన జధానిగ చేసికొని



౧. ప్రతాపరుద్రుని శిలావిగ్రహము

పరిపాలించుచుండిన కాలమందు కట్టించెనని తెలియు
 చున్నది. ఈ తాతిగోడ దాటినతోడనే పెద్దతాళ్లతో
 కట్టబడిన రాజుపూలు దృగ్గోచరమగును. ఒక్కొక్క
 తాయి సుమారు పది అడుగుల పొడవును, నాలుగడుగుల
 మెడల్పును, చూడడుగుల యెత్తును గలిగియున్నది. ఇంక
 పెద్దతాళ్లను ఆకాలములో కేవిధముగ నెత్తగోసినదియు
 చెప్పలేము. కాని ఆకాలములో ప్రసిద్ధమైన "యింజ
 నీరింగు" పనులు చేయగల సమర్థులుండిరని చెప్పగలము.
 ఇప్పుడు పైకప్పులు లేనిగోడలును, కమానాలును(arches)
 మూత్రమే నిలిచియున్నవి. ఒకతాతిమీద ముడియొకటి
 పేర్చినటుల కాన నగును గాని మున్నమునో అసెంబ్లీ
 నటుల గానరాదు. శ్రేణువునకు వాకేసుచేయ శిక్యము
 గాని తాళ్లుముత్రమే నిలిచియున్నవి. అవి హాలులోని



౧. (a) వహులలోని కమానులు

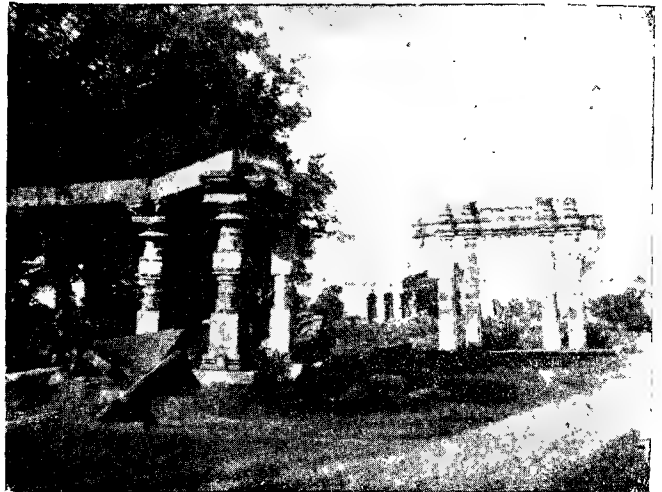
‘అర్చిల’ యొక్క యెత్తును, వెడల్పును జూచిన ఆశ్చర్యము గలుగకమానదు. దాని సమీపముననే శిల్పప్రాయుక్త ఒకేతాతిలో చెక్కిన చతురపు గోళేమును చాల గాననగును. ఒక్కొక్క గోళేము సుమారు ఎనిమిదడుగులపొడవు, ఎనిమిదడుగుల వెడల్పు, ఆరడుగులయెత్తును గలిగియున్నవి. అంత బలవై నగోళేములను ఒకనొటనుండి మళ్ళీయొకనొటనుకు నెట్లుకొనిపోయినదియు జెప్పలేము.

నర్మరు హలంపిన స్థలము తెలుపుటకో యన్నట్లు దానిచుట్టును ఉన్న నాలుగు పెద్ద తాతిద్వారములు తప్ప మరేమియు కానరావు. ఒక్కొక్క తాతిద్వారబంధము యొక్క యెత్తు సుమారు ముప్పది అడుగులును, వెడల్పు



౧. (b) దుర్గములోని ద్వారబంధము

ఇరువది అడుగులును నుండును. వాటిమీద చెక్కియున్న నగిషీపములు నర్మరప మనతరము కాదు. ప్రతిద్వారబంధముమీద అంపమైర రెండు హంసలు కానవచ్చును.



౨. దుర్గములోని మహలు, శిల్పమండితమగుద్వారబంధము

దుర్గములోపల ననేక దేవాలయములు ఉండెను. ప్రస్తుతకాలములో కొన్ని భూమిక్రింద పూర్తిగా గప్పబడియున్నవి. మిగిలిన్న సగము మాత్రమే గాడిదలకు, పాములకు, గట్టలములకు నివాసస్థానములై యున్నవి. ఒక్కదేవాలయము మాత్రమే యిప్పుడు మంచి స్థితియందున్నది. అందు రెండు పెద్దనందులున్నవి. ఒక

అందు రెండు బావులు కలసియున్నవి. వానిని సవతి నూతు లని పిలిచెదరు. అందు ఒకటి యెప్పుడును ఎండి యుండును. రెండవదానిలో చాల నీరుండును. అదే విధముగ “అక్కా చెల్లెండ్ర” నూతు లని పిలువబడుచున్న రెండు నూతులు కలవు. వానియందు ఎప్పుడును నీళ్లు ఉండును. “కాగితాల నూయి” అని పిలువబడు నూయి

మరియొకటి కలదు. ఈ పేరెల్లు వచ్చెనో తెలియదు. వాని గోడలు మాత్రము చాల ప్రమాదకరముగ నున్నవి.

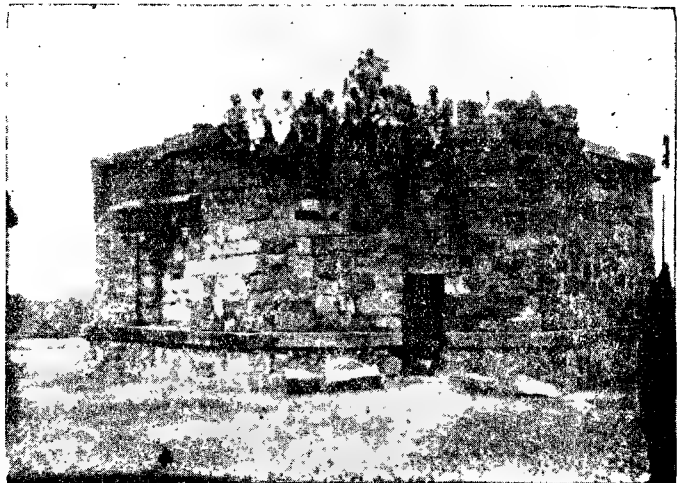
దుర్గపుగ్రమున ఒక నున్నని పెద్ద శిల కలదు. అది ఒకే తాతికొండ. అది సుమారు మూడువందల అడుగుల యెత్తుండును. ఈ శిలపట్టియే ఏక శిలా నగర మను నర్థము గల ఓరుగల్లుని పేరు వచ్చినది. దానిపై కెక్కులకు మెట్టులున్నవి. దానిపై నొక చిన్న కొలను కలదు. ఆశిలపై నొక దేవాలయమును, సిపాయిలు నిలుచుండుటకు ఒక యెత్తయిన గదియు కట్టబడియున్నవి. దేవాలయము శిథిలమై యున్నది. కాని పారాగదిమాత్రము గట్టిగనున్నది. అందు



3. దుర్గములోని దేవాలయమునందలి నందులు

దానిమీద తాతితో కొట్టిన, కంచు మీద కొట్టినప్పటి ధ్వని వినుచును. ఈ దేవాలయముకూడ భూమిలో నాగియే యున్నది. ఎంచుకొలది సంవత్సరములు గడచిన పిమ్మట మట్టి వానిని తన పొట్టలో పెట్టుకొనుటలో నాశ్వర్యము లేదు

దుర్గములో పెక్కు బావులు కలవు. అవికూడ పెద్దలొక్కతో కట్టబడియున్నవి. ఇప్పటికి దుర్గములోని గ్రామములు వానిని సేవ్యమునకును, త్రాగుటకును ఉపయోగించుచున్నారు. అందు కొన్ని యెప్పుడును ఎంకిపోకుండుటయే కాక వాటిలోని నీటిలోతు కనుగొన శక్యముగాకుండకూడ నున్నవి. ఈ బావులగురించి అనేకకథలు కలవు.



౪. దుర్గమునందలి ఏకశిలపయినన్న సిపాయిల పారాగది

మీద నిలుచున్నయెడల నలుప్రక్కల మూడు మైళ్లవర కన్నియు గానవచ్చును. ఈ శిలక్రిందనే ఒక చెఱు వున్నది. అది త్రాగుట కుపయోగించదుగాని యేకాల మందును ఎండదు.

పద్మము నిశిత్రో

దివాకిర్ల వెంకటావధాని గారు

ఓ నిశాకాంత! పూర్వకాలాన నెక్కు
 డీర్వచే దంపతుల కేరి కెడము నీవు
 గలుగఁజేసినదానవో కమలభవుఁడు
 పక్ష దినచంద్ర భోగమే వ్రాసిపెట్టె
 నీకు;
 నికనైన దుర్బుధి పోకయుండె.

అరుణకరములు సర్వదిగంతములకు
 పరుగులిడ మద్రతి వినోద పరవశుఁడయి
 లీల నూఁగెడు మన్నాఘ మ్రింగి నన్ను
 విరహ వారాన్నిధిని ముంచి వేసినావు.

అనుభవించక తప్పనే అఘఘలమును
 వచ్చుజన్మమునందైన బ్రహ్మనిన్ను
 నున్నభోగము సగమును సున్నఁజేసి

భర్త్య విశ్లేష దుఃఖసంబాధితాంగ
 శాలినిగఁ జేయకుండునే? సత్యమూర్తి.
 * * *
 ఖలులు మిత్రులు జారతస్కరులు నీకు
 విరహాదుఃఖ ప్రదాయిని వరయ నీదు
 ఆస్యదర్శన మాత్రతాన నఖిలపాప
 ములకు నెలవొదు రిల జనుల్లించి చూడ.

అందుచేత నె కాఁబోలు నబ్జవీరి
 నిరూరవోవఁగ సృష్టించె నిశలయందు.

* * *
 ఇంత కథికము నన్ను నీ వేమి చేయఁ
 గలవు?
 నీరూపు రేపు భాస్కరుఁడు మాపు
 వఱకె, నే నిట్లు విరహార్తి బడి వగచుట
 నిరపరాధులకష్టముల నిశ్శలములె?

శ్రీభారతవిజ్ఞాన కళాశాల J. N. తాతా (Jamsetjee Nusserwanjee Tata) గారి దాతృత్వమువలన స్థాపించబడెను. 1896 సంవత్సరమున దేశీయ పాఠశ్రామికాభివృద్ధికొరకై తాతాగారు ఒక నవీనపరిశ్రమ కళాశాలను స్థాపించుటకు పూనిరి. ఈ కార్యార్థముకొఱకు 30 లక్షలు విలువగల ఆస్తిని తనయెఱుకతో ఇతరుల స్వాధీనమున బెట్టి, ఇందునిమిత్తము ఇంగ్లాండు దేశములోను, మన హిందూదేశములోను ఉండు ముఖ్యులగువారి అభిప్రాయము కనుగొని ఈ భారతవిజ్ఞాన కళాశాల నిర్మాణ విచారణ సంఘమును బొంబాయి నర్వకళాశాలయొక్క వైస్ ఛాన్సలర్ (Vice-Chancellor) గారి అధ్యక్షతక్రంద నిర్మాణించి, కార్యక్రమ ప్రకటనమును తయారుచేసిరి. 1898 సం॥ డిసెంబరు 31-వ తేదీని, లార్డు కర్జన్ దొరవారివద్దకు పంపిరి. ఆ మహాసంవత్సరమున వారియొక్క 'స్కీము'కు ఇండియా గవర్నమెంటువారు అనుమతి యిచ్చిరి.

1900-1901 సంవత్సరమున తాతాగారు నిర్మాణించిన కమిటీ యుద్దేశమును అనుసరించి, సర్ విలియం రామ్సే (Sir William Ramsay) అను ఒక ఆంగ్లేయ శాస్త్రకోవిదుడు ఈ 'స్కీము'ను పరిశోధించి, దాని మంచిచెడ్డలను, కార్యక్రమమును

ఇండియా గవర్నమెంటువారికి తెలియపరచుటకు మన దేశమునకు వచ్చిరి. ఇంతలో మైసూరు గవర్నమెంటువారుకూడ సర్ శేషా ద్రిలయ్యర్ దివాన్ గారి ద్వారా 371 ఎకరములు విస్తీర్ణముగల స్థలమును, 5 లక్షల రూపాయలు పథమును ప్రారంభఖర్చులకు గాను ఇచ్చెదమని వాగ్దత్తము చేసిరి. స్వల్ప కాలములోనే మైసూరు గవర్నమెంటువారు ప్రతి సంవత్సరము 30,000 రూపాయల ప్రకారము 10 సంవత్సరములవరకు ఇచ్చెదమనియు, అటుపిమ్మట 50,000 ఇచ్చెదమనియు 'కమిటీ'కి తెలియచేసిరి. ఇండియా గవర్నమెంటువారు కూడ సంవత్సరమునకు 1,50,000 రూపాయలు 'గ్రాంటు' ఇచ్చుకుట సమ్మతించి తాతాగారి కోరికప్రకారము ఒకవిజ్ఞాన కళాశాలను ముఖ్యముగా రసాయన శాస్త్రములో నవీనపరిశ్రమ (research) కొఱకై స్థాపించవలెనని తీర్మానించిరి. ఇంతలో తాతాగారు 1904 సం॥ 'మే' నెల 19 వ తేదీని గతించిరి. ఆయన చనిపోయినను సర్ డి. జె. తాతా, సర్ ఆర్. జె. తాతాగార్లు తమ తండ్రియొక్క కోరికను నెరవేర్చవలెనని ఇండియా గవర్నమెంటువారికి తెలియజేసిరి.

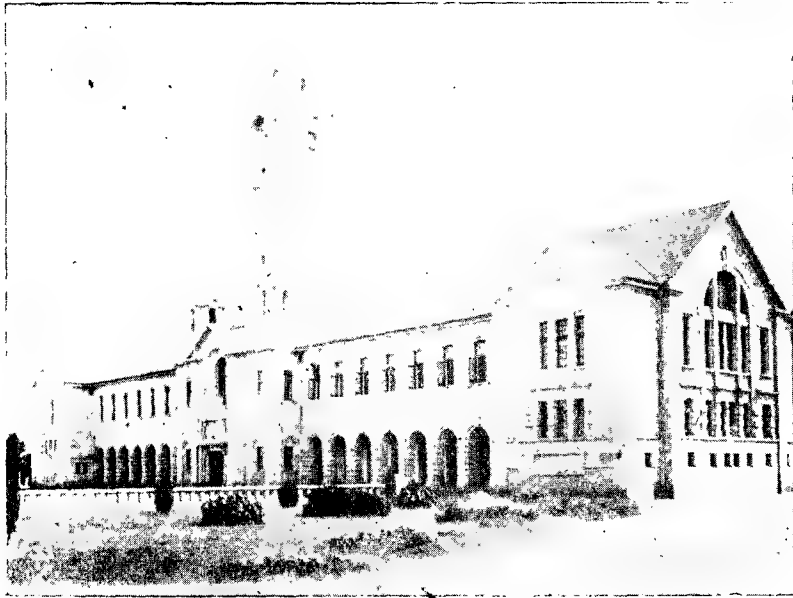
ఇండియా గవర్నమెంటువారు ఆగస్టు నెల 1906 సంవత్సరమున (Dr. Morris

W. Travers, F.R.S.) Dr. M. W. ట్రావర్స్ అను ఒక విజ్ఞాన కారునిని 'డైరెక్టరు'గా నుండుటకు పిలిపించిరి. ట్రావర్స్ గారు ఆ నవంబరు నెలలో ఇండియా దేశమునకు వచ్చి ఇండియా గవర్నమెంటు, మైసూరు గవర్నమెంటు, డి. జె. తాతా గారు, ఆర్. టి. తాతా గారు-ఏరిఫో ఆలోచించి, ఆస్కీము ఆచరణ క్రమమును ఏర్పాటు చేసిరి.

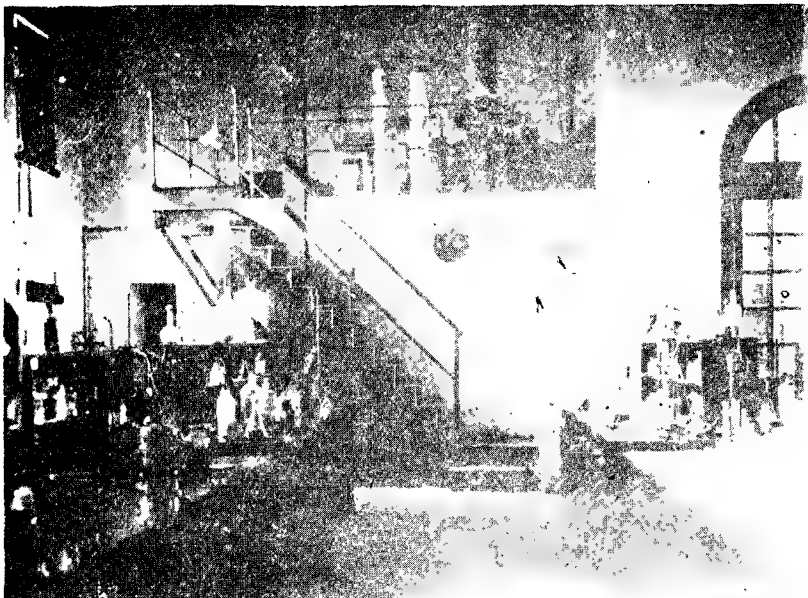
ఈ కళాశాలయొక్క కార్యక్రమమును నడిపించుటకుగాను ఒక 'కౌన్సిల్' (Council) ను ఏర్పాటు చేసిరి. 1909 సంవత్సరమున 'కౌన్సిల్' కట్టడములు కట్టుటకును, అందులో

కావలసిన ఉపకరణములను, సన్నాహములను సమకూర్చుటకును ఉత్తరువు నిచ్చిరి.

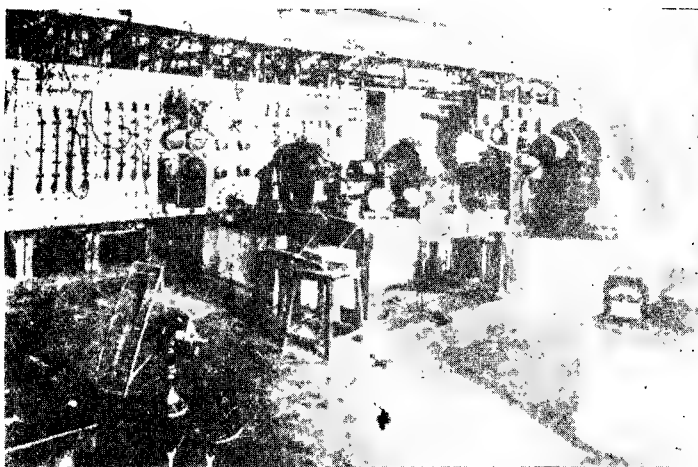
1911 వ సంవత్సరమున జూలై నెలలో వేరువేరు డిపార్ట్ మెంటులు ఏర్పాటు చేయబడెను. 1921 వ సంవత్సరమున జీవ రసాయనమున (Bio-Chemistry) నవీన ఫరిశ్రమముకొఱకు ఒక డిపార్ట్ మెంటు స్థాపింపబడెను. కొన్ని సంవత్సరము లయిన పిమ్మట ఎలెక్ట్రో టెక్నాలజీ (Electro-Technology) డిపార్ట్ మెంటు కూడ స్థాపింపబడెను. ఈ కళాశాల ముఖ్యముగా దేశీయ పారిశ్రామికాభివృద్ధికి సంబంధించిన ప్రజోపయోగ విజ్ఞానములయందు నవీన పరిశ్రమములకై స్థాపింపబడ్డది.



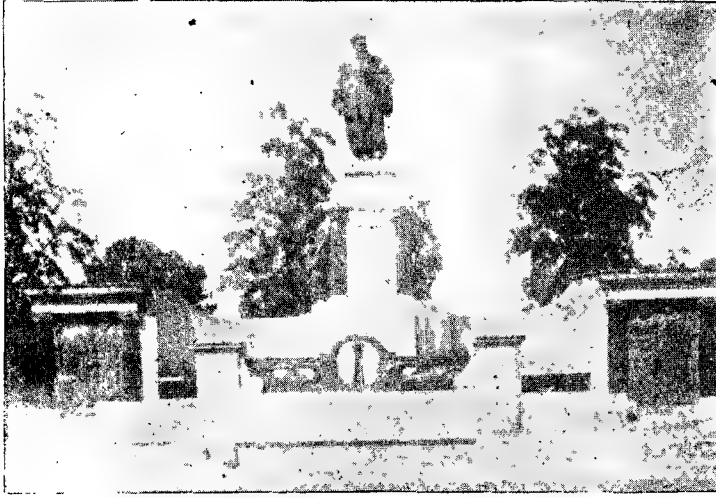
చిత్రము ౧:—ఇందులో డైరెక్టరుగారి ఆఫీసు, కౌన్సిల్ చేంబరు (Council Chamber), సూక్ష్మ జీవ శాస్త్ర నవీన పరిశ్రమశాల ఉన్నవి.



చిత్రము ౨:—సూక్ష్మ జీవశాస్త్ర నవీన పరిశ్రమశాల (Bacteriological Laboratory)



చిత్రము 3:—ఎలెక్ట్రో టెక్నాలజీ డిపార్ట్ మెంటు (Electro-Technology Department)



చిత్రము ర:—తాతాగారి స్మారక చిహ్న ప్రతిమ

ఈ భారతవిజ్ఞానకళాశాలయొక్క రాబడి సాలుకు 4,30,000 రూ. ఇందులో:

J. N. తాతాగారు ఒనగూనది సంవత్సరము నకు 2,15,000

ఇండియా గవర్నమెంటువారు ఇచ్చు నది 1,50,000

మైసూరు గవర్నమెంటువారు ఇచ్చు నది 50,000

నైజామ్ గవర్నమెంటువారు ఒనగూనది 10,000

మదరాసు గవర్నమెంటువారు ఇచ్చు నది 5,000.

ఈ కళాశాల స్థాపించిన పిమ్మట అనేక ప్రజోపకారకములైన పరిశ్రమములు గావింప బడెను. అందులో ముఖ్యమైనవి:—

1. చందనపు చెక్కనుండి తైలము తీయవిధము కనిపెట్టబడెను. ఈ పరిశోధన

మును అనుసరించి యీ తైలమును తీయుటకు మైసూరు గవర్నమెంటువారు రెండు యంత్రములను స్థాపించిరి.

2. పెయింటు (paint) తయారుచేయుటకు కావలసిన వైట్ లెడ్ (white lead) ను చేయవిధము కనిపెట్టబడినది. మైసూరు గవర్నమెంటువారు ఈ వైట్ లెడ్ ను తయారు చేయుటకు ఒక ఫాక్టరీ స్థాపించిరి. ఈ ఫాక్టరీ యందు సంవత్సరమునకు 200 టన్నులు వైట్ లెడ్ తయారు అగుచున్నది.

3. సబ్బును తయారుచేయు విధమును కూడ ఇచ్చట పరిశోధించిరి. మైసూరు గవర్నమెంటువారు బెంగళూరునందు సబ్బుచేయుట కొక 'ఫాక్టరీ'ని స్థాపించిరి. ఈ ఫాక్టరీయందు ఇప్పడు మంచి నాణ్యమైన సబ్బులను తయారుచేయుచున్నారు.

4. పెన్సిల్స్ (pencils) చేయు విధానమును ఈ కళాశాలయందు కనిపెట్టిరి. మదరాసునం దొక 'ఫాక్టరీ' స్థాపింపబడెను.

ఈ ఫాక్టరీలన్నియు స్థాపించుట యీ కళాశాలయందు కేవలము బద్ధికుశలతతో చేసిన పరిశ్రమ ఫలమేకదా.

ఇది కాక మనదేశమునందు దొరకు పెట్టువ్వును పరిశుద్ధపరిచు మార్గములను బాగు పఱచిరి. చింతపండునుండి తార్ తారిక్ (tartaric acid) అను ద్రావకమును తీయువిధము పరిశోధింపబడెను. ఇట్లే యెన్ని యోవిధముల ఇక్కడ ప్రజోపయోగ విజ్ఞానములయందు నవీనపరిశ్రమములను గావించుచున్నారు.

పై చెప్పినవే కాక జీవరసాయనమునందు అనేకవిధములైన పరిశ్రమములను సాధించుచున్నారు. మదరాసు గవర్న మెంటువారి

కోరికను అనుసరించి, తోళ్లు పడుచుచేయు స్థలమందు పారవేసిన తోళ్ల చెత్తనుండి 'గ్లూ' (glue) అను ఒకవిధమైన బంకను తీయువిధమును విమర్శన చేసిరి. నాగజెముడుయొక్క లక్షణమును, దానియొక్క ఉపయోగములును విశదముగా పరిశోధింపబడెను. ఇది కాక లక్కను కృషి చేయువిధమును, లక్కపురుగుల పరిశోధనమును, సర్వరసము, రంగులు చేయు విధము—మైసూరు గవర్న మెంటువారి కోరికను అనుసరించి, పై చెప్పినవన్నియు విశదముగా పరిశోధించుచున్నారు.

చందనపు చెట్టుకు ఒకవిధమైన రోగము (Spike disease) తఱచుగా వచ్చుచుండును. ఆరోగముయొక్క లక్షణములు, దానిని పోగొట్టు మార్గములును తెలిసికొనుటకై పరిశోధనలు కావింపబడుచున్నవి.

భారతి స చిత్రమాస పత్రిక

సంవత్సర చందా	రు. 6 0
అర్ధసంవత్సర చందా	3 0
విడిపత్రిక	0 10
విడిపత్రికల నుచితముగ బంపుటకు	
వీలు లేదు. మాదిరిపత్రికలు వలయువారు	
తపాలు బిళ్లలు పంపవలెను.	

ప్రకటనలు

ఒక నెలకు సాధారణపుట	1-కి రు. 25	0
సాధారణపుట	$\frac{1}{2}$ -కి	15 0
సాధారణపుట	$\frac{1}{4}$ -కి	8 0
కంట్రాక్టుపుచ్చుకొనిన నెల	1-కి	20 0
" "	$\frac{1}{2}$ -కి	13 0
" "	$\frac{1}{4}$ -కి	7 0
వ్యాసముల మధ్యపుట	1-కి	30 0

'భారతి' కార్యాలయము, నెం. 7, తంబు శెట్టివీధి, మదరాసు.



శ్రీ సుధీర రంజన ఖస్తగిర్ గారు

భారతీయ శిల్పమున తలమెత్తిన నూత్న వ్యవస్థను కళాభిరతులగు యువకులు ఉత్సాహముతో క్రొత్తపద్ధతుల నలవటికికొని యుపాసించుచున్నారు. ఈ విషయమై ఈనడుము శాంతినికేతనము శ్రద్ధ వహించి యవకులచే ప్రశస్తముగ పనిచేయించుచున్నది.

నికేతనమునకు చెందిన శ్రీ సుధీరరంజన ఖస్తగిర్ గారు చేసిన మట్టిబొమ్మల ఛాయాచిత్రములు కొన్ని ఈ సంచికయందు ముద్రితములై యున్నవి. సహజకళాభిరుచిగల శ్రీ ఖస్తగిర్ గారు తరుణము తప్పకుండ శాంతినికేతనమున కళాభ్యసనము ప్రారంభించిరి. అచట చేరిన కొందెనాళ్ల కే చిత్రలేఖనమునను, ప్రతిమారచనయందును వారిచేయి తిరిగినది. వీరి రచనలు ఒక ప్రత్యేకవ్యక్తిత్వముతో అలరారుచు, భారతీయజీవనస్వారస్యమును ప్రతిబింబించుచుండును. వీరి 'Mother' ('తల్లి') అను ప్రతిమ పటిష్ఠమైనకల్పన; మౌలికత్వముతో నొప్పుచున్నది. స్త్రీముఖభాగము కోమలమగు అనురాగముద్రతో చాల సుందరముగ నున్నది.

ఇట్టిదే 'Offering' ('అర్పణము') కూడను. సున్నితమగు స్వరూపస్వభావములతో

నిది దివ్యముగ నున్నది. ఈ రెండు రచనములందును వస్తువిన్యాసము ప్రాచీన ఇటలీ శిల్పచార్యుల ప్రోద్బలము కనబడిచినను భావనలంతయు భారతీయమై మౌలికముగ నున్నది.

'Winter' ('చలికాలము') అను ప్రతిమ ముసలమ్మ కుండతియొద్ద కూరుచుండినట్లున్నది. ఇది చలికాలపు రాత్రిపూటను చక్కగ తలపునకు తెచ్చుచున్నది. ఫలాన శిల్పవ్యవస్థ ప్రోద్బలము దీనియందు కానవచ్చునని చెప్ప వీలులేదు సరికదా, సాహసికమై మనసునకు నాటునట్టి వీరి సొంతమగు శైలి యొకటి గోచరించు పొంకమైన కల్పనయిది.

రవీంద్రుని శిరః ప్రతిమ ఆయన పోలికనే కాక రసాత్మతను, తీవ్రని సాధించి వెలయుచున్నది.

'సాంతాలుని' శిరఃప్రతిమ వీరు తమ నేవకుని పరిశీలించి వ్రాసినది. కూర్పులో చొరవ కన్పడును.

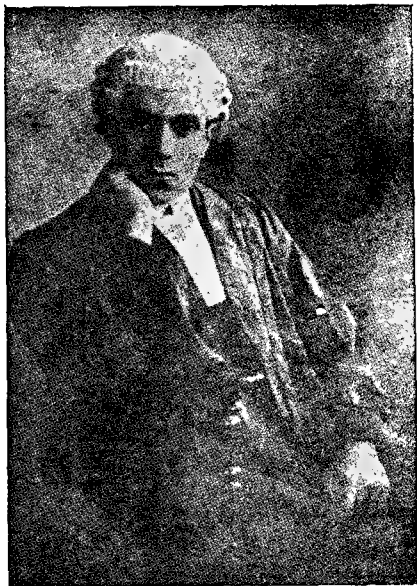
శ్రీ ఖస్తగిర్ గారు రెండేండ్లనుండి ఈపని సాగించుచున్నారు. దక్షిణ భారతశిల్పము పరిశీలించుటకై వీరు యాత్ర బయలుదేరినారు.

వి. ఆర్. చిత్ర.

శ్రీ పండిత జవహర్‌లాలుగారి ఛాయచిత్ర సంచయము



౭. తగ్గడి, కుమారుడు: లండనులో



౮. బ్యారిష్టరు-౧౯౧౨ సం.



౯. నూతన దంపతులు



౧౦. ఆలు మగలు, పిల్లి-౧౯౧౮ సం.



౧౧. అనహాయవాది



౧౨. జైలులో (రెండవమారు)



౧౩. బ్రహ్మచర్యం కాంగ్రెసునందు-౧౯౨౭



౧౪. ౧౯౨౮ వ సంవత్సరమున

మద్యపానమునకు సంబంధించిన నైతికసమస్య దాని ఆర్థికసమస్యకన్న ప్రధానమైనను, రెండవ సమస్యయే మొదటి దానికన్న ఎక్కువశ్రద్ధ వాక్కించి నైతికసమస్యను గట్టివైచిననుట నిజము. వ్యక్తికిగాని, సంఘమునకుగాని మద్యపానములన గలుగు ఆర్థికమగు నష్టమేమియు లేకున్నను, అది మెదడు కొకవిషయ. భిన్న భిన్నములగు నిగ్రహ శక్తులతోగూడిన మానవసంఘములో, ఎట్టి ధనవ్యయముగాని లేక, గాలినిధమున, పుర కలభించినను సరే, ఈవిషయవ్యాప్తిని మానవుడు, నిర్నిరోధముగ విమనజాలడు. విషయ, ఆర్థికసమస్యయే ప్రధానముగల పాశ్చాత్యపద్ధత, ఆర్థిక దృష్టితోడనే మద్యపానమును పరీక్షించి, ఆర్థికహాని నది యొక చెడుగని నిర్ణయించుట సహజమే; దానిచే గలుగు ఆర్థికవివాశనమే దాని చెడుగునకు సంపూర్ణమగు నిదర్శనముగ నూడుట మంచిదే. దానికగు ధనవ్యయమును బట్టియే కాక, అసలు మద్యపానమే యొకదురాచారముగ, భారతదేశమునను, ప్రాచ్యప్రపంచమునను ఎంతకాలమునుండియో నిర్ణయింపబడుచున్నది. మద్య పదార్థములన్నియు, పాపభూయిష్యములనియు, అపరిశుభములనియు ప్రజలనైతిక ధార్మికాభిప్రాయములు వానిని నిరసించి యున్నవి. ప్రాతియభిప్రాయములు అతిశ్రుతులుగ శిథిలమై పోవుచున్న కాలమునకూడ ఈమద్య నిషేధకమును భారతదేశమున కిది యొక్కత్యము నిలువొన్నది.

వ్యక్తిసంబంధమైన నైతికనిర్ణయమునుబట్టికాక, జాతిధర్మము అలవాటు అనే కారణములనుబట్టియే ఆ మాజాతులలోనివ్యక్తులు మద్యపానమును బహిష్కరించుచున్నను, ఈవిషేధమునకు ఆధారము ఆ మాజాతులయొక్క తెగలయొక్క నైతికజ్ఞానమే, పురాతన

ధర్మకర్తల నిర్ణయమే యైయున్నది. సర్వంగీకారమును బొంది, సిరీకృతమైన ఒకానొక విస్పష్టమగు నైతికనిర్ణయమునకు సంబంధించిన సహజమైన స్వయంప్రకటనమే యిది. కావున, యూరప్ దేశముల ఆర్థికసభ్యతను స్వీకరింపని-ఎన్నడును దానిని సంపూర్ణముగ స్వీకరింపను నియే మన మాళింతుకొందము-మనదేశములో మద్యపానము యొక్క నైతికవిభాగమే బలవత్తరమైనది; మన ప్రచారములో యాపాయలకు, అజాలకు వైసలకు మనమెక్కువకాలమును స్థలమును వినియోగింతుమేని, దానికి కారణము ఆర్థికసమస్యయే యొక్కవ ముఖ్యమైనదనుట కాదు. రెండవది (నైతికసమస్య) విస్పష్టమగుటచే, దానిని ప్రజలు తిమంతలు తామే చక్క-బట్టుకొనగలరనుటయే ఆకారణము.

త్రాగుడుకు సంబంధించిన ఆర్థికసమస్య, పాశ్చాత్యదేశములలోకన్న, నియమితమగు తన కార్యరంగమున, మనదేశములో ఎక్కువగ హానికరమగుచున్నది. మనదేశపు దారిద్ర్యము విపరీతమగుటచే, నీయున్న నిమగ్నించియే, పాశ్చాత్య దేశములలోకన్న, నీదురాచారము, మనదేశమున మరింత యొక్కువ ప్రచారము గలిగియున్నది. ఈత్రాగుడు విలాసములకై, ఇంగ్లాండుదేశము ఏటేట 300 మిలియన్ల పానును ఖర్చుకెట్టుకును నిచ్చి యిందుకొనవచ్చును. అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రమున, మరల వెనుకకుతిరిగి, మామ బియ్యం దాలరను వ్యయపరచుటను నిశ్చయించుకొనవచ్చును. కాని భారతదేశములో, ఏడాదికి లెకొక్కొంటికి ఏబదిరూపాయల యాదాయమైనలేని వనము, వ్యవసాయము చేసికొని చాలభాగము వ్యవసాయదారులకు మాత్రమే యుపయోగపడు వస్తువులను మాత్రము తయారుచేసికొని తీవ్ర

* కడచిన డిసెంబరు నెల 28 వ తేదీనాడు లాహోరునగరమున మద్యనిషేధసభ సమావేశమైనప్పుడు, అధ్యక్షులగు రాజగోపాలాచార్యులు గారి సంగిన యుపన్యాసమున కిది యుపాసము.

ములను గడపు వనము మనసంసారములకు సంబంధించిన ఖర్చులలోగాని సంఘముంతకును సంబంధించిన ఆహారపదార్థములలోగాని మధ్యపదార్థములకు తెలిచి భరింపబాలము. తక్షణము జనించు ప్రబలమయిన ఆర్థిక పరిణామమునకు సంబంధించి సంతవరకు, దుష్ట మగు చుదాభివృద్ధికి గొనిపోవు ఒక్కొక్కమెట్టు గూడ పాశ్చాత్య దేశములలో కన్న మనదేశములో నెక్కువ హానికర్తమగును. ఒక్కమాటలో నిదియంతయు స్పష్టపరచ వచ్చును. గ్రేట్ బ్రిటను దేశములో తలకొక్కిరింటికి పా 6. పి 9. పె 10. లు (త్రాగుడుఖర్చు) సగటు ఆదాయములో ఎనిమిదవంతు మాత్రమే యగు చున్నది. ఇదిపోను, ఇంకను ఏడాదికి రు 650 లు తక్కిన ఖర్చులకై మిగులుచున్నది కాని త్రాగుడుకై రోజుకు నాలుగణాలను ఖర్చుపరచినచో దానికి ఒక భారతీయ కుటుంబముయొక్క ఆదాయములో సగము ఖర్చుగుచున్న దన్నమాట, ఆరోగ్యకరమైన దీపితము గడపవలెనన్న, అధమపక్షము తప్పనిసరిగ ఎంతకావలసి యుండునో, దానికన్న తక్కువయే యింక మిగులుచున్నదన్నమాట. ఆర్థికపీఠికలు భయంకరములగు నిట్టి పరిణామములకు నచ్చినవన్నచో, మనము మితిమీరితి మనియే దాని యర్థము. ఆర్థికపరిణామము అధమముగ నీతిమోనతన ముగ మారుచున్నదనియే దీనిభావము.

తుదకు మనము సారాయిని నల్ల మందును, హాని కరములగు ఇతర మద్యపదార్థములను, నిషేధించియే తీర నలయుననుట అందగును ఒప్పుకొన్న సంగతియే. ఈనిషేధము ఇప్పుడా, మరికొంతకాలము సాగించి మాడబడనా? అనునదియే యింక మిగిలిన ప్రశ్న. వేచియున్నచో లాభ మేమొకదా? ఎప్పుడో కంటే ఇప్పుడే మంచిదని నా నమ్మకము. కాలము గడచిపోయిన కార్యము మరింత కష్టసాధ్యమై పోవును. సంపత్నములు గడచినకొలది నిరురభ్యాసములు మరింత వేరునాటుకొనిపోయి వ్యాపించుట తప్పదు. ఎక్కువ ధనసంపద యేమియు లేక, ఇంచుమించుగ వ్యవసాయమే ప్రధానాధారముగ గల మదరాసునంటి రాష్ట్రమునకు జెందిన లెక్కలను తీసి కొనుడు. ఒక్కయేడాదిలో లేక రెండేండ్లలో మద్య

పానము సాంఘికీగిన యభివృద్ధిని చూడుము. 1928-29 సం॥ లో ఖర్చయిన బీరు-సారాయి (Beer) 1927-28 సం॥ లో కంటే నూటికి ముప్పదివంతుల చొప్పున ఎక్కువైనది. 26-27 సం॥ లో కంటే 41 వంతుల చొప్పున నెక్కువయినది. 1928-29 సం॥ లో ఖర్చయిన నాటు మద్యములు జెనుకటి సంపత్నములో కంటే నూటికి 11 వంతుల చొప్పున పెరిగినది. దిగుతున్న సారాయి ములు (విదేశీయలనుండి) 1926-27 సం॥ లో కంటే నూటికి 20 వంతుల చొప్పున స్థితిబొందినవి. ఈపద్ధతిని ఏండ్ల కేండ్ల దొర్లి పోనిచ్చినచో, భరివ్యక్తులలో మన మీ దురాచారము నెక్కువైన గలుగుదుమా?

కాలము గడచిపోయిన కొలది పరిష్కారమునకు పీలులేకుండ ఆర్థికమయిన క్లిష్టత్వముగూడ మరింత గట్టి పడిపోవుచుండును. ముప్పది రెండేండ్ల కుమునుపు, హిందూ దేశములోని పెద్దరాష్ట్రములలో గూడ ఈవ్యాపారము వలన వచ్చు ఆదాయము ఒక్కోటి రూపాయలకు మించి యుండ లేదు; కాని నేడు చుదరాసురాష్ట్రములో నీయాదాయము ఆరుకోట్లకు దగ్గరబడినది. బొంబాయిలో నాలుగు కోట్లవరకున్నది. పంజాబులోను, మధ్యరాష్ట్రములలోను, బెంగాలులోను ప్రధానమైన ఆదాయపు మొత్తములో, నీయాదాయము నాల్గవంతకును; బొంబాయిలో మూడవవంతు; మదరాసులో ఇంతకన్న కొంచె మెక్కువ. బీహారులో సీత్రాగుడురాబడి అసలు ఆదాయములో నిందుమించుగ సగమున్నది. పోలీసుతో సహా, మొత్తము ఈ పరిపాలనకాఖి కంతకు గానలిన వ్యయము బొంబాయిలో ఎక్కువ ఆదాయము (ఎస్తువులపై పన్ను)నకు సరిపోవును. మదరాసులో నది సాధారణ పరిపాలనమునకు పోలీసు వ్యయకాఖిలకు గానల సరి వ్యయముతో తులతూగును. అన్ని రాష్ట్రములయందును అది విద్యాకాఖి వ్యయమునకు రెండింతలకన్న నెక్కువయైనది. ప్రభుత్వమున ప్రతికాఖిలోను ఖర్చు నెక్కువై పోవుచున్నది. రాబడి సాధనములు అభివృద్ధిలో నున్నట్లు కనబడదు. కావున, ఆర్థికదృష్టిని బట్టి ఇంతకన్న అనుకూలముగ తరుణము ఇకముందెన్నడు లభింపబోదు. అంతేకాక, అది మరింతకష్టసాధ్యమగుటయు నిశ్చ

యము. ఆదాయమును బట్టి వ్యయమును ఎక్కువచేయు
వలయుననియే సాధారణముగ నభిప్రాయమై యున్నది.
వ్యయము నెక్కువగ నవేక్షించు బలీయములగు సంబంధ
ములు సృష్టించబడును. ఇవి మరి వెనుకకు మరలనీయక
ప్రబలమైన యాతంకములుగ నేర్పడిపోవును.

త్రాగుడువల్ల వచ్చురాబడి, నిజముగ, నసలూకరా
బడియేకాదు; దూబరాఖర్చునుండి యేరుకొన్న బాపతు.
కొంచెము మన ఆలోచనశక్తిని దైర్ఘ్యమును ప్రోగు చేసి
కొని, బహుత్వమును వివరి ఆలవారవై చినచో, మన మీ
దూబరాఖర్చును నిరోధింపగలము. ప్రభుత్వసామగ్రియము
లోనికి బోవుదానికి ఐగుర్లు సామ్య మన యిండ్ల నిల్పు
కొనగలము. ఆర్థికసామగ్రియము విషయమునను నైతికా
భివృద్ధి విషయమునకు దేశముగోని పనిగాండ్ర, కిట్లు చే
సినచో, కావలసినంత మిలును. నేరములను నిరోధించు
టలోను శిక్షించుటలోను తగులచున్న ఖర్చులో ఎంత
యో తగ్గిపోవును. ఈ లాభము మిగులు, ఇదియంతయు,
హోరకపోదు; ప్రభుత్వమునకు కావలసిన ధనమును మరల,
పైపలతో సహా, సమూహమును. ఇదియంతయు అమెరి
కాలో ప్రత్యక్షమైన అనుభవమువల్ల తెలియబడినదియు,
నిష్పక్షపాతులైన సమర్థులగు అర్థశాస్త్రజ్ఞులచేత సంగీక
కరింపబడినదియు.

కాని వ్యవహారము సాగించుటకు కావలసిన ఖర్చు
సంగతియేమి? ఏదియొక పెద్ద వాదముగ, నిషేధముల
దనువారు ఇప్పుడైనను, వ్యక్తుల వ్యాపారమునకుగాని మద్య
ములను తయారు చేయుటకుగాని స్వేచ్ఛ లేదనియు, అల్పవి
షయములలో గూడ ఎన్నియో విషయములను నిషేధములు
ఆలోచింపబడుచున్నవియు జ్ఞాపకముంచుకొనరు. నిషేధ
నిష్టావుల నిర్ణయమును, వ్యయమును, ప్రతి అల్పవిషయము
ననుగూడ పరీక్షించుటకు నేడు మనకు ప్రతి రాష్ట్రము
నను 20 ముదల్కొని 10 లక్షల మానవులవరకు వ్యయ
మునకు కారాగారముచున్న ప్రభుత్వశాఖ యొకటికలదు. నేటి
యీ అస్థిరములైన లైసెన్సీయములకన్న, నిజమునకు,
నిషేధమునములలో పెట్టుటకే ఖర్చు తక్కువగును. దొంగ
తనములను, దోపిడలను, గుత్తెచ్చి లైసెన్సు సంపాదించు

చిన్నదోపిడిగాండ్రు నిర్ణయించు కాలనియమునకు, పద
తులకులో బడియుండు నియములతోను, దోపిడిపంపక
ములతోను గూడిన కార్యనిధానము నేరమును పూర్తిగ
నిషేధించి, నిరోధించు కార్య విధానముకన్న చౌకపద్ధతి
యగునా? సంపూర్ణ నిషేధము మొదటమొదట యెక్కువ
వ్యయకరమే యగునని భావంతము. ఐనను, అది మన
వెనుకటి నేరముయొక్క విలువ. కట్టుదిట్టముగ నములు
పరచినచో కార్యము సులభమగుననియు, మామూలు
పాలీసుశాఖకు ఖర్చులో నొక భాగముగ మాత్రమే
యీ ఖర్చు మారుననియు విశ్వసించి పై విలువను మనము
చెల్లించి తీరవలయును. దీనిని గూర్చి, ఇంక నే విషయ
గను ఇబ్బంది పెట్టని మాత్రముగ మొకటి స్పష్టంగాను
ను అల్లరి కల్పింపవలయునని త్రాగుడు-ప్రచారములు
ప్రయత్నములను కొనసాగించినచో, నిషేధము అమెరి
కాలో జరిమానాలవల్లను, శిక్షలవల్లను తనకయిన ఖర్చు
కన్న యెక్కువగ నే ఆదాయమును సమూహించి, భగ్నము
చేయవలయునను యత్నములు సాగుచున్నంతవరకు జరి
మానాలు, శిక్షలు ఎక్కువగనే యుండును; ఇవి తగ్గిపో
యిన నిషేధము సు సాధ్యమైపోవును.

అమెరికా తొందరపడి నిషేధము నవలంబించినది.
ఇప్పుడు మరల పశ్చాత్తాపపడుచున్నది. అందుచేత మన
మామూరిపాటు చేయకూడదు అనిచెప్పువారు కొందరుగల
రు. అమెరికాకు నిషేధమువలంబించుటకు చాలకాలము పట్టి
నది, అందుచేత మనము గూడ చాలకాల మట్లే గడప
వలయును అని కొందరుండరు. ఈ రెండు తెగలవారును
పొరవడుచున్నారు. మొదటివాడు సిద్ధాంతములో
తప్పు; రెండవవాడు నిర్ణయములో తప్పు. అమెరికా
తొందరపడి నిషేధము నవలంబింపలేదు. జాతీయ నిషేధ
మున (National prohibition) మంచుకు గొనినిచ్చు
టకు 66 ఏండ్లుపట్టినవి. మొముక్ ప్రభుత్వము 1881
లో నిషేధము నవలంబించెను, నార్త్ డకోటా 1889 సం॥
లో నవలంబించినది, ఇట్లే క్రమముగ 1893 సం॥లో
ఇంకొక ఆరు ప్రభుత్వములు నిషేధము నవలంబించినవి.
1913 సం॥లో 9 ప్రభుత్వములు సంపూర్ణ నిషేధము గలిగి

యండినవి; 89 రాష్ట్రములు కొంతవరకు నిషేధము గలిగియుండినవి. 1920 సం॥కు, అనగా, జాతీయ నిషేధము తమలు జరుగుటకు, పూర్వము 89 రాష్ట్రములు తమ తల పూర్తి నిషేధము నవలంబించినవి. ఇంకొక 15 రాష్ట్రములు చాలభాగము నిషేధము గలిగియుండినవి. మొత్తము అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రముల వైశాల్యములో నూటికి 85 భాగములు — ఈ 85 భాగములలోను మొత్తము జనసంఖ్యలో మూడింట రెండు వతుల ప్రజలు నివసించుచున్నాడు — 18 వ సవరణ అంగీకరింపబడిన నాటికి నిషేధము గలిగియుండెను. 18 వ సవరణ అమెరికా కాంగ్రెసువారిచే నామోదింపబడి 1917 సం॥ న వానియ నామోదమునకై 48 రాష్ట్రములకు పంపబడినవి. 1919 సం॥లో వాల్ డైడ్ ఆక్ట్ అనబడు నిర్బంధ నిషేధ శాసనము (Prohibition Enforcement Act) కాంగ్రెస్ ఆమోదించినది. అధ్యక్షుని అనంగీకారము (Veto) వచ్చిన తరువాత ప్రతినిధి సభయు సెనెట్ సభయు, రెండును, అధికసంఖ్యాకముగ దాని నామోదించినవి. 15 నెలలలోపుగ 45 రాష్ట్రములు సవరణ నామోదించినవి. 46 వది 1922 సం॥లో నామోదించెను. రెండు ప్రభుత్వములు మాత్రమే దాని నంగీకరింపలేదు. వెయిట్టి 17 సవరణలో నేడియు,

* అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రముల రాజ్యాంగవిధానముయొక్క 18 వ సవరణ మధ్యనిషేధమునకు సంబంధించిన. 1917 సం॥ నీ అమెరికా కాంగ్రెసుసభ-ఇదియే అమెరికాపరిపాలన వ్యవహారములను నిర్వహించును. — ఈ సవరణ నామోదించినది, 1919 సం॥ జనవరిలో నది వివిధ రాష్ట్రముల చేతను అంగీకరింపబడి 1920 సం॥ జనవరి నెలలో అమలుకు వచ్చినది సవరణ యిది.

1 వ భాగము — ఈ శాసనము అంగీకారమును (ఆయా రాష్ట్రములయొక్క) పొంది ఒక సంవత్సరము గడచినది మొదటగ (త్రాసుడుకొనము అమెరికాలో మద్యములను తయారుచేయుటగాని అమ్ముటగాని ఒక ప్రాంతము నుండి మరియొక ప్రాంతమునకు పంపుటకాని అమెరికాకు వానిని దిగుమతి చేయుచుకొనుట గాని అమెరికానుండి వానిని ఎగుమతిచేయుటగాని ఇందుమూలమున నిషేధింపబడుచున్నది.

2 వ భాగము — అనుమతముగ శాసనపద్ధతిని ఈ శాసనభాగము నమలుపరచుటకు కాంగ్రెసుకును, ఆయా రాష్ట్రములకును సమానములగు సభికారము లుండును.

3 వ భాగము — రాజ్యాంగవిధానములోని నియమముననుసరించి కాంగ్రెసు దీనిని వానివాని యామోదమునకై పంపిన ఏడేడల్లెకలోపుగ, ఆయా రాష్ట్రముల శాసనసభలచే రాజ్యాంగవిధానమున కొక సవరణగ నంగీకరింపబడిన నేతప్ప యా శాసనభాగము అమలుగొనికే రాజులదు.

[ప్ర. రం.]

శాస్త్రములు, ప్రభుత్వము - అన్నిటికి నిది యొక్కటి యేదారి.

క్రమక్రమముగ దుకాణములను తగ్గించుటచే క్రమ క్రమముగ నీ దురాచారమును మాన్పుదమనునంతటి అర్థము లేనిమాట మరియొకటి లేదు. సలహాసంఘము వారియ భిప్రాయములు అక్కడ నొక దుకాణము ఇక్కడనొక దుకాణము ఎత్తి వేయుటను సూచించుచున్నట్లు ఎక్తెన్ జికాఖవారి నివేదికలలో తెలియజేయుబడుచుండును 1904 సం॥లో 90,000 కిల్లు దుకాణములుంకినవి. ఖాతాదారులకు ఏరవ్వంతి నష్టమును గలుగజేయకయే పై సంఖ్య కిల్లగ 45,000కు తగ్గింపబడినది. దుకాణముల సంఖ్య సగము తగ్గిపోగా త్రాగుడురొబడి నాలుగింతలు పెరుగుట దీని ఫలితమైనది. ఎక్తెన్ జికాఖ సలహాసంఘము వారి సలహాలు మామూలుగ ఇరుగు పొరుగుల ఆస్తిపై ఆధారపడియుండు శాంతికాము లగు ప్రజలకై చేయబడు నవికాని, సంస్కరణకార్య క్రమముతో వానికి సంబంధ మేమియు లేదు. నిజమునకు, త్రాగుబోతు అలవాటుల కును క్రమక్రమముగ దుకాణములను తగ్గించుటకును సంబంధము లేదు; మొదటిదాని నడక వేరు, రెండవదాని నడక వేరు. కాని ప్రభుత్వమువారిని మన మీవిషయమున విమర్శించి నప్పుడు, దురదృష్టవశమున, వారొకేయభిప్రాయమునకు లోబడియున్నారని జ్ఞాపకముంచుకొనవలయును. వారిస్వప్ని దెల్లపపుడు దొంగతనముగ నస్తువును తయారుచేయువానిపై నుండును. ఇట్టి నేరగాండ్రు వేరని యెవ్వరును చెప్పుటలేదు. కాని వారితో పోటీచేసి మనము పరిపాలనను సాగింపజాలము. వారిని, తక్కిన నేరగాండ్రువలెనే, శిక్షించి యాగద్రొక్కుట యొక్కటియే మన పనియై యుండివలయును. వ్యాపారపద్ధతిని, చౌక అమ్మకములనుబట్టి, మనము వారి నోడింపజాలము. కాని ప్రభుత్వమువారుచేయ జూచుచున్న పని యిదియే. (ప్రతి రాష్ట్రమునందును పరిపాలనశాఖ నివేదికలు ధరలెక్కువ చేయుటనుగూర్చి, దుకాణములను తగ్గించుటనుగూర్చి అమ్మకమున కేర్పడిన కాలనియనుములను గూర్చి మొర పెట్టుకొనుచుండును. 'అయ్యో, మన వ్యాపారచుంతయు పడిపోవుచున్నది. దొంగ ఆదా

యునునంతను కా జేయుచున్నాడు!" అనియే ప్రతి ఎక్తెన్ జికాఖ మిషనరీ పాడేపాట. అసలులోపము దైర్యహీనత. నేరగాండ్రును చక్క-బరచుటకు దగిన ఆత్మవిశ్వాసము లేకుండినచో, వారికి లై సెన్సులిచ్చి వారితో పోటీచేసి వారికంటె తాను తక్కువధరల కమ్మవలయునని సూచించినచో, ఏ ప్రభుత్వముగాని యేలుబడి సాగించుటకు తగదు.

కొన్నియేండ్లకు మునుపు తాను స్వీకరించిన సంస్కరణ విధానమును కొనసాగించుటకు బొంబాయి ప్రభుత్వము తిరస్కరించినది. ఆంధ్రపరిస్థితులు చక్క-బరచుటకు, 1902 సం॥పు 'మితి' పద్ధతిని యవలంబింపవలసి యుండుననియు, అంతకన్న సగటు వాడకమును తగ్గించుటకు ప్రభుత్వమువారికి కరింపరనియు, మంత్రి శాసనసభలో ప్రకటించెను. ఇట్లునుటకు గల కారణములను మేముంగీకరింపము. ప్రభుత్వ వ్యాపారములోనున్న కాపట్యమును స్పష్టపరిచి స్పష్టప్రపంచముయొక్క నిరసనకు పాల్పరచుటకు ఈమంత్రిగారి మాటలకన్న మంచి సాధనము మరియొకటి యుండదు. రవ్వంత పరీక్షించి చూచినచో ఈమితి కగ్ధములేదని తెలియగలదు. మితి స్వీకరికాదు, దేశమునకంతకును. డబ్బుగలవాడు ఎంత ధైయ కొనవచ్చును. వాడుకదారుపై నిదితప్ప మరియొక నిగ్గుంధమేదీయు లేదు. ఈవిధముగ జిల్లా మొత్తమునకు ఏర్పరపబడిన మితి యెంతయనిచూచిన ఆదియు మామూలువాడుక కంటె యెక్కువయే. కడచిన ఆరేండ్లలోను ఈమితి అసలు వాడుకకంటె 21 లక్షల పూంఘాలను ఎక్కువగానే యుండెను. ప్రభుత్వము చిల్లర అమ్మకమును పూర్తిగ స్వాధీనపరచుకొని, స్వక్తిమీదను నస్తువు పరిమాణముమీదను బలీయగు నిర్బంధ మేదైన నుంచి ననే తప్ప ఈ మితియనునది అర్థము లేనిమాట. ఎక్తెన్ జికాఖ దోష్ట్యుల దృష్టి మారనంతవరకు ఏప్రయత్నమును కొనసాగదు. నిషేధముననది లోపలనుండి రాలిసినదే కాని పైనుండి రాలిసినది కాదని ఎక్తెన్ జికాఖ డిపార్టుమెంటు గారి ప్రయసిద్ధాంతము. ఏదైన దురాచారమును మానవలయునను కోరిక లోనుండి రాలిసినదే, బయటనుండి కాదు. నిజమే. ఒకరిబుద్ధిని పాడు చేయుటను మానవలయు

ననుటయు ఈనియమమునకు లోబడియుండవలసినదే. జ్ఞానము వ్యాపింపజేసిననే బలవంతముగు బహిష్కారము సాధ్యమగును. ఇంతమాత్రమున దీనినిబట్టి యీలోపుగ ప్రజలయెదుట మనమెన్ని యాకర్షణములనైన ఉంచుచునని తలపరారు. బహిష్కారము లోనుండియే కాని వైనుండి రావలసినదికాదను సిద్ధాంతముతో ప్రభుత్వము వారు స్వతంత్రులగు రహస్యవ్యాపారమును సాగనిచ్చెదరా? జ్ఞానవ్యాపినిబట్టియే వివక్షణకైనిబట్టియే పూర్తిగ బాంధవ్యము సంభవించును. కాని మనము ఈ కష్టమును అవతలివైపునుండి కూడ, అనగా 'బాహ్య బహిష్కారము' వలనకూడ, తప్పింపవలసి యుండును. నిషేధశాసనములను మనము కోరుచున్నచో, పూర్తిగ నానిమిదనే యాధారపడవలయునని కాదు; మన ప్రచారము, మన సంస్కరణము, తృప్తికరముగ వృద్ధిబొందునట్లు అవి మనకు తోడుపడవలయు ననియే. ఎవరైన రోగగ్రస్తులైనప్పుడు వారికిని వారినికాదుకొని యుండు వారికినికూడ మనము ఆహారనియమమునుగూర్చి బోధించుచు, కాని 'నిషేధము లోపలనుండి పుట్టవలసినదే' యనిచెప్పుచు, మనమే, ఆకలిపెట్టి వారి మనఃస్థైర్యమును పరీక్షించుటకుగాను, అపకృష్టపదార్థములను వారియెదుట నుంచము. మానవునకు జూదము మొదలగు దురాచారములపై మనకుంచుట సహజము. ఎన్నియో దోషదారులను గలిగియుండి మానవుడేదో యొకవిధగును జూదమును తిగిరియేయుండును. అన్నిజూదములను మాన్యుట దుస్సాధ్యమని మన మెరుగుగుము. 'ఆంతరిక బహిష్కారమే' జూదమునాపుటకు దారి. కాని మన ప్రభుత్వమువారి త్రాగుడు వర్తకమును అంత మొదించుటకు గానించునాందోళనముగూడ వైపధితిసేయున్నది. తమతమ ఆర్థికనైతిక లాభములను బాగ్రత్తపరచుకొనవలసినదని మనము ప్రజలకు బోధింప వచ్చును. కాని 'పోల్' అన్నట్లు "ఎవ్వరను, కేమిసాధ్యులలో నెవ్వరిని, అందరికంటె బలహీనులైననుసరే, పడద్రోయునట్టి యాటంకములను గాని అవకాశములను గాని కల్పింపకుండురుగాక"

మొన్నమొన్ననే మనరాసు ఎక్సైజుడిపార్టు మొంటు అధికారి నాతో గలిసి కొన్ని పల్లెటూళ్లకు వచ్చెను. అక్కడ నతనికి విలక్షణ మగు దృశ్యమొకటి కనిపించినది. దుకాణములవద్ద మూగిన త్రాగుబోతులు గూడ దుకాణములను మాయవలయునని ఆయన నడిగిరి. 'మరి యింక దుకాణము నెక్కడ పెట్టుదము' అని ఆయన ప్రశ్నించెను. "ఎక్కడో, దూరముగ, మేము నడిచి రాలేనట్లు, పదిమైళ్ల దూరమున" అని వారు సమాధాన మిచ్చిరి. మనదేశమువలె నిషేధమునకు సిద్ధముగనున్న మరెయొక దేశము లేదనట నిస్సంశయము. సుమారు నూరేండ్లనుండియు, నీరురాచారము బాగుగ వ్యాపించి సిగ్గిపడునట్లు ప్రభుత్వమువారు ప్రయత్నములను సాగించుచు వచ్చిరి. ఇంతయైనను, 1919 సం॥ నాటి ఆమెరికాకన్యను, 'నేటిగ్రేట్ బ్రిటనుకన్నను గూడ మనము సంపూర్ణ నిషేధమున కెక్కువగ తగియున్నాము. ఉదాహరణముగ, బెంగాల్ రాష్ట్రమును గొనుడు. ఇదిగ్రేట్ బ్రిటనుకన్న పెద్దది. మొత్తముమీద నిచ్చట నూర్చురికి 3/4 గాలన్ల మద్యము ఖర్చుచున్నది. ఇంగ్లండ్ దేశములో 117 గాలన్లు. దీనినిబట్టి త్రాగుడులేని వారి సంఖ్యను పొల్చి చూచిన, బెంగాలులో 156 గునున్నచో ఇంగ్లండులో ఒక్కరుండురు. ఐనను ప్రభుత్వమువారు సంపూర్ణ నిషేధము బ్రకటింపరు; ఎక్కువ అనుకూలమగు కేరణమునకై కాచియుండురు; ఈలోపుగ వైసంఖ్యను (156 ను) తగ్గించుటకు సాధ్యమైనంతవరకు ప్రయత్నించెదరు. రవ్వంత యవకాశమునైన నొసంగక యీ ప్రభుత్వముతో మనము పోరాడవలయును. విజయము మనది.

గతవత్సరము డిసెంబరునెలలో కళకత్తానగరమున సమావేశమైన అఖిలపక్షమహాసభవారు భారతదేశపు రాజ్యాంగవిధానములో, సంపూర్ణమగు మద్యనిషేధము, వైద్యపారిశ్రామికకార్యములకు తప్ప, ఒక ప్రధాన సిద్ధాంతముగ నుండవలయునని తీరుమానించిరి. ఆరోగ్యాభివృద్ధికై వైతికాభివృద్ధికై, తగు విద్యాప్రబోధము గలిగియుండుట యెట్లో, ఈ దుర్వ్యాపారమునండి రక్షింపబడుట గూడ అట్లే పాఠల హక్కు యున్నది.



చాక్యావళి

1. మరణమునకం తె భయంకరమగు శీవితము ననుభవించుచున్న నిజమగు ధీరత్వము. (సర్. టి. వ్రాని)

2. ఆపజనుచున్న భయపడుచున్న ఆపజయము నకు రావలయు. (వేస్ట్మన్)

3. నిర్వృణును నిర్వృణును బుద్ధిహీనులుగా నుండరు. కాని నిర్వృణును ఆపజనుచున్న బుద్ధిహీను లగు నుండరు. (యంగ్)

4. నేత్రానందు ముగ్ధులగుచు. కాకిగక నేత్రము ఆర్పకు నేత్రము కాదు. (రాండ్)

5. వ్యసించుచున్న క్రీమింగుల మునుజన్మ బాపము. (హార్థాంట్)

6. సానుగూఢి, నయ నానాపలంకితము ఒక్క కొకగిని బంధువులనుగా నొనర్చుచున్నది. అందరి శరీర ములలోను ఎర్రగ న ప్రసరించెడు రక్తమునకు గాని, అందరి కంఠమునకి ఊపుగ నొలుపు కన్నీటికి గాని భలభేము లేదు కదా! (ఆర్మెల్)

7. ఈ గోపాల్ నన్నటి నెను కాదు. మనము గిసదినమును మాన్పుచేందున్నాము. మనము చేయు పనులు, చలచెడు తలపులు సౌఖ్యకాయకములగు నుండ

నలెనన్న గోపాల్ మాదుండవలయును. మాన్పు చేయు కష్టముగ వోపవచ్చును. కాని ఇది అన్యాయము. (కార్లైన్)

8. మానవశీలము ఒక ప్రచురణము మాత్రమే ప్రకటించబడిన గ్రంథము.

9. క్రీమింబి క్రీమింపబడుచుండు చిహ్నకరము. కాని క్రీమింపలేకుండు మరియు విచారకరము. (మేక్లింగ్)

10. ప్రపంచమునం దెప్పుడు నగు అనాదింది దెప్పు నక్కరలేని భాష గాన ముక్కటిమాత్రమే. “గానభాష” యందు ఒక ఆత్మ మరొక ఆత్మతో సంభాషించును. (గ్రోట్)

11. ఆచారమునంటి నిరంకుశమైనది మరొకటి లేదు. దానిని అతిక్రమింప లేనివారే న్యేష్ట యుండరు. (బోల్)

12. నిజమగు విద్య “ఓ, నె, మ” నుండి ప్రారంభించును. గల్లి కంటిమాపుతోను, చింతి మాపుతోను, సోపరి కంటిపర్చుతోను విద్య యుండును. (సాం)

వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణమూర్తి

ప్రాత-ప్రొత్త

ప్రాత-మానవుని ప్రధాన గమ్యము ఈశ్వర సంక్షీప్తసమే.

క్రొత్త-మానవుని ప్రధాన గమ్యము వ్యక్తిగత, జాతిగత తాను పెరిగిపోవుటయే.

ప్రాత-మానవుడు స్వతీస్సిద్ధముగ నీచుడు, బూడిదలోని పురుగు.

క్రొత్త-మానవుడు స్వతీస్సిద్ధముగ మంచివాడు, అనంతమైన అవకాశములు గలవాడు.

ప్రాత-మానవుడు ఈశ్వరే ఘన తలయొగ్గనలయును.

క్రొత్త-మానవుడు అన్యాయమునకును, ఆర్థిక నిడురాడుక తలయొగ్గరాదు; మతీయు తత్కారణముల తొలగింప యత్నింప వలయును.

ప్రాత-సర్వము ఒక్క-మతమునందే కలదు.

క్రొత్త-అన్ని మతములందును, వెలుపటను గూడ సత్యము లున్నవి.

ప్రాత-జగత్తును, మానవుని ఈశ్వరుడు సృష్టించినాడు.

క్రొత్త-జగత్తు, మానవుడు పరిణామ ఫలములు.

ప్రాత-పాపము, ముక్తి, ప్రాయశ్చిత్తము, ప్రార్థన, యజనము-ఈభావములు ముఖ్యములు.

క్రొత్త-చుతమున ఈ భావములు అముఖ్యములు.

ప్రాత-ముక్తి మానవునికి బాహ్యమునుండి లభించును.

క్రొత్త-అభివృద్ధి అంతరమునుండి వచ్చును. మానవుడు గాని, ఈశ్వరుడుగాని వేటొక మానవుని రక్షింపజాలడు.

ప్రాత-నరకము పాపులు శాశ్వతముగ యాతనపడు నెలవు.

క్రొత్త-ధర్మశ్రీని నమ భంగించుటచలన గలుగు స్వాభావికముగ ఫలమే ఆర్థి.

ప్రాత-సర్వము సత్పురుషులు నిర్యాణానంతరము పోవు తావు.

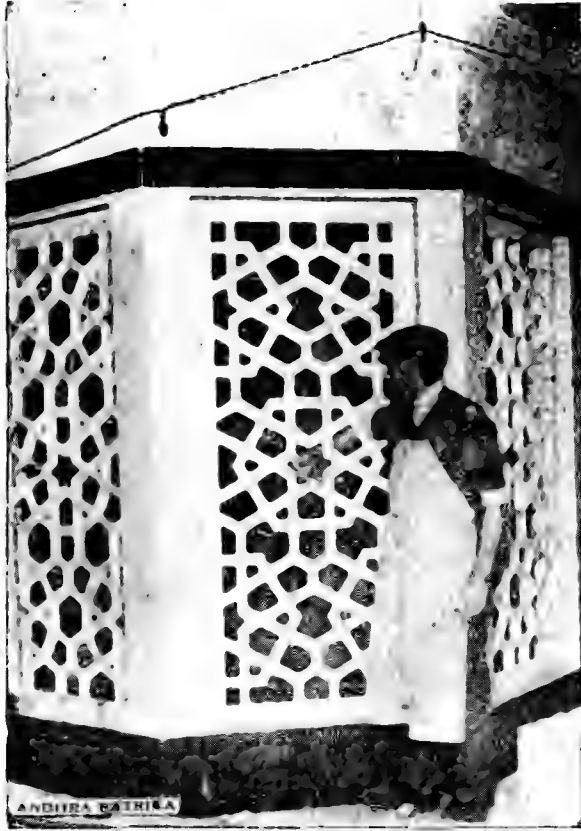
క్రొత్త-ధర్మాచరణమే ఒకానొకత్వస్థి నిడును.

“ది వర్డ్స్ యూత్.”

లండన్ నగరమున భారత కార్యాలయ మాతనభవన చిత్రములు 3



౧. కిటికీలపై వీనుగుతలలు చెక్కబడినవి.



౧. మగ్గనున్న చాపికి ఎగువ చట్టను గల బయి
రాతిపై కట్టము. ఇది కిట్టినో తియ్యారయిన - ఈ బయిరాయి
అప్పు అంగుళము దశసరి అయినది.



౨. ప్రదర్శనపు హోలంగు విజయాల కట్టినో బయి సగం
అమర్చి దానిపై కట్టమును చేర్చుట.

జవహరిలాలు నెహ్రూగారు-

భారతదేశాదర్శము

అమెరికాదేశపు సుప్రసిద్ధ వ్యాసకర్త యగు అష్టను క్లోజుగారు గతవత్సరాంతమున భారతదేశమునకు వచ్చి మహాత్మా గాంధీగారు, పండిత జవహరిలాలు నెహ్రూగారు మున్నగు నాయకులను సందర్శించి యీ దేశపరిస్థితులను స్వయముగ జూచిపోయిన పిదప 1929 డిశంబరు 22వ తేదీ న్యూయార్కు-టైముస్ పత్రికలో దీర్ఘ వ్యాసమును వ్రాసిరి. మహాత్మునితోను, పండిత జవహరిలాలు నెహ్రూగారితోను ఆయన ముచ్చటించిన దాని గూర్చి ఆయన వ్రాసిన యీదిగువ వ్యాసభాగము గాంచినచో భారత యువజనాదర్శము లెట్లున్నవో, యెట్టియున్న తాళయములు వారి యాత్మల వికసింప జేయుచున్నవో తెలియగలదు. వారిట్లు వ్రాసిరి:-

భారతీయ విప్లవమునందు స్వాతంత్ర్యప్రకటన దినముగ 1929 డిశంబరు 31 తేదీ పరిగణింప బడవచ్చును. మహాత్మాగాంధీగారును, వారిమధ్య పరువుపై చేరబడినాతో ముచ్చటించుచున్న పుడు చుట్టునుండిన వారి అనుచరులును అట్లే ఆశించిరి. భారతదేశమున ఈ చివరనుండి ఆచివరవరకు బోయి చూచినవచ్చితిని. నే గాంచినవి పెక్కు-చిత్రములు గలవు: వృద్ధుడగు పత్రికాసంపాదకుని చెరబట్టుట, తేంపు లేని వాడవరంపరలో నిమగ్నమైన పత్రికలు, స్థలము లేకుండ నిండిన జైయిళ్లు, పెడకు కాళ్లకు ఇనుపసంకెళ్లతో కఠిన నిర్బంధమునం దుండబడిన గుంపులు, ఉద్రేకపూరితములగు కుట్రకేసులు, జైయిళ్లప్రవర్తన సహింపక నిరశనవ్రత మూని ప్రాణములు త్యజించు ముద్దాయిలు.

“1930 జనవరి 1 వ తేదీనాటికి మామరతు లంగీకరింపబడక, బ్రిటిషు సామ్రాజ్యముతో భారతదేశము

నకు గల మోమోటములన్నియు తీరిపోయినవో నాభారము తీరును” అని భారతదేశపు మహాత్తర పురుషుడును, గొప్పత్యాగియు, రాజకీయ నిధియు నగు మహాత్ముడు నడిచెను. “అందువలన మే మింకను ఎక్కుడు బాధల పడవలసి యుండును. అట్టి బాధల నొందుట మాకు మంచిదే. మే మందుల కర్హులమే యగుదుము. నేనట్టి బాధల కొరి కొందును. చివరకు భారతదేశము నిజమగు స్వేచ్ఛను బడయగల్గును; రాజకీయ వైజ్ఞానిక ఆర్థికాధ్యాత్మిక స్వేచ్ఛను బడయును.”

తీక్ష్ణదృష్టియై సగర్వముగ జూచుచుండిన జవహరిలాలు నెహ్రూ, యావన భారత ఆదర్శపురుషుడు, జాతీయ మహాసభాధ్యక్ష పీఠము నధిష్ఠింప నున్నవాడు, “స్వేచ్ఛ”యను నపుడు తల పంకించి కదలుచుండిన పెదవులను బిగబట్టెను. బాధల నొందెదమని మహాత్ముడన్న పుడు భారతీయ యువకులును బాధలకు చెరవరని నే గాంచిన దృశ్యముల బట్టి యనుకొంటిని.

నెహ్రూ కుమారునితో నేను చాలసేపు ముచ్చటించితిని. మాపాదముల వద్ద నున్న గట్టుదిగువను పవిత్రమగు నిర్మలాదకములు ప్రవహించుచుండెను. వైసున్న ఆర్థచంద్రుని కిరణములు ఎగువ నున్న వంతెనను, తాజవహాలు శిఖరములను జూపుచుండెను. ఆతని ఆశ్చర్యగ్ధ ఉచ్చారణయు, గంభీరమగు కంఠస్వరమును ఆదేశపు నేటి యావన విప్లవకారు లందరియం దుండు ఆత్మోద్రేకమును మరుగుపరచుచున్నవని నేను గుర్తించితిని.

ప్రస్తుత మున్న చిక్కులను, ముందు ప్రపంచము నందు జరుగనన్న మార్పులనుగూర్చి మేము ముచ్చటించి లేచుచుండ, “అవును, ఇది యొక(great game) గొప్ప వేట—మాకు ధైర్యము కలిగించునదియే. నేను పోవలసి యున్నది.” అని యాతడు చేతిగడియారము చూచుకొనెను. “ఆర రాత్రిలోపల జైలుకు చేరవలెను. నేను ధ్యాత్రి మీతో ఏమంటినో ఆమాటలే యన్నందుకు మాలో నొకరిని బంధించిరి. ఆగొప్పింటి యువకునిచే చేయరాని నీచపుపనులు చేయించుచున్నారు. ఆతను నిరాకరించెను; రెండు వారములనుండి చీకటి కొట్టులో

పడియున్నాడు. నన్ను తప్ప ఆత నింకెవ్వరిని చూడ వీలులేదు. నే నాతని వశీలుగ జూడవచ్చును. నేను— లేక, మాలో నెవరయినను—రే పాతనివలె పశ్చిముండ వలసినవచ్చును. క్షమించువు. నే నాతనికి ఆశాభంగము కలిగింపరాదు.”

బిళ్ల బంట్లోతులు మాకు బయటకు దారి జూపిరి. ఇరువురము చెరియొక వైపునకు ఆచీకటిరాత్రిని బోలిమి.

డిశంబరు 31 వ తేదీని జరుగబోవుదాని గూర్చియు, భారతయువకుల మనస్తత్వముల గూర్చియు ఆతను నా కిండుక నూచించెను. “ఆరోజున అన్నంతపని చేయుటకు సిద్ధముగ నున్నారా?” అని నేను ప్రశ్నించి యుంటిని.

“మే మనుకొనినదంతయు చేయజాలము.” అని కొంత తాళి, “మాప్రత్యర్థులు అనుకొన్నదాని కంటె ఎక్కువే చేయ గల్గుదుము” అనెను.

“అప్పు డేమి జరుగును?”

“ఏమి జరిగినను జరుగ వచ్చును. ఏమీ జరుగక పోదు.”

“బ్రిటిషు వారు అధినివేశ స్వత్వము ఇత్తు నున్నారా?”

“వారు విశేషముగ నొక తేదీ నిర్ణయించువరకు వారిమాటలను మేము గణింపము. తేదీ నిర్ణయించి, మే మంగీకరింపదగ్గ కార్యక్రమము నూచించి, మహాత్ముడు చెప్పినట్లు, వాగ్దానముల కనుగుణ్యముగ వైఖరి గన్నరచు ఎరుకు సరకుజేయము. డిశంబరు 31 లోపల మారాజ్యాంగ విధాన నూచనప్రకారము సంపూర్ణ స్వపరిపాల శాసకా శేషముగల అధినివేశస్వత్వము నిర్ణీతముగ స్వల్పకాలములో నొసంగబడునని నమకృత్యముగ దెల్పినచో, అది నిరపడు టకు కొంతవ్యవధి నొసంగెదము. నూతన పరిపాలన విధానము ఏర్పాటుజేయునట్టి కమిషనులో మాకు పూర్తిగ భాగ ముండవలెనని కోరెదము.”

“మరి బ్రిటిషువారు జబాబు చెప్పుకున్నను, అస్పష్టముగ బలిగనను నూతనవత్సరాదివాడు దౌర్జన్యము కలునా?”

“అబ్బే, ప్రారంభముననే యట్లుండదు. మా నమ్మికలు వేరైనను మా గురువును గౌరవింపవలెను. మొదట సాత్వికనిరోధము మరల తీవ్రముగ ప్రారంభింపబడును. పన్ను నిరాకరించుట, బ్రిటిషు కోర్టుల నుపయోగించకుండుట (ప్రభుత్వతీతములగు సొంతకోర్టులను స్థాపించుకొందుము), బ్రిటిషువస్తు బహిష్కారము, ప్రజాప్రబోధము, వీలయినచో ప్రభుత్వకాగ్రహణముల నాక్రమించుట జరుగును.”

“అటు పిమ్మట?”

“బ్రిటిషువారు విడిచిపోవలెను, లేదా మరఫిరంగులను లేవలెను.”

“మరఫిరంగులే తెత్తు రను కొనుము?”

నైహూ తన కోమలములగు పెదవులను కదిపి ఒక ప్రక్కకు వంచి మందహాస మొనర్చి, “మాలోని త్యాగమూర్తులను వారు కాల్చి చంపిన, కోపోద్రేకఫలితముగా వారిపై దౌర్జన్యము జరుగునని మీ రనుకొనరా?” అని యాతడు మెల్లగ ననెను. పిదప నిట్లు సమర్థించెను: “కాని మావలెనే వారుగూడ దౌర్జన్యము కోరరు. ఆ యొక్క విషయమునందే బలహీనముగ నుంటచే మేము దౌర్జన్యమునకు దిగము. వారంతవరకు రానిచ్చుట కిచ్చు గింపరు. ఏమన, దేశీయసైన్యముల పరిమితి వారికి తెలియదు. 70,000 మంది బ్రిటిషు వారున్నచోట నూట యేబది వేలమంది మంచి సిపాయిలు, స్వదేశమునందున్నవారు, గలరు, తెలియునా? వారిచేతిలో ఆయుధములు గలవు. తక్కిన వెక్కడ నున్నచో వారెరుంగుదురు. తమ గురువులను కాల్చి చంపినచో ఈసిపాయిలు కినియ వచ్చును.”

“కాని మీకు ఆయుధములు లేవు—బయట నుండి రాకుండ అధికారులు కాపలా కాయుదురు.”

ఆతను చేయి చాచెను. “త్రోవ లేక పోలేదు. పోలీసువారు తెలిసికొనజాలనివి అనేక లక్షల తుపాకులు ఇండియాలో గలవు. వాటి తెచ్చెడి విధము తెలిసిన వారుగూడ గలరు.”

“కార్మిక ప్రభుత్వము చాల మేలు చేయునని మీ రాశించుట లేదా?”

జుట్టుమడుల వింతవైఖరులు



“నేను సోషలిస్టు పక్షమునకు చెందిన నాడను” అని యువపడుగు నూతన భారతదేశనాయకు డనెను. “మహాత్మునితోను, మాతండ్రిగారితోను నే నేకీభవింపని విషయమిది యొకటి. కావున నేను రాష్ట్రేమాగ్ధ నాల్గుగా రిని ప్రశంసింతును. కాని ఆతడు అధికారమునకు నచ్చుటే మాకు ప్రతిబంధకముగ నున్నది. అంతకుముందు మాత్రోవ నక్క-గ నుండెను — సంకుచిత స్వభావులగు టోరీలు మమ్మెన్నడు గౌరవింపరు; సర్వదా మరఫిరంగలనే ఉపయోగింతురు. ఏది యెంతవరకు జరుగునో మేము తెలిసికొందుము — చివరవరకు పోరాట మయ్యేడిది.

“మహాత్మునకు మాతండ్రిగారికి గల భేదాభిప్రాయ మునందు నేను మహాత్మునితో నేకీభవింతును. సుప్రార్థ స్వాతంత్ర్యము బహమువిషయమున బ్రిటిషు సామ్రాజ్య ముతో నెట్టి రాశీకి రాగూడదని నా సొంత యభిప్రాయము. ఎట్టి పరిస్థితులలోనైనను కార్మిక ప్రభుత్వము వారు ఆశీయాఖండమునకు పెద్దపై నికదశమును పంపెద రని మే మనుకొనము.

ముద్దులొలుకు ముచ్చటముడి గిరజాలు

ఈ యనకగు కర్పులో సగము తలనూనెకు. మరియు గిరజా తిప్పుటకు మహాశ్రమపడినాడని తెలియవచ్చు చున్నది.



కొబ్బరి టెంకజుట్టు శాస్త్రులు గారు

“బహుశః రాష్ట్రే మాగ్ధ నాల్గుగారు మాకోర్కెలన్నింటి నంగీకరించుటకు నిశ్చయింపవచ్చును. కాని కార్మిక పక్షమునకు చెందిన ప్రధానియైనను ఆంగ్లేయుల నోటిమాటిని పడగొట్టునట్టి సూచనల గావించునని యను కొనజాలను. మా అంత్యసందేశమున కదే యర్థము. ఆత డెట్లు చేసినను ప్రతిహతపక్షమువారి దాడి నోర్చి ఆతని ప్రభుత్వము బ్రతుకజాలదు. మేము స్వయంసహాయము పైనే ఆధారపడెదము. తీవ్రప్రతిఘటనకు సంసిద్ధుల మయ్యే యుండుము. మాగ్ధ నాల్గు ప్రభుత్వము ఈతగవు పరిష్కరించినచో కృతజ్ఞతజూపకపోము. ఆతడు కొప్ప సాహార్దహృదయు డనిపించుకొనును. అంతే గాక బ్రిటిషు సామ్రాజ్యమును వదలుకొనిన ప్రధాని యనిగూడ పేర్కొనవలెను.”

శాస్త్రములు వచ్చునో రావో గాని జుట్టువల్లనై నను సార్థక నామధేయుడు. ఈయన తాతగారికి శాస్త్రములుమాడా వచ్చునట.



లెక్కకు పదివెండుకలు

ఈయన అతివాది కాని హిందువుల పూర్వపుటో న్నత్యై చిహ్నముగ ఈ పదివెండుకలుంచివాడు. పేలు ఒక పెద్దపహాణి చేసి అందులో ఈయనమీద ఒకపెద్ద తీర్థము చేసి వైస్రాయిగారికి పంపిరట!



‘హాయి!’

అంటే ఈయనకు మిక్కిలి కోపము వచ్చును. హాయిజుట్టు నెల్లారువైపు లెక్కకు మిక్కిలము.

బేరంగజేబు లేఖలు

The poets in our youth begin in gladness
But thereof come in the end despondency
and sadness."

“మనము (కవులము) మన యౌవనకాలమును ఆనందముతో నారంభింతుము. కాని దాని అంతము నిరాశాదుఃఖములతో నగును.” అనుమిల్టన్ (Milton) కవి వాక్యములు కవులకే కాక సకల మానవులకును వర్తించును. బేరంగజేబు చక్రవర్తి మేధాశాలియై, రాజ్యములు, మతావేశపరుడై, ఉద్రేకోత్సాహములతో తనజీవితము నారంభించెను. ఆసార్యశైలిముడు తనవాంఛాప్రకారము సరిపిన నిరంకుశ వ్యాపారములు అనల్పములు; చరిత్రప్రసిద్ధములు. అంతిమకాలమున నాతడు భగ్నహృదయుడై పశ్చాత్తప్తుడై తన ప్రాణముల విడిచెను. చివర నిష్కములం దాతడు కుమారులకు లిఖించిన ఈ క్రిందిలేఖలన ఆతని వ్యాకల హృదయము గ్రహింపనగును:

○

“యువరాజగు ఆజమునకు—

నీకును నీవారికిని శాంతి కలుగు గాక! నే నతి పృథుడను, బలహీనుడను అయిపోయితిని. అవయవముల పటుత్వము నశించినది. నేను నొంటరిగ పోవుచున్నాను. ఈలోకమున కేల వచ్చితిను, ఎచటనుండి వచ్చితిను నాకు తెలియదు. భగవదర్చనమును మరచి గడపిన కాలమున కిప్పుడు విలపించుచున్నాను. దేశమునకు గాని, ప్రజలకు గాని నే నేయవశకారమును చేయలేదు. వత్సరములు నిష్ఫలముగ గతించినవి. ఈశ్వరుడు నాహృదయముననే వసించుచుండెను. కాని నా అంధకారనయనములు వాని జేజును గ్రహింపలేక పోయెను. జీవితము తూటాధంగురము. గడచిన తూటము తిరిగి వెనుకకురాదు.

భావిని నా కేఆశయును లేదు. జ్వరము పోయినది, కాని చర్మమును, శుష్కించిన మాంసమును మాత్రమే నావిగా నున్నవి. నైవేద్యములు దైవమునకు దూరమై, హృదయశాంతిలేక యుండిన నావలెనే నిస్సహాయములై ధైర్యరహితములై యున్నవి. వారికి ప్రభువున్నదియు లేనిదియు తెలియదు.

నేను ప్రపంచమున కేమియు తీసికొనిరాక రిక్త హస్తుడనై వచ్చితిని కాని చెడలనపుడు మాత్రము పాప భారమును మోసికొని పోవుచున్నాను. నాకై వీక్షింపబడియున్నవో ఎరుగను. భగవంతుని కరుణయందు నాకు సంపూర్ణ విశ్వాసమున్నను నాపాపములకై విలపింపక తప్పదు. నాయుండలి ఆశనే నేను గోల్పోయినపుడు, ఇతరులయందెటులాశింప గలను. రానున్నవి రానిండు. నానొకను జలములలో దేల్చితిని-పోయెదను."

౨

“కడసారి కుమారుడగు కామబంధునకు—

అత్మాధికుడా! నేనిపుడు ఒంటరిగ పోవుచున్నాను. నీ నిస్సహాయత కంతయు శోకించుచున్నాను. కాని ప్రయోజనమేమి? నేను గావించిన ప్రతిహత్యయు, నేనొనర్చిన ప్రతిపాపమును, నేను సలిపిన ప్రతివోషమును నీని ఫలితమును నాతో మోసికొనిపోవుచున్నాను. నేనీ ప్రపంచమునకు హస్త్యాస్త్రములతో వచ్చి ఇపుడు కడుభరచుగు పాపనామగ్ని కైకొని పోవుచున్నాను. నే నెక్కడ దృష్టిని కను భగవంతు నే చూచుచున్నాను. నేను మహాపాతకముల నొనర్చితిని. నాకై ఎట్టిహోర యాతనలు వేదియున్నవో నే నెరుంగను. ముస్లిములు వధింపబడి ఆరింద నానిరర్థక శిరముపై పడకుండును గాక. నిన్నును నీకుమారులను దేవున కప్పచెప్పి వీడ్కోలుపు తీసికొనుచున్నాను. నేను నిశితముగ బాధింపబడితిని. వ్యాధిగ్రస్తమును నీతల్లి ఉదయపురి నాతో మరణింపవచ్చును."

పైజాబులు రెండును “లేనుపో” నుండి అనువదించబడినవి.

పురిపండా అప్పలస్వామి

ఏ గ్రూపు తెనుగుటెక్స్టు-టిప్పణములు స్కూలు ఫైనలు పరీక్ష

ఈ నడుమ స్కూలు ఫైనలు పరీక్ష విషయములలో అధికారులు ప్రకటించిన ప్రకటనలో “ఇప్పటివలెనే యికముందున్నూ, టిప్పణములతోగూడిన తెనుగుటెక్స్టు అధికారులు ప్రచురిస్తారు” అనే అర్థము గల మాటలున్నవి. “ఇప్పటివలెనే” అన్నమాటలో ఉద్దేశించిన స్వార్థస్యము (అన్కాన్వన్ యూమర్) కొంత స్ఫురిస్తూ ఉన్నది. ఈ (౧౯౨౯-౩౦) సంవత్సరపు “ఏ” గ్రూపు తెనుగు టెక్స్టును, దాని టిప్పణములును పరిశీలిస్తే ఆస్వార్థస్యం కనపడుతుంది.

ముందు టిప్పణములరితి చూడండి. (రా.=రామా యాము. భా.=భారతము. సా.=సారంగధర చరిత్రము. నీ.=నీలాసుందరీ పరిాయము. ప.=పద్మము. టి.=టిప్పణము.)

౧. అతిసులభములయి అర్థము చెప్పనక్కర లేని పదములకు అర్థము చెప్పినచోట్లు:—

ఈరు=మీరు (రా. ౭ ప.); అంతర్ = అంతట (రా. ౧౩ ప.); రాముడు = శ్రీ రాముడు (రా. ౧౩); ఎంతయున్ = మిక్కిలి (రా. ౧౩); మేని గాలిన్ = శరీరముయొక్క గాలిచేత (రా. ౧౪); కురియుచున్ = ఇన్నించుచు (రా. ౧౪); దిశల్ = దిక్కులు (రా. ౧౪); పగులన్ = పగులనట్లు (రా. ౧౪); ఆర్జునున్ = ఆరుచుచు (రా. ౧౪); ఏగుదోన్ = రాగా (రా. ౧౪); అయ్యెడన్ = అచ్చట (రా. ౧౬); కాంచిరి = చూచిరి (రా. ౧౬); చేరన్ కాన్ = సమాపింపగా (రా. ౨౭); అపును = ఆసయమున (రా. ౨౭); శిరంబు = తలను (రా. ౨౭), ము.

౨. ఇంతో అంతో కఠినములయి అర్థము చెప్పవలసిన పదములకు అర్థము చెప్పినచోట్లు:—

నాగ (రా. ౪); శరసన (రా. ౧౩); ఆశంక, చక్కటి (రా. ౧౪); ప్రవర, భూరి, దట్టన (రా. ౧౯); రజము, మహూర్తము, సాయకము, శరము, అస్త్రము, డస్సి, అగ్రనాస (రా. ౨౦); యాతు

ధానులు (రా. ౨౨); భీమగాత్రము (రా. ౨౩); శేస్త్రము (రా. ౨౬); ముక్తనిశాటము (రా. ౨౮); కుదుటక (భా. ౭); అకుంతితజేలులు (భా. ౮); ఒప్పురి కించు (భా. ౮); శుద్ధవిచారా (భా. ౧౭); కొఱగామి (భా. ౨౦); అలమట (భా. ౨౧); ప్రకటిత సత్త్వండు, విశ్రుతుండు (భా. ౨౨); పఱచు (భా. ౨౩); డిందు పఱచు (భా. ౨౭); సంశీలత (భా. ౩౧); ఉజ్జ్వల, స్ఫురణము (భా. ౩౪); నెట్టన, పాడి (భా. ౪౧); వెడ వెడ (భా. ౪౭); అనధానము (భా. ౪౯); ఎక్కటి (భా. ౫౧); నిరుత్తరండు (భా. ౫౧); అనురూపము (భా. ౬౧); నెటి (భా. ౬౨); గరిష్ఠ (భా. ౬౩); లాంతి, తెఱంగు (భా. ౬౬); పరిణతి (భా. ౬౭); అస్థిశము, భారచూ (భా. ౬౯); ఎల్లిదము, పటివోవు (భా. ౮౬); ఓలగించు (సా. ౧.); బలియ (సా. ౩); చక్కాటపు (సా. ౪); పంకము, సాహిణి (సా. ౪), మొ.

3. అర్థము చెప్పడములో విశేషములు:—

“పాటిరదుష్టసత్త్వవన-వాటక, నిద్రబలావరుద్ధ శృం గాటక, గ్రంథిలభ్రుకుటి-గాఢలలాటక, గ్రూరతారకా నాటక, నాంత్రకాంచపరి-గర్భశేషప్రపత్త్రిమిశ్చటా కీటక, రక్తసిక్తపటు-ఘేటక, దాటక, గాంచిరయ్యెడన్.” (రా. ౧౬.)

“.....అంత్ర=పేగుల నెడు, కాంచి=మొలత్రాటిచే, పరిగర్భ=విగింపఁబడిన, శేష=శేషములందు, ప్రపత్తి=పడుచున్న, క్రిమి=సన్నటి పురుగులయొక్క, ఘటా=సమాహు మయొక్కయు, కీటక=పురుగులయొక్కయు, రక్త=నెట్టుటిచేత, సిక్త=తడుపఁబడిన, పటు=పుడమయిన, ఘేటకన్=పక్షులు గలదియు.....” అని టిప్పణము.

గ్రంథకర్త యెన్నో పాట్లుపడి “టక టక”లు కూర్చుగా వ్యాఖ్యాతగారు దయచూచి “కీటక శబ్దముతో సమాసము అంతముచేయని కారణ మేమో? కీటకశబ్దము తరువాతనున్న కామా (,) నయినను పాటించినారు కారు. ఘేటకశబ్దముకు డాలు అని నుప్రసిద్ధ రూఢార్థ ముండగా ఆ అర్థము గ్రహించక, అప్రసిద్ధమున్న, శేష

లము యాగికమున్న అయిన ‘పక్షులు’ అనే అర్థము విల చెప్పుకోవలసి వచ్చినది?

“వినుము యుధిష్ఠిరునైరణ

మనవారలు వెఱపుగా స-మరింతురు డీ

కొనఁగాఁ దగరని వాసినఁ

గని యోటమి వెట్టినట్లు-కారవనాథా.” (భా. ౧౦.)

“పూట్టెలు కదలకున్న కొండను గని యడి యోడెనని పలుకునట్లు” అని టి. పద్యమయి కొండమాట లేదు. మనకు తోచినమాటలు పద్యములో లేకున్నా తెచ్చి పెట్టుకో వలసినదేనా? స్తంభమో, గోడో, మానో అధ్యాహార్య మనుకో వచ్చునా? “డీ! కొనఁగం దగరే కొండల గని” అని పాఠాంతరము గలదు. అట్టి జేదయి నను సూచించుచునా సూచించలేదు.

“...సాదు కేఁగెనేని

నిన్ను తలపాలమునన కాని-నిలువదు సుమ్మి.”

(భా. ౧౧.)

“సాదు(వికృతి), సాధువు (ప్రకృతి). తలపాలము= పాలిమేర వెంబడి మన్న పాలము.” అని టి. ఈవాక్య ముకు వివరణము చాలదు.

“అవదాము నొచ్చుచున్న యవి-

యంగము లెల్లను వేగ నచ్చట

నృచఁ వశంబు గాదు...”

(భా. ౧౩.)

“నయము=సతతము...వేగ వచ్చుటన్ అనునది దేహశీఘ్ర దీపస్వాయముగా నుభయాస్వయి” అని టి. ‘అనయము’ అనగా ఇక్కడ మిక్కిలి అని అర్థము చెప్పడము సమంజసము. మరి దేహశీఘ్ర దీపస్వాయము నగా నూలుపైసలు విద్యార్థులకు తెలుస్తుందా?

“తనుఁ దా రెఱుంగుట, వేగవ

డమి తాలిమి, విడుపు గలుగు-టయు లేనిప్రభు

శ్చయము గలదే వారయం డీ

సుమానుషము లొందుఁ బట్టి-మాడంగలఁడే.”

(భా. ౨౫.)

టిప్పణమున 'వేగపడమి'కి 'చిరకారిత' అని అర్థము వ్రాసినారు. తేలికయిన తెనుగుమాటకు కఠినమయిన సంస్కృతపదము అర్థముగా చెప్పడము అటుండ నిండి. 'వేగపడమి' కిన్ని 'చిరకారిత' కున్న భేదమున్నది. తగనితోందర కూడవని 'వేగపడమి' తెలియజేస్తుంది. అనావశ్యకమయిన జాగుచేయడము అని 'చిరకారిత' తెలియజేస్తుంది. 'ఓర్పు: 'క్షమయా ధరిత్రీ' అను నట్లు భూదేవి సర్వమును భరించి యోర్పుకొనునది. తండ్రి యెన్ని కష్టములను బెట్టినను సహించినవాడు ప్రహ్లాదుడును గలఁడు" అని టి. 'క్షమయా ధరిత్రీ' అన్న వాక్యము ఇక్కడ యుక్తము కాదు. మరి ప్రహ్లాదుని ఓర్పు చేతగాని ఓర్పు. ఆపాతిక తగదు. "విడుపు (త్యాగము): దీనికి శిబివ్రహ్మ, దధీచిమహాముని, జీమాతనాహనుడు మొదలగువారు నిదర్శన భూతులు" అని టి. ఇక్కడ 'విడుపు'నకు శిబి ప్రభృతుల త్యాగమునంటి త్యాగమే అర్థమయినయెడల కర్ణునిత్యాగము ఈచెప్పిన హరి త్యాగముకు సాటిరాదా? 'వారియందున్' అని పద్యమందున్న మాటకు కర్ణ శకుని దుశ్శాసనులయందు అనికదా అర్థము. 'వారియందున్' అన్నమాటకు కర్ణశకుని దుశ్శాసనులయందు అని అర్థమున్న వివరించవలసినదే.

సా. ౪ ప. టిప్పణములో, "మరువు=సాగసు. మరువు మరుగు రూపాంతరము" అని ఉన్నది. 'మరుగు' శబ్దముకు హస్తాభరణము అర్థమయినప్పుడు దానికి 'మరువు' రూపాంతరము. 'మరువు' శబ్దముకు సౌందర్యము అర్థమయినప్పుడు దానికి 'మరుగు' రూపాంతరము కాదు. "విరుదు + తలాడంబు=ఁగొప్ప తలగడ" అని టి. 'తలగడ'కు రూపాంతరము 'తలాడ';—'తలాడము' కాదు. పద్యమందు 'తలాడము'లో ఉన్న డకారము టకారముకు మారుగా పడిన అచ్చుతిప్ప. తలాటము=గుర్రాలనెత్తి కట్టి శురాయి గుర్రానికి తలగడయెందుకు?

౪. వ్యాకరణవిశేషాలు తెలియజేయడపు నైపుణ్యము:—

(రా. ౧౩.) "త్రికంబుమీఁది యసంయుక్తంబులగు ఊష్ణరేఫేతరహల్లులు ద్విత్వమయి త్రికంబు ప్రాప్తమగును" అని టి. 'త్రికము' అనగా ఏమో తెలిసినవిద్యారికి ఈసూత్రము అవగతమయి ఉండదా? 'త్రిక' శబ్దార్థ మెరుగనిచారికి ఈసూత్రము ఉదాహరించడము ఎల్ల ప్రయోజనమేమి? మరి "హల్లులు ద్విత్వమయి" అన్నారు. హల్లులకు ద్విత్వమా, హల్లులే ద్విత్వమా?

(రా. ౪ ప.) "ఋషి అర్థమగునేని మిత్రశబ్దము పరమగునపుడు పూర్వపదమునకు దీర్ఘము వచ్చును" అని టి. 'పదమునకు దీర్ఘము' అనగా ఎటువంటిది? 'విశ్వ' అన్నపదముకు అంతకు దీర్ఘము రాలేదే. ఈసంస్కృత వ్యాకరణ విశేషము ౬ వ షాఠ్యము తెనుగు విద్యార్థుల కెందుకు?

(రా. ౧౯ ప.) 'కినుక' 'కిన్క' అయినందుకు సూత్రము చెప్పినారు గాని 'కావుత మంచున్' అన్న చోట సూత్రము చెప్పలేదు. మొదటిది కఠినమున్నూ, రెండవది సులభమున్నూ అని ఊహ కాబోలు!

(భా. ౧ ప.) 'దేవర' మధ్యమపురుష సర్వనామముకు మారుగా ప్రయోగించడపు సప్రచారము విని రించవద్దా?

(భా. ౫ ప.) 'కలఁడు' అనేశబ్దము ఇక్కడి అర్థమందు వచ్చినందుకు సూత్రము చెప్పలేదు. ఏమో?

(భా. ౧౧ ప.) 'ఏమిని' అనేపదమువద్ద వ్యాకరణ చర్చ వద్దా?

(భా. ౧౨ ప.) "జూదమున యప్పుడు (జూదము + అప్పుడు); ఇన్నట్ల మధ్యన కారము వచ్చుట విశేషము. ఇట్టివి: ఒకరత్నము విదర్శదేశమునయందు; ఉత్తరమున యందు కన్నులు" అని టి. నకారము అనగా నకాగవుసాల్లు (న్); అకారముతో గూడిన ననర్థము కానేరదు. నకారము వచ్చినయెడల 'జూదమున శ్చేద' అవుతుంది. అది కాక, 'విదర్శదేశమున యందున్,' 'ఉత్తరమునయందున్' అన్నచోట్ల నకారముముకు నిమిత్తము విభక్తిప్రత్యయము పరముకావడము.

ഭ ര ള്



నాగాయి శాసనములు

ప్రకాశకులు: నిజాంరాజ్యము పురాతత్వ శాఖ వారు. పరిశోధన పరిష్కర్తలు: గౌనర్మెంటు శాసన శాఖ అసిస్టెంటు సూపరింటెండెంటు సి. ఆర్. కల్వే మాచార్యులుగారు. వీరు తమ సంపాదకీయ ధర్మమును చాల సముగతతో నిర్వహించి వీటిని చక్కగ ప్రకటించి సంఘకు ప్రశంసాపాత్రులు.

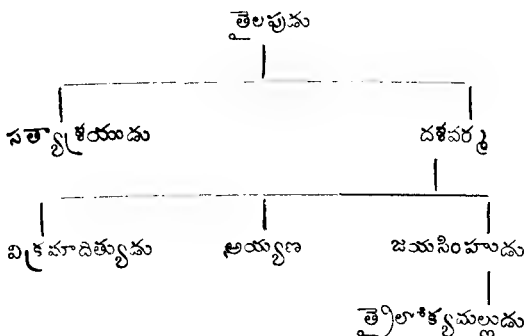
ఈశాసనము లన్నియు 'నాగాయి' లోనివి. ఈగ్రామము యకా. జి. యస్. రైల్వేమీదనున్న 'చిత్రాపూర్' రైలుస్టేషనుకు సమీపమున నున్నది. ప్రకటితములైన ఈశాసనములనుబట్టి ఈగ్రామము యొక్క పూర్వపు పేరు "నాగవావి" (సంస్కృతమున నాగవాపి). శాసనములను బట్టి యిది కల్యాణపుర పశ్చిమచాళుక్య ప్రభువుల కాలమున చాల ప్రసిద్ధి వహించిన గొప్ప విద్యాపీఠముగ ననబడును. ఇప్పటి విద్యాసంస్థ నెవరు సాపించినది, అది యెట్లు సాగుచుండినది—ఈమొదలైన (దానికి సంబంధించిన) వివరములను దెలుపుటయందే ఈశాసనముల ప్రాముఖ్యము కలదు. ప్రాచీనకాలమున మతవిషయిక సంస్థలుగనే కాక నైదికవిద్యకు కూడ దేవాలయములు ప్రధానస్థానములుగ నుండి, అగ్రహారము హాజరు సంస్కృతి పరిణామమునకును తోడ్పడుచుండినట్లు ఇతిర దక్షిణ హిందూదేశ శాసనములవలన తెలియవచ్చునట్లయు ఈశాసనములవలన సంయతము రూఢిపడుచున్నది. ఈశాసనములన్నియు కల్యాణపుర పశ్చిమచాళుక్య ప్రభువులనాటివే. వీటియందు వర్ణితములైన దానధర్మములు అవశేషములోని త్రైలోక్యముల్ల (క్రీ. శ. ౧౦౪౨—౧౦౬౫), త్రిభువనముల్ల (క్రీ.శ. ౧౧౭౬—

౧౧౭౬), జగదేకముల్ల (క్రీ. శ. ౧౧౭౫—౧౧౮౯) ప్రభువులకాలమున జరిగినవి. ఇవి మతవిషయిక మైనట్టియు, విద్యావిషయిక మైనట్టియు దానధర్మములను తెలుపును. వీటిలో పై నుడివిన చాళుక్య ప్రభువుల వింశానుక్రమ, పరాక్రమ కార్యములును, ధర్మకర్తలైన దండనాథులయొక్కయు, ప్రసక్తులైన మహామండలేశ్వరుల యొక్కయు వంశప్రశస్తతులును కలవు. దానంతేసి విద్యావిషయికముగనే కాక చారిత్రకముగ కూడ ఇవి చాల ముఖ్యమైనవి.

ఇందు ప్రచురింపబడిన నాలుగు శాసనములలో మొదటిది "వార్ణాస" వంశసంభవ కాలిమరసు ప్రముఖులై నాగవావి అగ్రహారములోని నాలుగు వందల మహాజనులును, సమస్త 'నకరాలు'ను కలసి చాళుక్య విక్రమవర్షము ౧౭ వ అంగిర సంవత్సర వైశాఖ పౌర్ణమాస్య ఆదిత్యవారము సోమగ్రహణ పూర్ణకాలమున నాగవావి అగ్రహారములో వీరల, పోకచెక్కల అమృతము మీద విధింపబడిన సుంకమును లక్ష మణేశ్వరదేవర అంగభోగ రంగభోగాదులకును, మ్రొక్కుబడులు కలవారు చెల్లించు మడుపులను రామేశ్వరదేవర గోపుర నష్టోద్ధారమునకును చేసిన దానమును తెలుపును. ఈదానకాలమునకు సరియైన ఇంగ్లీషు తేది ౧౦౪౨ ఏప్రిలు ౧౦౯౨.

రెండవ శాసనము దేవాలయతటాకారము నిర్మాణములకును, విద్యాస్థాన సంస్థాపనమునకును సంబంధించినది. ఇది వీరమార్తాండదేవ, రాయనారాయణ, ఆహవముల్ల బిరుదాంచితుడైన పశ్చిమ చాళుక్యాధిపతి త్రైలోక్యముల్లని నాటిది.

చాళుక్య వంశ మిట్లు వర్ణితమైనది: బ్రహ్మహనన పుత్రుడు స్వాయంభువనువు. అతని కొడుకు మానవ్యముని. ఇతని నుండియే ఇతని వంశమువారు మానవ్యసగోత్రులైరి. అతనికొడుకు హరితుడు. ఇతనికి హరితి జన్మించెను. ఇతని కుమారుడు చతుక్యకు. ఇతనివలననే ఈవంశము చాళుక్యవంశముని పేరొందెను. చాళుక్య వంశోత్పత్తి కథనమున నిది యొక కూర్పు. ఈవంశము వారిది కుంతలదేశము. వీరు కుమారునినుండి మయూర ధ్వజమును, విష్ణువునుండి ఐరాహముద్రయు, కాత్యాయనీదేవినుండి రాజచ్చత్రమును బడసిరి. ఈవంశమున విష్ణువర్ధన, విజయాదిత్య, సత్యశ్రేయాది మహనీయుల తరువాత తైలపుడు పేరొందబడెను. తైలపునినుండి ఈశాసనమున నీయబడిన వంశావతార క్రమ మిది:



ఎసిష్టగోత్రులైన “వార్షస” వంశజులగు బ్రాహ్మణులు ఈచాళుక్య ప్రభువులకు మంత్రులుగను, దండి నాయకులుగను ఉండిరి. ఈవంశమున గోవిందరాజు కొడుకు కాలిదాసును, అతని సోదరులునే కాక కాలిదాసు కుమారులైన గోవిందరాజు, బాచిరాజు, మధుసూదనాదులుకూడ గొప్ప దండినాయకులై, సంధివిగ్రహులై పేరొందిరి. గోవిందుని మనుమడైన మధుసూదనను మధుసూదన దండధిపతి చేసిన దానగర్భయులను దెలుపుటకే ఈశాసనము పుట్టినది. ఇతడు త్రైలోక్యముల్లునినుండి నిజజనకుడైన కాలిదాసయ్య దండనాయకుని (?) పేర “పరమేశ్వరదత్తి”గ తామ్రశాసనమును వ్రాయించి పొంది చతుర్వేద పారావార పారగులనిపించుకొన్న నాలుగువందల బ్రాహ్మణోత్తములకు

భీషనార్థముగా అభినవ బ్రహ్మలోక మిది యన ప్రసిద్ధి బడసి సకలవసుమతీ తలయనకు తలయని పేరొందిన మహాగ్రహారమైన నాగవావిలో కటక కమలార్కమును పేర త్రైపురుషదేవుని కాలయమును, నిజాభిధానాభిరంజితమును మధుసూదనాలయమును, రామతీర్థాభిరామమును రామేశ్వరాలయమును, రామతీర్థమును, నిజధర్మకారితాధికారపదవీవిరాజితమైన శాలాక్షేంకర్యమును చేయించి, “ఘటికాస్థాన”మును విద్యాశాల నేర్పాటుచేసి, దానికి శ్రీత్రైలోక్యముల్లుడు పృథ్వీరాజ్యము చేయుచు కందూరునాటికి రాజధానియగు కోళూరునం దుండగా అతనిచేతనుండి “మన్నెయము”ను, అహిహయ (హైహయ)కుల కమలమార్తాండుడగు అయ్యరను చేతినుండి భూమిని ధారావార్యముగ గ్రహించెను. ఈ భూమి నతడు ధర్మకార్యముల నిమిత్తము వినియోగించెను. విద్యాసంస్థయైన “ఘటికాస్థానము”ను రెండువందలమంది వేదాధ్యాయుల నిమిత్తమును, ఏబది యిద్దరు శాస్త్రాధ్యాయుల నిమిత్తము నేర్పాటు చేసి, వారికొఱకు మువ్వరు శాస్త్రోపాధ్యాయులను, భట్టవర్చన, న్యూస (?) న్యూయ, ప్రభాకర వ్యాఖ్యాతలు మువ్వరును, వేదోపాధ్యాయులు మువ్వరును, సరస్వతీ భండారికులు ఆఱువరును నియమించెను. వీరందఱుగలసి మొత్తము ౨౬౭ గురు వీరి “అశన (భోజన), ఆచార్యుడన (వస్త్రము)”లకును, (దేవాలయ) జ్యోతిర్ధార ఖండనస్థితి నవసుధాకర్యులకును, గంధాక్షత పుష్పధూప దీప వైశేష్యములకును, త్రైపురుష దేవకాలా పరిషత్తులోని “మానుల” (గౌరవనీయుల)కును ౧,౦౦౦ మత్తర్లభూమి నొసంగెను. భట్టవర్చన వ్యాఖ్యాతకు ౩౫ మత్తర్లు, (?) న్యూస వ్యాఖ్యాతకు ౩౦ మత్తర్లు, ప్రభాకరవ్యాఖ్యాతకు ౪౫ మత్తర్లు, ప్రతిసరస్వతీ భండారికునికి ౩౦ మత్తర్లు, ఘటికాప్రహారికి (గంటలు కొట్టువానికి) ౩౦ మత్తర్లు ఇచ్చెను. ఇంకను ఇతర ధర్మములను గలవు. ఇది శేకభర్షము ౯౮౦ నాటి శాసనము.

యూడవ శాసనముకూడ “వార్షస” వంశజుడైన మధుసూదనును, అతని కుమారుడు కాలియరను చేసిన

దానములను దేలుపును. త్రైలోక్యముల్లుడు “బజ్జెయ దండు”లో నుండగా శకవర్షము ౯౮౮ అగు శోభకృష్ణ సంవత్సర పుష్యబహుళ ౬ మంగళవారము ఉత్తరాయణ సంక్రాంతి పర్వదినమున త్రైలోక్యముల దేవర కరమునుండి పడసి ఆతని మహామండలేశ్వరుడును, అహి హయకులజుడును అయిన “చౌట్టి నాయ్పరసు” చేత నుండి “పరమేశ్వర దత్తి”గను, “ఈశ్వర దత్తి”గను “నాగవావి,” “రావూరు” మధ్యస్థితమైన భూమిని పొంది, దానిని ధర్మకార్యములకు వినియోగించెను. కడచిన శాసనమున ఈతడు తనపేర కట్టించినట్లు తెలుపబడిన మధునూదనాలయము వర్ణన ఇందు కలదు. అది “ఉత్తుంగ తోరణ ప్రాసాద ప్రాకారసముత్తము”; “అశ్రులగ్న విభ్రాజితోత్తుంగ సోమర్ణకలశీలసితము”; “అనేక కూట కోటివిశాలచాలభంజికారంజితము”; “నాట్యశాలాలంకృతము”; “ఏకదండి, త్రిదండి, స్నాతక, బ్రహ్మచారి, హంస, పరమహం సానుషాన భజనము”; “ఋగ్యజుస్సా మాధర్వణాభిధానా ద్యునేకశాఖాసహస్ర వేదవేదాంగ పఠనమకవిరాజితము”. త్రిభువన వల్ల దేవుడు కల్యాణ పుణ్యమునుండి పరిపాలనము చేయుచుండ చాళుక్యవీరము వర్షము ౧౧ అగు క్రోధన సంవత్సర భాద్రపద “పుణ్యమి” అదిత్యవారము సోమగ్రహా పుణ్యకాలమున కాయితరము మధునూదనదేవర నిమిత్తమును, నాగవావి అగ్రహారములోని నాలుగవందల మహాజనుల నిమిత్తమును “తాళకంగణిగ” ప్రతిష్ఠించి, “త్రిభోగాభ్యంతర సిద్ధి”యూ, “సర్వనమస్యము”నుగా త్రిభువనముల్లని చేతనుండియు, ఆతని మహామండలేశ్వరుడైన అహిహయకులజుడును “లోకరసు” చేతనుండియు భూమిని ధారాపూర్వకముగ పరిగ్రహించి దానిని బ్రాహ్మణులు మొదలైన వారి నిమిత్తము ధర్మకార్యములకై వినియోగించెను.

నాలుగవ శాసనము త్రిభువనముల విక్రమాదిత్యుని నాటిది. ఇందు మహాదేవరసు చేసిన దానములు—రామ తీర్థమునకు, రామేశ్వరాలయమునకు సంబంధించినవి— ఇర్హితములైనవి. ఏతదాలయ విద్యాస్థానమున నాలుగు వందల మంది చిదార్థులు విద్య నభ్యసించుచుండువారు. వారిలో నూలుగురు “కవినును”ని, నూలుగురు వ్యాసుని,

నూలుగురు మనువును అధ్యయనము చేయుచుండిరిని శాసనము తెలుపుచున్నది. శాసనపంతులు చెడుటచేత మిగిలిన నూర్వరు ఏగ్రంథములు చదువువారో తెలియుట లేదు. కవినునుడు బౌతననుడు: కవినునుని జదువువారన బౌతనసస్మృతి నధ్యయనము చేయువారనియు, మనువును జదువువారన మనుస్మృతి నధ్యయనము చేయువారనియు నూహింపదగినను. అట్లే వ్యాసరచితములైన గ్రంథములు—వ్యాససూత్రములను, వ్యాసస్మృతినిగూడ— అధ్యయనము చేయువారు. వ్యాసరచితములైన పురాణములకూడ పఠనీయములలో చేరిన చేరియుండవచ్చును. పదపాశముగూడ పాత్యగ్రంథము కావచ్చునని పరిష్కారముచున్నారు. మొదటి అధ్యయనగ్రంథములు రెండును స్మృతులే కావున మూడవదిగూడ (వ్యాస) స్మృతియే యగునేమో. అట్లయిన నిచట ప్రత్యేక మీ స్మృతిత్రయాధ్యయనమునకు ప్రామాఖ్య మొసంగబడినట్లు ఊహింపవచ్చును. ఇందే జగదేకముల్లనినాటి మఱియుకదాన శాసనముగూడ గలదు. అది ఆతని పదునొకండవ వర్షమునాటిది. ఈశాసనము నందును అహిహయవంజులైన మహామండలేశ్వరులు గొందఱు కేర్పొనబడియున్నారు. ఈ నాలుగవ శాసనమున మతవిషయికములైన దానములును, అగ్రహారదానమును కేర్పొనబడినవి.

ఈవిధమున ఈ శాసనములు క్రీస్తుశకము పదునొకండు, పందెండు శతాబ్దాలనాటి మన ప్రాచీన వైదిక విద్యాసంస్థల వ్యాపనము తెలుపుచుండుటచేత మన ప్రాచీన విద్యావిషయిక చారిత్రమున కివి చాల ముఖ్యమైనవి. ఈ “ఘటికాస్థానము”న ఆలుగురు సరస్వతీ భండారికులు ఉండినట్లు ఈశాసనములు తెలుపుచున్నవి. సరస్వతీ భండారికులు ఇప్పటి “లైవేరియనులు”. ఆలుగురు పనిచేయుచుండుటకు ఆ సరస్వతీ భండారము ఎంత గొప్పదిగ నుండి యుండవలయునో! కల్యాణపుర పశ్చిమ చాళుక్యులనాటి అహిహయ (హైహయ) వంశజులను గుఱించి తెలిసికొనుటకుకూడ ఇవి తోడ్పడుచున్నవి.

కృష్ణమాచార్యులుగారు వీటిని చాల శ్రద్ధతోను, జాగ్రత్తతోను ప్రకటించినను అందఱు ఒకటి రెండు ప్రమాదములు దొర్లినవి. అవి ప్రమాదములు మాత్రమే.

ఏడవపుట ౨౭-వ పంక్తిలో కాళిదాసయ్య మధునూద నుని తాతగారని చెప్పబడినది. ప్రమాద మిది: తాతగారు కాదు; మూలమున ఆత్మడు మధునూదనునికి “నిజజనకు” డనియే కలదు. ఇదే ప్రమాదము ఆపుటలోని ౩౧-వ పంక్తిలో కూడ పడినది. వేదాధ్యాయులు రెండువందల మంది, శాస్త్రాధ్యాయులు ఏబది యిద్దరు అని చెప్పి, పిదప ఆచార్యులు గారు ఆపుటలోనే వేదోపాధ్యాయులు మువ్వరు, భట్టదర్శన, న్యాయ (?న్యాయ), ప్రభాకర ములను నేర్పుటకు శాస్త్రోపాధ్యాయులు మువ్వరు, సరస్వతీ భండారికు లార్వరు అని విద్యాశాలలోని యుపాధ్యాయులను పేర్కొను సందర్భమున వ్రాసియున్నార; కాని యిది సారపాటు: మూలపాఠ మిది:

“వేదాధ్యాయగ శిష్యువ్వఁగ్గఁ శాస్త్రాధ్యాయగ శిష్యుదింబగ్గం తదుపాధ్యాయ గళు ౩ భట్టదర్శన, న్యాయ[న], ప్రభాకర వ్యాఖ్యాతృగళో మూవగ్గఁ, వేద మనోదిను వుపాధ్యాయ మూవగ్గఁ శాలెయసరస్వతీభండారిగ రాఁగ్గఁ అంతు.....౨౪౭. ”

దీనిని బట్టి చూచిన,

వేదాధ్యాయులు , ౨౦౦

శాస్త్రాధ్యాయులు ౫౨

శాస్త్రోపాధ్యాయులు ౩

భట్టదర్శన, న్యాయ, ప్రభాకర వ్యాఖ్యాతృలు } ౩

వేదోపాధ్యాయులు ౩

సరస్వతీ భండారికులు ౬

మొత్తం ౨౬౭ గురు.

౨౬౭ కు మూలమున ౨౪౭ పడినది. భట్టదర్శన, న్యాయ, ప్రభాకరములు నేర్పుటకై శాస్త్రోపాధ్యాయులు మువ్వరనుట ప్రమాదము. మూలమున ప్రకటించు సందర్భమున నీ రీతిప్పును సవరించుండుటచేత వివరణములోని ఈవ్రాత ప్రామాదికమే యగును.

ఈశాసనములనుబట్టి మనకు తెలియవచ్చు మరియొక ముఖ్యనిషయము కలదు. మూడవశాసనమున మధువరకు

త్రైలోక్యములుని చేతనుండి పడసి, అహిహయకులజుడైన మహామండలేశ్వరునిచేతనుండి భూమిని పరిగ్రహించినట్లు కలదు. ఇట్లే కాళియరకు త్రిభువనములునిచేతనుండి ధారాపూర్వకముగ బడసి, అహిహయకులజుడైన మహామండలేశ్వరుని చేతనుండి భూమిని ధారాపూర్వకముగ పరిగ్రహించినట్లు కూడ మూడవశాసనముననే తెలుపబడి యున్నది. పరిగ్రహీతలు భూమిని మహామండలేశ్వరులనుండి పొందినయెడల వారు చాళుక్యప్రభువులనుండి పొందినదే? దీనికి జవాబు రెండవశాసనములో కలదు. ప్రభువు నుండి పొందుచువచ్చినది “మన్నెయము”. కన్నడమున “మాన్యము” యొక్క తద్యవము మన్నెయము. పరిగ్రహీతలు “దత్తి” (దానభూమి)ని “మాన్యము” చేయించి, అనగా ప్రభువునుండి సత్త్వమును గ్రహించి, అసలుభూమిని—అది మహామండలేశ్వరుల రాజ్యములోనిదై యుండుటచేత కావచ్చును—వారినుండి పడయుచు వచ్చిరి. భూమి సామంతులైన మహామండలేశ్వరుల రాజ్యములోనిదైనను వారు దానిని మాన్యముచేసి దానమొసంగుటకధికారము లేకపోయినకారణముననే కావచ్చును, దాన పత్రమున నట్లు వ్రాయబడవలసినచ్చెను. ప్రభువుయొక్క యధికారము కాని, ఆసతి కాని లేనిదే మహామండలేశ్వరులకు భూమిని దానమాన్యముగ నిచ్చుట కధికారము లేదనుననియే మనకు దెలియవచ్చు రాజకీయమైన ముఖ్యనిషయము. పైనుడిచినశాసనములలో దాతలు చాళుక్యప్రభువులే. పరిగ్రహీతలును, ధర్మకార్యము లాచరించినవారును మంత్రీ, దండనాథులు. “దత్తి”ని పరిగ్రహీతలు గ్రహించినది మహామండలేశ్వరులనుండి. ఈసిద్ధాంతము సరియైనదగునో కాదో తెలిసికొనుటకు ఇతర పశ్చిమచాళుక్య శాసనముల నెంకను పరిశోధింపవలసియున్నది. ఇతర శాసనములనుబట్టి నిజమగునో కాదోకాని, యీశాసనములనుబట్టిమాత్ర మట్టి సిద్ధాంతము చేయుట కవకాశము కలదు. ఈ విషయము శాసన వివరణములలో అంత పరిస్ఫుటము కాలేదేమోయని నాయనుమానము.

“పరమేశ్వరదత్తి”, “ఈశ్వరదత్తి”—ఈపదములకును, “తాళకంగణిగ” పదమునకును సరియైన యర్థము తెలియుటలేదు. “సర్వసమస్య” మనునది భూమిభాగము

లలో నొకటియని కల్యాణపుర చాళుక్యప్రభువుల శాసనములను బ్రకటించు సంపర్కమున బాల్మేట్టు దొరగారు వ్రాసియున్నారు కాని అట్టి భూమిభోగమో వారు తెలిపియుండలేదు. “సర్వసమస్య” గా ఇయ్యబడిన భూమిదానము మూడవశాసనమున తెలుపబడినది. “సర్వసమస్య” విధానమునకు “మాన్య” పద్ధతికి నట్టి సామ్య, వ్యత్యాసములు కలవో.

కృష్ణచార్యులుగారు బహుపరిశ్రమ చేసి ప్రకటించిన ఈశాసనగ్రంథము చరిత్రాభిమానుల కవశ్యపకీయము. (మ. సో. శర్మ.)

ఆత్మదర్పణము

శ్రీ వివేకానందస్వామి ప్రణీతము. శ్రీ తత్వానందస్వామిచే ఆంధ్రీకృతము.

క్రా. ను. పు. కరి. వెల రు ౦-3-౦.

శ్రీ సనాతనాశ్రమమువారిచే తదాశ్రమ గ్రంథముల తృతీయప్రసూనముగా ప్రకటింపబడిన పరమపవిత్రముగు నీగ్రంథరాజమును కృత్జ్ఞతతో నందుకొంటివి. ఇది గ్రాంథి కాండ్రమున వచన గ్రంథముగా వ్రాయబడినది.

ఇందలి విషయమంతయును వేదాంత చర్చయే. భారతదేశమునందు సకల మతములనుగూర్చియు—వేద ప్రామాణ్యము నంగీకరింపని జైనబౌద్ధాదిమతములనుగూర్చి సంగ్రహముగను, వేదప్రామాణ్యము నంగీకరించిన మత త్రయమును, అనగా ద్వైత, పీఠాద్వైత, శుద్ధాద్వైత సిద్ధాంతత్రయమునుగూర్చి విపులముగను—ఇందు వివరింపబడిన. చివరకు అద్వైతసిద్ధాంతమే వేదాంతమయొక్క ఉత్తమ సరిణామమని స్థిరపరుపబడిన. ఈ మూడు సిద్ధాంతముల ముఖ్యలక్షణములును, భేదములును, సమాన ధర్మములును గూడ వివరింపబడిన. కాని యీ మూడునుగూడ సోపానసదృశములని తెలుపబడిన. అధికారి భేదమునుబట్టి అధమాధికారులగు బహుజనులు గ్రహింపగలిగినది ద్వైతమేయనియు, దానిపై పెట్టు విశిష్టాద్వైతమనియు, దాని పై పెట్టు అద్వైత

మనియును, ఈ అద్వైత సిద్ధాంతము సాధారణముగా గ్రాహ్యమగుటయే కష్టమనియును, గ్రహింపగలిగిన వారిలోగూడ వాని సమస్తానమునకు తేగలుగువారు మిక్కిలి కొద్దిగానే యుందురనియును ఇందు నూచింపబడిన. ఈ మూడు సిద్ధాంతములను అనాది కాలమునుండియును కలవు. శ్రీమధ్వ శ్రీరామానుజ శ్రీశంకరులు ఈసిద్ధాంతములకు పునరుద్ధారకులే గాని వానిని నూతనముగా నిర్మించినవారు కారు. శ్రుతి స్మృతి పురాణాదులన్నిటిలోను ఉభయవాదులకును గూడ సాధారణము లేక పోలేదు. కాన వీనిన్మూలతాధిక్యములను గూర్చి యిదమిత్రమని నిర్ణయించుట యేరికినిగూడ శక్యముగాదు. వారివారి పూర్వ సంస్కారములను బట్టి ఆయా మతముల నకలంబించుచున్న వారి కుటుంబములలో జన్మములు లభించుచుండును. వారువారు ఈ సంప్రదాయముల ననుసరించుచున్నట్లు భావింపబడుచుందురు గాని అదిగూడ నిజము కాదు. మధ్యల కుటుంబములలో పుట్టినవారిలో శ్రీమధ్వచార్యులవారి సిద్ధాంత మిది యని చూచాచుగానైన గ్రహింప గలిగిన వారు నూటికి పదిమందియైన నుండరు. అట్టివో ఆమహనీయుడు వ్రాసిన అమూల్యగ్రంథరత్నములను, వానిపైని వ్రాయబడిన టీకలు, టిప్పణులు మున్నగు అసంఖ్యాక ద్వైతవాఙ్మయమును సరిగా ఉపదేశించుట కధికారులగు గురువులవద్ద నభ్యసించినవారికైనెందరుందురో వేరుగ చెప్ప బనిలేదు. అద్వైతసిద్ధాంతము ననుసరించెడు వారనబడు వారిలో దానిని సరిగా గ్రహింపగలిగిన వారింకను చాల తక్కువగనే యుందురు. అట్టివో నిట్టి యఖండవిషయమునుగూర్చి యీచిన్న పోత్తమున సాకల్యముగా చర్చించుట కవకాశ ముండని మాట నిజమే యైనను, వీని ముఖ్యలక్షణము లన్నియును చాలవరకు ఖండాంతరులకు గూడ గ్రాహ్యమగునటు లిందు విస్పష్టముగనే వివరింపబడిన. ఆంధ్రమహాశియు లీగ్రంథము నించుక శ్రద్ధతో నదివినవో త్రిమతసిద్ధాంత సారముల స్వరూపమును గ్రహింపగలుగుదురనుట కెట్టి సంశయమును లేదు. దీని నాంధ్రీకరించిన శ్రీ తత్వానంద స్వామియును, దీనిని ప్రకటించిన శ్రీ సనాతన గ్రంథమాల వారునుగూడ ఆంధ్రులకృత్జ్ఞతకు పాత్రులు.

ఈ గ్రంథములకు సాలు చందా ఒకరూపాయి. రెండు నెలల కొక గ్రంథము చందాదారుల కందజేయబడును. ఇదివరకు గృహస్థాశ్రమ తత్వము (శ్రీరామతీర్థ ప్రణీతము), మృత్యుంజయును (సోమకట్టెను ప్రవచనము) నను రెండు గ్రంథములు వెలువడినవి. ఈ ఆత్మదర్పణము (శ్రీ వివేకానంద ప్రణీతము) మూడవది. మొదటిగ్రంథము పునర్ముద్రణము కానున్నది. విడి సంఘికలను బడయ గోరువారు రు ౦-3-౬ కు తిప్పాలిబిళ్లలను ఈదిగిన అద్రెడుకు సంస్కృతప్రాధికులు:

శ్రీయుత కందేవు నరసింహంగారు,

మేనేజరు, శ్రీ సనాతనాశ్రమము,

క్రాపాపాట్ట, కొల్లూరు మార్గము, గుంటూరుజిల్లా.

వెదురుమూడి శేషగిరిరావు.

భారతదేశ పునరుద్ధరణము

RENASCENT INDIA

ఆంగ్ల గ్రంథము. వెల ఒకరూపాయి.

ఆంగ్ల భాషా కోవిదులును, మృదువుగురరచనా ఘోషులు నగు శ్రీమాన్ కె. ఎస్. వెంకటరమణి అయ్యరుగా రీగ్రంథమున భారతదేశ స్వాతంత్ర్య సమస్యను సమగ్రముగా చర్చించినారు. ఐరోపా మహాసంగ్రామము పూర్తియై సప్తతిసుంధియు ప్రపంచముదెల్ల సర్వమానవ శాంతి సౌఖ్యములకై తీవ్రసంక్షోభము జరుగుచున్నదనియును, భూలోకస్వర్గ నిర్మాణ మనదగు నిట్టి ఘోరమునకు భారతదేశము చేయవలసియున్న దివ్యకృపికి స్వతంత్రస్థితి యత్యవసరమనియు నిందు నిరూపింపబడినది. ఈ స్వరాజ్యభవనము విదేశాచారముల యనుకరణము పైగాక అర్యనాగరకతా కీలక మన దగుత్యాగ సంపత్తిపై నాధారపడవలెనని వీరు చేసిన ప్రతిపాదన వీరి నూత్నసృష్టికి తార్కాణము. సకలభాగ్యభోగ్యముల కాలవాలమై, భూదేవికి శోభాయమాన మగు తిలకమై ఆర్యావర్తము విసిగిల్లిన పూర్వపు సుదినములలో నలె భావిస్వరాజ్యయుగమున గూడ గ్రామమే రాజ్యాంగమునకు సమస్తజీవితకాండమగుహృదయమై విరాజిల్లవలెనని వీరి ఆశయము. దేశీయమహాసభా ప్రారంభసభలో

నెట్టున్నను, రాజకీయరంగమున సత్యాగ్రహశక్తి బయల్పడవలసిన నాటినుండియు జాతీయనాయకుల కృషిగూడ నీవిషయమున ప్రబలముగా జరుగుచునే యున్నది. రాట్నాశ్రయ మిదియే కదా! భారతదేశము ప్రపంచమున కొనగలసిన యాభ్యాత్మిక సందేశమునకు ప్రాణాధారమైన స్వాతంత్ర్యసిద్ధికి నిరీతప్రసిద్ధములగు నాంగ్ల భారత జాగులు రెండును సర్వవిధత్యాగముల సృష్టవలసియుండు నని గ్రంథకర్తగారు హెచ్చరించుచున్నారు. దైన మిందుకు తోడ్పడుగాకయని ప్రార్థించుచున్నారు. వివిధదేశ విజ్ఞానాధిదేవత లిందుకు తమ తమ యుచ్చైఃస్వరముల బల్కించునై ధన్యవాదము లీదేశభక్తుని మనోరథము త్వరలో నీడేరగలదని తెలుపుచున్నది.

సకల విధముల ప్రసన్నియమై యొప్పుచున్న యీ యుద్ధగ్రంథమున నొక గొప్పలోపము స్ఫురించుచున్నదని చెప్పవలసి వచ్చినందుల కెంతయు చింతిలుచున్నాము. గ్రంథకర్తగారు ప్రతిపాదించిన ప్రాచ్యనాగరకతా జీవశక్తియగు త్యాగాదర్శమునకు నవయుగమున ప్రత్యక్ష సుందరమార్గమై, తమ పవిత్రపాద స్పర్శచే భారతదేశమును బునీత మొనర్చి, తత్సందేశమును దశదిశలకు వెదజల్లినట్టియు, ప్రస్తుత మాసందేశవ్యాప్తిని సకల ప్రాజ్ఞలోక సన్నతార్థమైన విధమున నిర్వహించుచున్నట్టియు మహాత్ముల పేరత్తక్షండుట సమంజసము కాదు. వీరానాథనాథత్వరమగు యువభారతహృదయమున కిది మిక్కిలి ఆకాశంగకరము. కీర్తిశేఖరై న శ్రీ మద్వివేకానందస్వాముల వారి పేరు సారపాటున నీగ్రంథమునబడిన టున్నది. రాబోవు మార్పునందీలో టును దీర్చి ఇంకను గ్రంథమున కెంతయు విస్తృతమునని శ్రీ అయ్యరుగారికి వినయపూర్వకముగా మనవిచేయుచున్నాము. మొత్తముమీద గ్రంథము తీవ్రాలోచనా ప్రేరకమై దేశహితైక నేవాభిలాషు లెల్లరును శ్రద్ధాభువులై పఠింపవలసి యున్నది.

నలయువారు శ్వేతారణ్యాశ్రమము, మైలాపూరు నకు గ్రంథకర్తగారి పేరిట వ్రాయనగును.

వె. వేం. కృ.

ద్రవిడియన్ డ్రైలాలజీ-శ్రీనారాయణరావుగారు

AN INTRODUCTION TO DRAVIDIAN

(Philology) by M.C. Narayana Rao, M A; L.T

ద్రావిడశబ్దశాస్త్రమున కుపోద్ఘాతముని చెప్పి, శ్రీ చిలుపూరి నారాయణరావుగారి రొక్క పుస్తకమును రచించి ప్రచురించిరి. ప్రాచీన ద్రావిడశబ్దశాస్త్రము నుగూర్చి యింకెఱలోఁ గృషిసల్పినవారు దాక్షిణాత్యులలోఁ జాలితక్కువ. ఒకరిద్దఱునిఁ జాలును. ఆంధ్రులలో నాకు తెలిసినంతవఱకు శ్రీ రామమూర్తి పంతుల వారి తర్వాత, వారి శిష్యులగుముఱిని వారనదగు శ్రీ నారాయణరావుగారే.

ఈ పుస్తకములోని విషయమంతయు వారొక తూరి చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయము పక్షమున, ఆంగ్లమున నిచ్చిన యుపన్యాసముల యొక్క సారాంశమే. ఆయియుగాక ఆంగ్లచారిత్రక పరిశోధక సంఘమువారి పత్రికలో వీరుగ్రాసిన వ్యాసమీపుస్తకమందలి విషయమునకెల్ల ను మాతృకయనిచెప్పవచ్చును. (Influence of Sanskrit and Prakrit on Telugu(October 1926 The quarterly journal of Andhra Historical Society. Rajahmundry.) అను వ్యాసమును జను ఐదులు చూడవగును; గ్రంథనిబంధనమున కన్న విమర్శనము సులభమని చెప్పెదరు గాని, విమర్శకుఁడు కృతి ప్రకన్న గ్రంథని విషయపరిజ్ఞానమునందు మిన్నయై యుండవలెను. అల్పజ్ఞుఁడగు నా కీగ్రంథవిమర్శన మువికాని పనియేమో? కాని గ్రంథకర్తకే, శాస్త్రమునందు 11 పాండిత్యము పనిపాట్లు తక్కువయని సంశయము 11ను.

ఈ గ్రంథరచనమునకుఁ గారణము, కార్వెల్ పండితుఁడు రచించిన 'Comparative Grammar' లోని విషయము లన్యదేశీయుల దృక్పథము ననుసరించి విరచింపఁబడుటచే, నందులకుగాను రెండవ పక్షమైన దేశీయ దృక్పథమును గూడ విశదీకరించుటకునై యున్నది. ఆంగ్లమున రచించుటకుఁ గారణము బహుళాంగ్లమును ప్రపంచమునకుఁ జెలియఁజేయుటకు.

కార్వెల్ పండితుని వాదములు (1) ద్రావిడ భాషలకును సిథియన్ భాషలకునుగల అన్యోన్య సంబంధము. (2) ద్రావిడ భాషల యొక్క సారూప్యము రెండవది నారాయణరావుగారు ఒప్పుకొనినదే. మొదటిది వారొప్పురు. శబ్దశాస్త్రజ్ఞు లొప్పురు. అందులో విశేషములేదు. (3) సంస్కృత భాషలో ద్రావిడ భాషల కేవిధమైన సంబంధమును లేదు. ఈ విషయమై ముఖ్యముగ నారాయణరావుగారి అతివాదము గ్రంథమునందు గలదు. వీరి వాదము సమంజసమే. ద్రావిడ భాషావ్యాకరణ నిర్మాతలు ద్రావిడ భాషలను వికృతి గణములోఁ జేర్చిరిని అందరు నెరిగినదియే. ఆంధ్రవ్యాకరణములు జదివిన వా రీ సూత్రముల నెఱుంగక మానరు.

సంస్కృతంబు ఆర్యప్రకృతి. ప్రాకృతంబు ద్వితీయ ప్రకృతి-ఆంధ్రభాషవికృతి-సంస్కృతప్రాకృతతుల్యం బగుభాష తత్సమంబు-సంస్కృతప్రాకృత భేదంబగు భాష తద్భవంబు. ఇట్టి సూత్రముల ననుసరించి సంస్కృత ప్రాకృతభాషలకును ద్రావిడభాషలకు నన్యోన్యమైన రుద్ధములేదనియు, వీని కన్యోన్యమైతిగలదనియు స్పష్టము. అదియే కార్వెల్ పండితుఁ డొప్పుడు. నారాయణరావుగారి ముఖ్యవాద మిదియే. ద్రావిడభాషలయందు తత్సమపదములను దర్భవపదములను బ్రత్యేకించి చూచిన యెడల దేశ్యములు మిక్కిలి అరుదని వీరి విశ్వాసము.

నారాయణరావుగారు ద్రావిడభాషలను గూర్చి చర్చించుచు, వీ రాంధ్రమునుగూర్చియే ముఖ్యముగ ప్రశంసించిరి. వీరాంధ్రమునకును, ఇండో-ఆర్యన్, ఇండో-ఇరానియన్ (Indo-Aryan Indo Iranian) భాషాసమూహములకును గల ప్రత్యేకసంబంధమును నూచించిరి. ప్రాకృతభాష సంస్కృతభాషకన్న పురాతనమనియు, సంస్కృతము మొదటి ప్రకృతియనియు, తర్వాత ప్రకృత భాషలు క్రమక్రమముగా అపభ్రంశములని నామమును దాల్చెననియు, వీనిలో శౌరసేన, మహారాష్ట్రభాషలు ప్రాకృతభాషలలో ముఖ్యము లనియు, అపభ్రంశములనై ప్రాచీనభాషలుగా వ్యాకరణకర్తలు పరిగణించిరినియు, నారాయణరావు గారు వక్కాణించి యున్నారు. కార్వెల్ పండితుఁడు ద్రావిడభాషలలోనుండి సంస్కృత

ములోనికి గొన్ని పదములు వచ్చిన వనెడు వాదమును ఖండించి, ఆపదములు వేదములలో గలవని నిరూపించిరి.

పాలీ, మహారాష్ట్రము, శౌరసేని, వైశాచి భాషల నుండి, ఆంధ్రములోనికి పదములు వచ్చిన విషయమును లక్ష్యములనిచ్చి చూపిరి. పాలీభాషనుండి, ఆంధ్రభాష మాఁడు పెందల పదములు పరిగ్రహించెనని వీరు నుడువుచున్నారు. అపదముల పట్టిక సంకయనిచ్చిన భాషకు మేలుకలుగఁజేసిన వారగుదురు. Childers Pali Dictionary provides us with about three hundred words to which 'Telugu words can be traced' అనివీరు ఆంధ్రచారిత్ర పరిశోధక మండలివారి పత్రికలో రచించిన వ్యాసమునందుఁ దెల్పిరి. ఈ వ్యాసమునే కొంచెము మార్చి 'I have picked up at random 300 Pali originals to Telugu words' అని ఈ గ్రంథమునందు వ్రాసిరి. ఆంధ్రభాషలో తద్భవములు, నర్తలోప, వర్ణాగమ, వర్ణాదేశ, వర్ణవ్యత్యయముచే గలుగునని ఆంధ్రవ్యాకరణ కర్తలు వ్రాసిన ప్రకారము, ప్రాకృత భాషలైన పాలీ భాషయందును, తదితర మహారాష్ట్ర, శౌరసేన భాషలయందునుగల పదముల గాలించి, వానికిని, ఆంధ్రభాషయందలి పదములకును గల సారూప్యమును నిర్ణయించినఁగాని ప్రాచీనాంధ్రాభాషా తత్వము తెలియను.

ఆంధ్రభాషాపండితులు ఆంధ్రభారతరచనాకాలమునాటికి ప్రాకృత వైశాచీభాషలయందు పరిపూర్ణ పాండిత్యముగలవారని రాజరాజునందంపూడి శాసనమునుబట్టి తెలియచున్నది. నారాయణగొట్టు ప్రాకృతవైశాచీభాషలయందు ప్రావీణ్యముగలిగి వానిలోఁ గవిత్వము చెప్పగలవాఁడని శాసనము వక్కాణించుచున్నది. "యఃసంస్కృతకర్ణులప్రాకృతవైశాచికాంధ్రభాషాసుః కవిరాజశేఖర ఇతిప్రదీతః సుకవిత్వభవేన"

ప్రాకృత వైశాచీభాషలలోఁబాండిత్యము సంపాదించిన వారుగాని ఆంధ్రభాషకును ఆభాషలకును గల మైత్రిని నిరూపించఁ జాలరు. శ్రీ నారాయణరావుగారు ద్రవిడవాఙ్మయములలో దేశ్యపదములే లేవనియు, దేశ్యములని చెప్పఁబడు పదములు ఏప్రాకృతభాషలలోనో కనఁ

బడుననియు, నవి గ్రామ్యప్రాకృతభాషలుగాఁ బరిగణింపబడిన అపభ్రంశభాషలలోఁ గన్పట్టుననియు వక్కాణించుచున్నారు. వీరిమతమున ద్రావిడభాషలు పూర్తిగా సంస్కృతప్రాకృతభిన్నములు. ఈభాషలకుమాతృకలు పాలీ, వైశాచీభాషలు. దేశ్యపదములు లేనేలేవు. ఈ కడపటి లక్షణమునకు లక్ష్యములు సకారణముగఁ జూపరైరి. ఒకటి రెండు పదములు జెప్పినఁ జాలదు. ఆంధ్రమునఁగల దేశ్యములన్నియు నపభ్రంశభాషలలోనుండియే వచ్చెనా? భాషను సంస్కృతభిన్నము, ప్రాకృతభిన్నమని వక్కాణించి, దేశ్యము అనియుఁ గూడ నేల విభజింపవలెను? శబ్దరత్నాకరము ప్రకారము ఆంధ్రభాషలో ౧౨, ౩౩౭ దేశ్యపదములున్నట్లు శ్రీ నారాయణరావుగారే లెక్కపెట్టినారు. ఈ ౧౨, ౩౩౭ దేశ్యపదములును అన్యదేశములై ఏవైశాచీభాషాపద జాలమునకో ముడిపెట్టనగునా? ఆంధ్రభాషప్రాకృత వైశాచీభాషాంతర్గతమా? ఆంధ్రభాషకేవలము వైశాచీభాషయేనా? భాషకు ప్రత్యేకస్వక్రిత్యములేదా? ఇట్టి ప్రశ్నలకు వారి గ్రంథము ప్రత్యుత్తరమిచ్చుటలేదు. ఆంధ్రభాష సంస్కృత ప్రాకృతకుల్యము, సంస్కృత ప్రాకృతభిన్నము అని చెప్పుచుండుటచే నియ్యది ముఖ్యముగా నేప్రాకృత భాషలలోనుండియో పెక్కుపదములను గ్రహించెనని వేఱుచెప్పనక్కరలేదు. 'That at least the Telugu Language had its origin in a variety of Paisachi seems to be the opinion of some of the Telugu grammarians' అని నారాయణరావుగారు వ్రాయుచున్నారు.

ఆంధ్రభాషయం దనాద్యములగు వర్ణములు ఎ, ఒ, య, న, జ, ట, అనెడి యాఱ్ఱరములు సంస్కృత పాకృతభాషలందు లేవు ఈ వర్ణములు గల పదములు మాడ ప్రాకృతవైశాచీపదములేనా?

శ్రీ నారాయణరావుగారు ప్రాకృతభాషలకును, ఆంధ్రభాషకును గల సంబంధము పదజాలముతోను, వ్యాకరణ సారూప్యముతోను కొంతపఱకు నిరూపించిరి. ఆంధ్రపదములు, ప్రాకృతపదములు ఆంగ్లాక్షరములలో వ్రాయఁబడుటచే జదువుటకు కష్టముగానుండి, పదము

పొందిక సులభముగా గ్రహింపలేకపోతిని. వారి పరిశోధనపథము తెలియుటచే నంతగా శోధింపలేదు.

వీరి ముఖ్యవాదము ద్రావిడభాషలు సంస్కృత ప్రాకృత భాషాభవములు. అందుముఖ్యముగా నాంధ్రభాష యుట్టిదియ. ప్రాకృత భాషలయందలి వాఙ్మయమును, వాని వ్యాకరణమును గృహించినచో, వానికిని ఆంధ్రభాషను గల పరస్పర బాంధవ్యమును గనుఁగొనవచ్చును అని ఈ విషయము వారు చెప్పినట్లుగ ఆంధ్ర వ్యాకరణకర్త లిదనంతే శాసించియున్నారు. పరిశోధన కావలయును. అందు వీరు ముఖ్యముగ పరిశోధనలు సల్పుచుండుటచే, వీరి కృషి ఫలించి, ఆంధ్రభాషకు మేలు కలుగుగాక!

కుందూరి ఈశ్వరదత్తు.

ఆంధ్రమేఘసందేశము

ఇది శ్రీ వేంకటగిరిరాజువారి కలాశాలాగ్రంథమాల తొలికమమము. నెల్లూరియందలి శ్రీ వేంకటగిరి రాజువారి కలాశాలలో నాంగ్లేయోపన్యాసకులయిన మ.రా. రా.శ్రీ గుఱ్ఱం వేంకట సుబ్బరామయ్య (యమ్.ఏ.) గారు దీనియనువాదకులు.

వీరు చాలగ గట్టుపడి దీని నాంధ్రీకరించినట్లు తామే సీతకలో వ్రాసినారు. నిజమే, కాళిదాసుగారి కావ్యము లాఠికావ్యములంబోలే సుకరముగ నాంధ్రీకరింపవలయుగానిదిగదా! అయినను, వీరు సుకరముగనో, కష్టపడియో-యెట్లులయిననేమి-తమ కందినంతవట్లు భావమును గ్రహించియు, వ్యుత్తపదములను సమస్తముగఁ జేసియు, గొన్నిచోట్ల వ్యాఖ్యానమునందలి ప్రతిపదములను గ్రహించియు, దమగురువుగారి పదప్రయోజనికయందు దృష్టియుంచియుఁ జాలవలయుఁ జక్కఁగానే నాంధ్రీకరించి యున్నారు. అయినను, అందందు నాకు గోచరించిన మూల విరుద్ధాంశములను మాత్రమే చూపఁదలచుకొన్నాను.

మొట్టమొదటి శ్లోకములో “జనకతనయాన్నాన” అనియుండఁగా, వీరు “నీతజలకెళిని” అని తెనిగించి

నారు. మూలమునందలి “న్నాన” శబ్దసారస్యమును వీరి “జలకేళి” సాధింపఁజాలదు. సామాన్యముగ, జలకేళి, ననవిహారము మొదలయినవి శృంగారరసాంగములుగాఁ గవులుపయోగించుచుందురు. ఆశ్రమములు శాంతరసప్రధానములు గనుక నందు “జలకేళి” యుండదు. అదిగాక, నీతయవస్థ యప్పట్లున జలకేళికిఁ దగియున్నదా? లేదనక తప్పదు. ఆయాసంగ శులను, మనసులో నుంచికొనియే కాళిదాసు “న్నాన” శబ్దమును ప్రయోగించియున్నాఁడు. వాస్తవములో జలకేళియన్నను నీటిలో మునుఁగుటయే యైనను, ఆనీటికి స్నానముచేఁగలిగిన పావనశ జలకేళి వలనఁ గలుగదు కావున నిది యకాచిత్య భంజకమగును. మఱియు, యత్నుఁడు శాపముచేత నస్తంగమితమహిమఁ డయినట్లు సన్నిహితముగాఁ బ్రయోగింపఁబడిన యారెండుపదముల యర్థమును వ్యవసౌతిముగఁ జేయుటచే మూలమునందలి యభిప్రాయ మందు రఁజాలదు. మూలములో “స్నిగ్ధచ్ఛానూతరుః” అనియును, “రామగిర్యాశ్రమేషు” అనియు నుండఁగా, వీరు “సాంద్రమనసమేరువులు” “రామగిరిప్రశితాశ్రమములు” అన్నారు. ఇందలి సుత ప్రశితశబ్దములు భండస్సను పూర్తిచేయుటకే యుపయోగించును గాని యంతకంటె విశేషమును తెలుపవు.

౨ వ పద్యములో—మూలమున “తస్మిన్నద్రౌ” అని యుండఁగా, వీరు “అంచె” అన్నారు. దీనిచే రామగిరి ప్రశితాశ్రమములందే యని యన్వయించును గాని, ఆకొండయం దని యన్వయింపదు. “ఎ” ఎందులకో? కాళిదాసుగారి “కామి” ఇందు లేఁడు “వప్రక్రీడాపరిణతగజప్రేక్షణీయమ్” అని మూలమున నుండఁగా, వీరు “పరిణతోద్యద్వప్రఖేలాతి సంతోషాయాత కరీంద్రరమ్యము” అని యంతకన్నను పెద్దసమాసముతో మూలములో లేని యంశమును గూడఁ జేర్చి మార్చియున్నారు. పాదాదిని “ఆషాఢ”మును ప్రయోగించుటచే “ధూషాసంతోష” పదము లనవసరముగ నిందుఁ గూర్చక తప్పినది గాదు.

౩ వ పద్యములో — “కాశుకాధానహేతుచగు నామేఘునియెదుట” నని మూలార్థ మగుచుండఁగా, వీరు “అటనే” అన్నారు.

౪ వ పద్యములో—మూలములో లేని “సుభ గుడు” భకారప్రాసకే యుపయోగించినాడు గాని యంతకుమించిన ప్రయోజనము వాని కచ్చటలేదు. “స్వకుశలమయ్యాం ప్రవృత్తిమ్” అనుదానికి “స్వక్షేమ దుర్లభవృత్తాంత” మన్నారు. “ప్రత్యక్షైః కుటజకు సుమైః కల్పితాల్లయ” అను పదములకు వీరు “నూత్న కుటజార్థంబిచ్చి” అని తెలిపించినారు. కాని కాళిదాసుగారి యభిప్రాయము యక్షుడు మేఘునికిఁ బాలు గోసి యిచ్చుట గాదు. మతేయన? అతఁ డాపూలను అర్జునుఁడైన మనసులోఁ గల్పించు కొనుటయే. “ప్రీతిక, ప్రమోదభరంబు” రెండెందులకు? మొదటిది “ప్రీతిక” అను దానికిని, రెండవది “ప్రీతిప్రముఖననమ” అను దానికిని గాఢోలును! “స్వాగతం వ్యాజహర” అని మూలములో నుండఁగా, వీరు “స్వాగతంబొసగుచుకొ దాఁగొల్చి జీమాతునికొ” అన్నారు. స్వాగత పడిగ నని మూలమున కర్థము. “కుశలాగమనం ప్రపచ్చ్యోర్థం” అని మల్లి నాథసూరియు, “కుశలముగా వచ్చితివా—అను మాటను పల్కెను” అని శ్రీ శాస్త్రులివారును స్పష్ట ముగా వ్రాసియుండఁగా, వీరు—అడుగుటకు బదులు ఒసఁగుచుకొ—అన్నారు. స్వాగతసత్కారము వా గ్యాపారముగాని హస్తవ్యాపారము గాదు. “ఒసఁగు చుకొ దాఁగొల్చి జీమాతునికొ” అనుటచేఁ గొల్పినంత నేపును ఒసఁగుచుం డెనని యర్థమేర్పడుచున్నది. మూలము లోఁగొలుచుట లేనేలేదు. లేకపోయినను వీరు యక్షుని చేతను మేఘునికొల్పించినారు. ఇనియొక మెఱుంగో యేమో? మఱియుఁ గాళిదాసుగారు ౨౩వ శ్లోకము లో “స్వాగతీకృత్యకేకాః” అన్నచోటనుగూడ “సెమిల్ల తమకేకలను స్వాగతవచనములుగఁజేసి” యనుటకుమాటుగా “స్వాగత మిడఁ గేకలకొ” అని ప్రయోగించి యిప్పించి నారుగాని యడిగింపలేదు. ఇది యిప్పటివారి సంప్ర దాయము గాఢోలును!

౫ వ పద్యములో—“ధూమజ్యోతిస్సలిల మరు తాం సన్నిపాతక కృమేఘః” అనుమూలమునకు వీరు, “ధూమము, జ్యోతి, మారుతము, దోయము, దేరినమేఘ మేడ!” అని తెలిపించినారు. సన్నిపాత మనఁగా

సంఘాతము=కూటమియని యర్థముగాని (నేరిన=ఘనీభ వించిన) అని యర్థము కాదు. “పటుకరణైః ప్రాణిభిః” అని మూలములోనుండఁగా, “మహితేంద్రియాల మను జులే” అని వీరన్నారు. అట్లేని మూలకర్త “మానవైః” అనలేకపోయినాడా? మనుజులేకాని దేవతలు వార్తను గొనిపోఁగూడదా? మఱియు పటుపదమునకు, మహిత పదము సరియైనది గాదు. “చేతనాచేతనములు”—అనుట సంప్రదాయముగాని, అచేతనచేతనము లనుట కాదు. “కా మార్తాః ప్రకృతికృపణా హి” యనుమూలమునకు “కా మవిపన్ను లయ్యెదరుగా సహజప్రవృత్తిమై” యనుట సరి యైన తెలుగు కాదు.

౬ వ పద్యములో—“జాతం వంశే భువనవిదితే పుష్కలావర్తకానామ్” అని మూలము. దీనికి వీరు ఆవర్తకపుష్కలంబు లనఁ జేర్చి పంశంబునకొ జన నం బందితి” వని వ్రాసియున్నారు. “లోకవిదితయిన పుష్కలావర్తకముల పంశంబుందుఁ బట్టినవాడవు” అని మూలమున కర్థము. ఆపంశము పుష్కలావర్తకము లదిగాని పుష్కలావర్తకము లని పేరందలేదు. మఱియు, పుష్కలావర్తక మేఘము లనియే లోకమునఁ బ్రసిద్ధము గాని ఆవర్తకపుష్కలము లని కాదు. “పుష్కలాశ్చ, ఆవర్తకాశ్చ కేచిన్మేఘానాం మాటసాః పుష్కలావర్తకా ఇత్యుక్తే” అని మల్లి నాథసూరి వివరించినాడు. “పుష్కలములు ఆవర్తకములు అను పేర్లుగల మాటస మేఘముయొక్క” అని శ్రీ శాస్త్రులివారును వ్రాసియు న్నారు. “మఘోనః ప్రకృతిపురుషమ్” అను మూలము నకు వీరు “ఆస్వారాడమాత్మ్యండువు” అని తెలిపించి నారు. ప్రకృతిపురుషుఁ డనఁగా, ప్రధానపురుషుఁ డనియే వ్యాఖ్యాతలు వివరించినారు గాని, అమాత్మ్యుఁ డనలేదు. “రాజ్యాంగాని ప్రకృతయః” అని యమరసింహుఁడు. ఇంతకును, ఈ మేఘుఁ డింద్రునకు మంత్రి కాఁడుమాడను. కావునఁ బ్రధానపురుషుఁ డనఁగా ముఖ్యపురుషుఁ డనియే కాని యమాత్మ్యుఁ డను నర్థము రాదు. “యాష్టామౌఘా వరచుధిగుణే నాధమే లబ్ధకామా” అను మూలమునకు వీరు “అల్పనెడకొ గోల్కొ ఫలించుకంటె నది కోల్కొ వేత్ గుణిక వేడచొకొ” అని తెనుఁగుచేసియున్నారు.

ఇది కూలమునందలి యభిప్రాయమును తెలుపజాలదు. “అధికగూఢములగుల పురుషుని విషయమున యాచన విఫలమయినను ఇంచుకప్రియము, నిర్గుణునివిషయమున యాచనమో లభికామ మయినను ఇంచుకప్రియముగూడఁగాదు” అని వ్యాఖ్యాతలు వివరించియున్నారు. “వరం మనా క్ప్రియ”మ్మని యచరసింహుఁడు. కావున మూలములోని యభిప్రాయ మీతెనిగింపులోనికి సరిగా రాలేదని నాయభిప్రాయము.

ఇక ప్రతిపద్యమును విమర్శింపఁబూనక యందం దుగల కొన్ని విశేషములను మాత్రమే విమర్శించెదను.

౧ వ పద్యములో—“మందంమందం నుదతి పవన శ్చానుహలో యథా త్వమ్” అన్న మూలమునకు “అనుహలానిలఁ డొప్పురీతి నిను నల్లల్లఁ వహించుకొ” అని వీరు తెనిగించినారు. “నుదతి=ప్రేరయతి” అని వ్యాఖ్యానియు. వహించుకొ=మోయును—అనవలెనుగదా; ప్రేరణ చేయుట యనఁగా మోయుట కాఁజాలదు. “వామశ్చాయం నదతి మధురం చాతకస్తే సగంధః” (ఇదిగో గర్వముతోఁ గూడినదై నీయొక్క యెడమప్రక్కనున్న చాతకముకూడ మధురముగఁ బలుకుచున్నది) దీనికి వీరు “సగంధన ప్రేరీత చాతకంబు లెకిమకొ దా ముప్పి వే గూయుఁ దీయనఁగా” అని తెనిగించియున్నారు గాని, దాని కెట్లర్థము చేసికొనవలయునో నాబాదికి గోచరింపలేదు. శుభనూచకముగాఁ గాళిదాసుగా రొక్క చాతకపక్షిని మాత్రమే కైకొన్నారగుదా! అని “అధికస్యాధికం ఫల”మ్మని కాఁబోలును వీరు పెక్కింటిని కైకొన్నారు. (వే=వేగము) మూలములో లేనిదైనను దీనివలన నేమేని ప్రయోజనమున్నదా? లేక పాదపూజార్థమే ప్రయోగించినారా? పాదపూజాప్రయోజకమగు—“దామెప్పుడుకొనాయు” నన్న సరిపోదా? ఏమో వా రెండులకా “వే” ప్రయోగించి యున్నారో? “పవనశ్చ, చాతకశ్చ” అని రెండు దుకారములను వి. వారియర్థము వీరు కైకొనలేదు. ఎందుచేత? నిష్ప్రయోజనమని. అటులేని కాళిదాసు వ్యర్థముగా రెండుదకారము లేల ప్రయోగించును? “నిరర్థకములగు పదములు కాళిదాసునికవిత్వమునం దెచ్చుటను గన్పించుట లేదు... ఆమహాకవి వాడిన ప్రతిపదముకూడ గంభీరమగు

అర్థమును స్ఫురింపఁజేయునట్టిదిగనున్నది” అని సీతకలావారు వ్రాయించి యున్నారహూడను. కావున, అచకారార్థము లుండనేవఁయునేమో?

౧౧ వ పద్యము—మూలమునందలి “ప్రాయశః=తలచుగా, అనయము=ల్లప్పుడు”, అనికదా చెప్పనలెను. మఱియు, మూలమునందలి యుత్తరార్థమునకు వీరు తెనిగించిన భాగమంత సరసమయినదిగఁ గనుపట్టును.

౧౧ వ పద్యములో—మూలములోని “ప్రభవతి”కి వీరి “మేటి” సరియైన యర్థముగాదు. ప్రభవతి=సర్థమునుచున్నది. మేటి=వీలిక, శ్రేష్ఠము. శ్రేణుశుభగమ్=చెవులకించైనది. దీనికి మేలిమివీనువిందు—అని వీరి తెనుగు. మానసోత్సుకములై, అనుమానమునర్థమునకు వీరు “మానస శ్రీ” వరించి” యన్నారు. హంసలు మానసశ్రీల వరించి యనుటచే బరుషహంస అనిమాత్రమే తోఁచును. వానకారున హంసలన్నియును మానస సరస్సున కేగనునుగదా! “ఽజహంసః” అనుదానికి స్త్రీపుంహంస లనియే యర్థము. అప్పుడు స్త్రీలింగపులింగస్వార్థస్యమునఁ గలుగు వరించుట యనుచితముగాదా? హాళిని, మూలానుక్రమయినను “హాళి” యనవలెను. మేలి, మిశ్రీలు, హాళి యివి ఛందస్సును సరిపఱచునవేకాని వేఱుకావు.

౧౨ వ పద్యము—“పుంసాంచంద్ర్యై రఘుపతి పద్మః మేఖలాసు అంకితమ్” పురుషుఁడు పద్మము లయిన రఘుపతి పాదస్వాసములచేతను కటకముయం దంకితమైన” అను సర్థమునకు వీరు “సుపర్వచంద్రయపిజానా థాంశ్రీపద్మద్వయాంకితసానుండు” అని తెనిగించినారు. పుంశబ్దమునకు సుపర్వలనఁగా దేవత లర్థముగాదుగదా! దేవతలనియు, మనుజులనియు విభాగము లేకుండ ప్రతిపురుషునకు రామునిపాదములు చంద్రయలే యగును. మేఖలు=కటకములు. అవి సానువులుగావు.

౧౩ వ పద్యము—“త్వత్ప్రయాణానురూపం మార్గమ్=నీపయనమునకుఁ దగినదారిని” అనుదీనికి “సుకరపుకొపగము” అన్నారు. కాని మూలమునందలి భావమును ప్రకటింపఁజాలదు. “సుకరపుకొ” కంటె “సుగమపుకొ” అనుట యుక్తము. “పరిలఘు స్రోతసాంపయః=

మిగుల దేలిక యగు ప్రవాహముల నీటిని” అను దానికి వీరు “పయోలఘభోజనము” అన్నారు. లఘుశబ్దము నీటికి విశేషముగదా! మేఘునికిని లఘుభోజనము గురుభోజనము ఉండునా?

౧౮వ పద్యము — “ఉన్నతిభిః ముగ్ధసిద్ధాంగ నాభిః చకిత చకితం దృష్ట్వా హాః ఉన్నత మఖులయిన ముగ్ధ లగుసిద్ధస్త్రీలచేతను మిగుల భయసంభ్రమములతో గూడు కొన్నట్టు చూడబడిన యుత్సాహముగలవాడవై” అను దీనికి “భీతిదాగ్గోగనుదుర్ నినుకో శశిముఖుల్ మొగమెత్తుచు సిద్ధముగలు అని తెలిగించినారు. ముఖమెత్తిమాతురుగాని ఎత్తుచు చూడరు.” ముగ్ధసిద్ధాంగనలకు సిద్ధముగలు శశిముఖుల్ సరియైనట్టు లేదు. చకితశబ్దమునకు భయముతో గూడిన సంభ్రమమర్థముగాని చిట్టిభీతి యర్థముగాదు. కాళిదాసుగారి యుత్సాహము వీరి తెలిగించుటలో గానరాదు. “సరసనిదులాత్ అస్మాత్ స్థానాత్ = సరసనిదు మైన యీస్థానమున” అను దీనికి “అభోగము నొంది సన్నిచుల మోహనమొనింజె” అనునది సరియేకాదు. మఱియు “సరస” పదమునర్థమువేటు “సత్” పదమునర్థము వేటు. “పథిదిక్షా”గానాం స్థూలహస్తానలెహికా పహారక ఉద జుష్మిషస్య ఖం ఉత్పేతే=మార్గమందు దిక్షాగసంబంధములైన స్థూలహస్తానలెహములను పరిహరించుచు నుత్తరముఘటించుచు నాకాశమునుగూర్చి యెగురుచు” అను దీనికి “స్థూలదిక్షాగకరావలిస్తై నలంకృత దివి నేగుము దజుష్మిషుండనై” అని వీరి యనువాదము. అప్పుడు కాళిదాసుగారి “పథి” విడిచినందున “సారస్వతమార్గమందు” అను ధ్వని యందు రాజాలదుగదా!

౧౯వ పద్యము — “వీరీకాగ్రాత్ ప్రభవతి” పుట్టుకొనినందు యిట్లుచున్నది” అని మూలమున నుండగా “పుట్టె బుట్టుకొ” అని తిలకించినారు. “యేన తన శ్యామం పథ్యే స్ఫురితరుచినా బర్హేణ గోపవేషస్య విష్ణోః శ్యామం పథ్యేన అతితరాం కాంతిమాపత్యైతే=దేనిచేతను నీనల్లనిశరీరము స్ఫురితరుచుచున్న చుచేతను గోపవేషుడగు విష్ణుని నల్లనిశరీరమునలె మిక్కిలి కాంతిని సొందగలవో” అను దీనికి వీరు, “అది కైతవగోపకు విష్ణుదేహముకొ దండిగ బొల్చుపించెమటు నల్లని నీవపుపుకొ

మహాప్రభామంశితముం బొనర్చి విసుమాన మొసంగును గన్నువోయికి” అని తెలిగించియున్నారు. కాని యిది సరియైనదికాదు.

౨౦వ పద్యము — “మాలం త్రేతం సద్యఃసీరో త్కమగ సురభి ఆరుహ్య=మా మనుషేరి సాలమును తత్కాలమునందే నాంగళ్ల చేతను దున్నుటచేత సరిముళము గలది యగునట్లుగా నెక్కి” అను దీనికి “దున్నుతజ్జి దానిగుబుల్కొన మాలమెక్కి” అని తెలిగించియున్నారు. మూలమునందలి “త్రేత” పదమును వీరు విడిచి వారుగదా! “మాలమెక్కి” యనుదానికి దేనుచు నదు నరు లేమని యర్థము చేసికొనగలుగుదురో యాలోచింపవలదా? కించిత్పృథ్వాత్ ప్రజ, లఘుగతిః భూయః ఉత్తరేణైవ ప్రజ=కొంచెము వెనుకకు అనగా, పడమరగా వెళ్ళుము. వేగముగ ముగివాడవై మరల నుత్తరమార్గముననే వెళ్ళుము” అను దీనికి పశ్చిమ ముక యంత దాటి చుట్టి చెచ్చెల నుత్తరమార్గమేగుచు” అని తెల్లు. లఘుగతి యర్థము చెచ్చెరకు వచ్చునా? చెచ్చెర-లఘురేఫ యుతముగా నగపడుచున్నది. దాటుట వెళ్ళుటయగునా?

౨౧వ పద్యము — అస్పృశ్యపరిగతుఁ డగ్వభేః నిబిడుఁ డగునా? కాదు. దానియర్థమువేటు, దీనిది వేటునని తోచెడిది.

౨౨వ పద్యము — ర శరీరకళలద్యోతిభిః కాన నామైశ్చక్నో హంతః=పరిపక్వము లయినఫలములచేతను ప్రకాశించు నడవినుమిశ్మచేతను కప్పబడిన పార్శ్వములు గలది” అనుదీని తెనుగు “ప్రక్కలఁ గాననామ్రములు పండుమఁ గప్పగ” అనునది. మూలమునందలి “ద్యోతి” పదము విడుదులుచే “పదప్రయోజక” లోని “ఫలములు పెక్కులై యాకుల నగపడనీయక తామె యగపడుచున్నవి” అనుభావము వీరియనువాదములో నభావమునది. “పండుమకొ” నిర్దేశనకాలము పనికి ఛాదు. భూతకాల ముండలెను. “పండినకాననామ్రములు ప్రక్కలఁ గప్పగన్.” అనినను గొంతవల కను మాలముగ నుండుచేమో? మఱియు, “స్కంద వేణీసంస్థై త్వయి శిఖర మారూఢే సతి=నిద్దపుజవతో సమానమయిన

కాంతిగల-అనగా, నలుపురంసుగల నీవు శిఖరము నెక్కి-
నవాడ వగుచుండగా" అనుదీనికి వీరు "నీవు శృంగమం-
చెక్కగ నున్నవేడికళ లీనుచు" అని తెల్లించినారు.
ఇక్కడను "ఈనుచు" అని వర్తమానకాలమునే
ప్రయోగించినారు. "నీవు నీలదేహుండవు శృంగదేశమున
నుండగ" అనినను సరిపోవునుగాదా! "పాండు" శబ్దము
నకు వీ రిదిట "వెల్లనైన" దని గ్రహించినారు. "పండిన
పండ్లయిన పసుపుగాను తెల్లగాను ఉండును" అని పద
ప్రయోజనిక. మఱియు నీ "పాండు" శబ్దమునకే
యొత్తరమేఘములోని రెండవస్లోకము పద్యమునందు
"పండి వింతలు" అని యన్నారమాడను. సామాన్య
ముగ మామిడిపండ్లు పచ్చగ నుండునని వీ రెఱుంగరు
గనుకనా ఏ "వెల్ల" యన్నార? "హరిణః పాండరః
పాండుః" అని యమరము-అచ్చట బాండుశబ్దమునకు
బసపురంతోడితెలు పనియే యున్నది. "నూనం
యాస్య త్యమరమిథునప్రేక్షణీయా మవస్థాఃనిశ్చయ
మగ దేవదంపతులచే జూడదగిన యవస్థను సాండ-
గలదు" అనుమూలమునకు, "మిక్కిలి నేత్రపర్వ హని
మేషయాగాళి క్షిప్త" అని వీరి తెనుగునకే! "ప్రక్క-
ల"తో బద్ధ మెత్తుబడి చేయుటచే మూలమునకుఁ గాని
"మిక్కిలి" ప్రాసకై వేయవలసినచ్చినది. 'మికి యతి
సాసమన 'మే' పెట్టకతీతినదిగాదు. అందుచే "అనిమే
షయాగాళి" ప్రయోగించినారు. కాని మూలమున
"అమరమిథున" పదము వినఁగానే దేవదంపతు లని
స్ఫురిండును. వీరి "అనిమేషయాగాళి"కి నిమేష మనఁ
గా అప్రపాటు, అది లేనినా రనిమేషులు, అనఁగా
దేవతలు, వారి "యుగంజంట" ఆజంటల "అలింసయా
హము" అని యంతవఱకు జెప్పినను మూలార్థము రాజా-
లదు. "అవలము మాడదగిన యవస్థను సాండగలదు"
అనుమూలము నర్థమునకు వీరు "గిరింద్రము" నేత్రపర్వ
మిథు" అనిమాత్రమే యన్నారు. కర్తృపదచుయిన
"గిరింద్రము"నకు సముచ్చయ మెందులకొ? ఇంతయినను
"నూనమ్" పదార్థము లేనేలేదు.

౧౮ వ పద్యము— "ఉపలవిషమే వింశ్యపాదే
విశ్రాంతం రేవాం గజస్య ఆంగే భక్తిచ్ఛేదైః విరచితం

భూతిమివ ద్రక్ష్యసి=తాలచే విషచుయిన వింశ్యపాద
మునం దంతటను వ్యాపించినదైన నర్మదానదిన, ఏనుఁగు
యొక్క శరీరమునందు రేఖలభంగులచేతను విరచింపఁ
బడిన భూతినవలెఁ జూడఁగలవు" అనునిట్టిదీనికి వీరు
"శిలనిషమాయత వింశ్యపాదశిర్గను గనులారఁగాంచుట
నర్మద, వారణధాతుభూతి నాన్" అని యనువదించినారు.
మూలమున "తస్మిన్=ఆకొండయందు" అని యొక్కసారి
మాత్రమే ప్రయుక్త మయినది. దానికి వీ రావృత్తిచేసి.
"ఎవరకధూభుక్తకుంటే తస్మిన్ మహూర్తంత్యై=ఎవర
స్త్రీలచే అనుభవింపబడిన సాదబుగల ఆకొండయందు
ఇంచుకనే వుండి, అనుదీనికిఁ దెలుఁగను 'ఎవర కామనీ
మణులనాంఛలు దీర్చు నికుంజపుంజముల్ గన నగు
నయ్యెడన్ తుఱముకాలము నిల్చి' అను దానన, 'అయ్యె-
డన్' అని యొకసారియు, 'కాంచుటన్' అను దాని
లో అటన్ అని ఒకసారియు నుపయోగించినారు. మఱి
యు "విశ్రాంతమే" అనుపదములో ముఖ్యముగా నుండఁ
దగిన "ని" విడిచినారు. అక్కఱకు మాలిన "ఆయత"
పదమును చేర్చినారు. మూలమున కనుగుణమైన "కాంచ
దు" మాని "కాంచము" అన్నారు.

౨౦ వ పద్యములో— "వాంత వృష్టిస్సన్ తిక్తైః

వనగజ సదైః వాసితం జంబూకుంజ తితిహతరయం తస్యాః
తోయం ఆదాయ గచ్ఛే=శద్ధిర్ణవద్దండ వగుచు దిక్తము
లయినవనగజమదములచేతను వాసితమును, నేరేటిసాదలచే
నడ్డబడ్డ వేగముగలదియు నగునానర్మదయొక్క నీటిని
గ్రహించి పామ్ము" అనెడి మూలమునకు వీరు "వానను
గక్కి నాగమద వాసిత తిక్తనదీ జలంబు జంబూనివ
పాప్రదయమన్ గ్రహించియుఁ బామ్ము" అని
యాంధ్రీకరించి యన్నారు. నిష్ఠూతోద్గర్భ వాంతాది
శబ్దములు గౌణవృత్తి నాశ్రయించినప్పుడే సుందరము
లనియు లేనిదో గ్రామ్యుక్త్యోకోపమును సాందుననియు
ననుశాసన మున్నది వీరు వ్యంగ్యరూపమున దోచునర్థ
ముచుపయోగించుటచే నా దోషము తప్పినది గాదు.

"తిక్తములయిన వనగజసములచేతను వాసిత మయిన
దాని నీటిని" అని కాళిదాసుగారు రచింపఁగా, వీరు

నాగమదవాసిత త్రిక్తనదీజలంబు” అని రచించినారు గాని ఆసాంపు దీనికి రాలేదు. ఆయన పైశ్లోకమున నర్మదను చెప్పినారు గనుక నిందు దానిని తచ్చబ్రతుతో బరామర్శించినారు. వీరు అట్లు చేయక కేవల నదినే ప్రయోగించినారు. “దానివారి” అనవలసినది. మూలములో “జంబూకుంజ” అని యున్నది. వీరు, ఆకుంజ పదము విడిచి కేవలజంబూశబ్దమునే కైకొన్నారు. కుంజ పదముతోఁ గూడిన ప్రయోగములును, తత్ఫలమును శాస్త్రులవారు చక్కఁగా వివరించియున్నారనుడను. జంబూ కుంజము లయిన నీ నీటి వేగము నడును గాని జంబూ ఆకులు నీటికిఁ దగులను జాలవుగదా! “గ్రహియించియున్” సముచ్చయ మేలఁగి వృక్షము లడ్డను జాలవు “రిక్తస్వర్గోఽపి లఘుర్భవతి? = అంతస్సారశూన్య మయిన దంతయుఁ జాలుక నగును” అనుదీనికి వీరు “హీన బలుండు చుల్క నగు నెచ్చటన్” అన్నారు. కాళిదాసు గారు రచనవలన, ప్రతిపత్తువును అంతస్సారశూన్య మయినచోఁ దేలిక యగు నని తేలుచుండఁగా, వీరి రచనవలనఁ బురుషుండు మాత్రమే చుల్క నగునని తేలుచున్నది. సర్వశబ్దమునకు వీరు “ఎచ్చటన్” అన్నారు. “ఎవ్వఁడున్” అనినను మూలము ననుసరించెడిని. “పూర్ణశత్రువు గౌరవముకొల కనును” అని మూలము. వీరు “పూర్ణుండు గౌరవాధ్యుడో” నన్నారు. “పూర్ణ త గౌరవార్థమా” ననిననే లెస్సగుండును. ఇచ్చటను పై యట్లే విస్తుపరముగా నుండుటయే సమంజస మగును.

౨౧ వ పద్యము—“సారంగః అర్ధరూఢైః కేసరైః హరితకపిశం నీపం దృష్ట్యా చ, అనుకచ్ఛం ఆవిర్భూతప్రళముముకుళాః కంఠభీః జగ్ధ్వా చ, అరణ్యేషు అధికసురభిం ఉర్వాస్యః గంధం ఆఘ్రూయ చ, జలసముదస్తే మార్గం సూచయిష్యన్తి” = సారంగములా, ఏకశోర్ధతములయిన కింజల్కములచేతను హరితము, కపిశమునగు నీపమును చూచియు, అను పములయందు ప్రథమోత్పన్నముకుళములగు నేలయనఁటులను తినియు, అరణ్యములయందు హెచ్చుగా ఘ్రూతర్పణమయిన భూమియొక్క గంధము నాఘ్రూణించియు జలసములను విడుచునీ దారిని సూచింపఁగలవు.” ఇది కాళిదాసుగారి రచన

యు దానియర్థమును. దీనికి వీరు వ్రాసిన పద్యమిది. “సరవిక్ నీపాడిచిముద్దారిఁ దెలుపున్; సామొల్లఁ గింజల్కముల్, హరితంబున్ గపిశంబు నొకడిమి నత్నా సక్తి నీక్షించి, కచ్చరహముల్ తొలిమొగ్గ నేలయనఁటుల్ చక్కంగ భక్షించి, కాన రహింపన్ భవితాని మూరుకొని యానందించు సారంగముల్.” “సామొల్లన్” ఇది సమాసమా? కానియో “సాము”లోని మునర్జమునకు లోప మెట్లు? వృత్తియందే సాములోని “ము”లోపించును. “సామేను—సాబాలు” ఇత్యాదులు ప్రయోగముల, యాలార్థములో “చాని భక్షించి” అని మాత్రమే యుండఁగా వీరు “అత్నాసక్తి నీక్షించి చక్కంగ భక్షించి” అన్నారు. మూలములోని “అధికసురభి”ని వీరు పూర్తిగానే వదిలి దానికి బదులుగా “రహింపన్” చేర్చినారు. “ఆనందించు” మూలములో లేనేలేదు. సముచ్చయార్థకములయిన చకారములను వీరు షాటింపనే లేదు.

౨౨ వ పద్యము—“అంభోబిందు గ్రహణ చతురాక్ చాతకాక్ పీక్షమాణాః=జలబిందువులను గ్రహించుటయందుఁ జతురములయిన చాతకములను చూచుచున్నవారై” అను దీనికి వీరు “విసుమానముగా జలబిందువుల్ గ్రహింః సైతీ గల్లుచాతకసమాజముఁ గాంచుచున్” అని తెనిగించి యున్నారు. ఇందు “విసుమానముగా” అను నది మూలమునకుఁ గానిది. “గ్రహణచతురములై చాతకములను” గ్రహింప సైతీ గల్లుచాతకసమాజము” చతుర శబ్దమునకు నెఱి సరియైనదిగాదు. కాక, తెలుగు చదువగు లేమని యర్థముచేసి కొందురో? “శ్రేణీధూతములైన బలకలను పరిగణనచేతను నిర్దేశించుచున్నవారై” “శ్రేణీ గట్టియ. సన్నము లొబలకలను జక్కఁగఁ నెన్నుచున్” ఇందు “ఆసన్నములు—చక్కఁగ” మూలములే.

౨౩ వ పద్యము—“నీవు సమీపించినవాడ వగు ఘండగా, దశార్ణ దేశము, ముకుళాగ్రములయందు వికసితములయిన మొగిలిపూవుల చేతను పొండువర్ణములయిన, యువనవాసరణములుగలదియు, కాకాదిగ్రామ్యపక్షులకు లాయనిర్మాణములచేత సంకీర్ణములయిన గ్రామరథ్యా

వృక్షములు గలదియు, పండినపండ్లచే నల్లవైన నేరేటి మాములచేతను రహస్యమైనదియు, కొన్ని యేదినములు నివసించు నంచలు గలదియుఁ గాఁగలను.” ఇది మూలశ్లోకమునర్థము. దీనికి వీరి తెలుఁగఁ: “అరవిరేదఁగుల్ వెలయు నచ్చపుఁదె ల్పుగుఁ బోలుకట్టువల్; కరటతెతుల్ కలాయ ములఁ గట్టుటఁ గ్రందగు రన్నచెట్టులఁ; పరిణత మైన పండుగమి నల్పున నేరేటితోఁపులఁ; మనోహరముగుఁ గొన్ని నాల్గ్విడియునంచలు; నీవు దశార్ణ మేఁగఁగాఁ.” అనునది. దీనికి ట్లర్థము చెప్పవచ్చును “నీవు దశార్ణ మేఁగఁగా, తోఁటకట్టునలు=తోటకంచెలు, అరవిరేదఁగుల్ = మొగ్గ మొగలులు, వెలయఁ = ఒప్పుగా, లేక ప్రకాశింపగా, అచ్చపుఁదెల్పుఁ స్వచ్ఛమైన శుక్లవర్ణము, అగుఁ = అగును. కరట తెతుల్ = కాక సమాహములు, కలాయములఁ = గూండ్లు, కట్టుటఁ = కట్టుటచేతను, క్రందు=అలికిడి, లేక, సందడి, అగు= అయిన, రన్నచెట్టులఁ = రథ్యావృక్షములును, పరిణతము = పండినది, విస, పండుగమిఁ = పండుపిండు చేతను, నల్పు అగు నేరేటి, తోఁపులఁ = తోటలును, కొన్ని నాల్గ్ = వినములు, విడియు నంచలు=పోవుచు నొకచో బసచేసిన హంసలును, మనోహరము = చక్కనిది, అగుఁ. ఇట్లుగదా చెప్పవలయును. వీరి పద్యమునకు దండాన్వయము చెప్పవలయుచో—(“మేఘుఁడా!) నీవు దశార్ణము వెళ్ళఁగా, తోటకంచెలు, మొగ్గ మొగలులు ఒప్పుగా లేక ప్రకాశింపగా, స్వచ్ఛమైన శుక్లవర్ణము అగును. కాకసమాహములు గూండ్లు కట్టుటచేతను అలికిడి లేక సందడి అయిన రథ్యావృక్షములున్న, పండినదియైన పండుపిండుచేతను నల్పు అయిన నేరేటితోటలున్న, కొన్ని దినములు పోవుచు నొకచో బసచేసిన హంసలున్న చక్కనిది అగును. కాళిదాసశ్లోకార్థము, వీరి పద్యము, దానియర్థము, దండాన్వయము నాబుద్ధిని నిఘంటువునుబట్టి వ్రాసియున్నాను. కడపవివయములు చదువరులే గ్రహించుకొందు రని యాభారము వారికే వలయుచున్నాను. “కొన్ని నాల్గ్ + విడియు” వీ రీపదమునకు ఉకారలోపముచేసి “నాల్గ్విడియు” అని ప్రయోగించినారు. కాని బాలవ్యాకరణములోని ప్రక్తిగ్గ

పరిచ్ఛేదమున ౧౬ వ నూత్రము “పదాంతంబులయి యసంయుక్తంబులైన నులురు లయత్వంబునకు లోపంబు బహుళంబుగ నగు” దీని ప్రకారమునఁజూడఁగా ఉత్పలోపము రాదు. “నాల్గ్” అని సంయుక్తము గదా! గేదగి యనగా, పచ్చనిపూవులగల మొగిలి గదా; దీనిచేతను అచ్చపుఁదె లెట్లగును? పాండుశబ్దము నకుఁ బసపు తెలుపునర్థ మని యర్థము చెప్పఁబడియున్నది.

౨౫ వ పద్యము—“దిమ్మలయందుఁ బ్రసిద్ధ మయిన విదిత యను పేరుగల యాదశార్ణ దేశపు రాజధానినిగూర్చి పోయి యపుడే విలాసితకుఁ బూజ్యమయిన ఫలము నీచేతను పొందఁబడఁగలను” ఇది మూలము నర్థము. దీనికి వీరు “అవిరళక్తి ర్రి నల్లెసల నొ విదితాఖ్య ను రాజధానినికొ, దవులచు నొందు పూర్ణ ఫలితంబు విలాసితకు” అని తెలిగించియున్నారు. మూలమునం దలి తచ్ఛబ్దమునర్థమును వీరు గ్రహించిచే నీరాజధాని దేని దని చెప్పట! పోయి అని భూతకాలము ప్రయోగింపఁబడియుండఁగా “తెలులుచుకొ” అని వర్తమానకాల మును ప్రయోగించియున్నారు. ఇచ్చటనే కాదు వీరు భూతమునకు వర్తమానము తఱచుగనే ప్రయోగించినారు. నీచేతను ఫలము పొందఁబడఁగలదు—అనగా నీవు ఫలమును పొందెదవు అనుదానికి వీరు ఫలమును పొందుము అన్నారు. “సభ్రూభంగం ముఖమివ” అనుదానికి “అధరంబును భ్రూకటియుక్తముకొ బలెకొ” అన్నారు. అధర మెప్పు డయినను భ్రూకటియుక్త మగునా? న్యాఖ్యానములో “ముఖమివ=అధర మివేత్యర్థః” అని యున్నది. అయధరపదమునే వీరు గ్రహించుటచే నాత్మే పార్థమైనది. “స్తనితకుభంగం” దీనికి ‘స్తనితస్తే పుణ్యమై’ అనునది సరియైనది గాదు. ఇంకను విమర్శింపబూనినచో నిం దెంతేని గలదు.

౨౬ వ పద్యము—“ప్రాథపుష్పములగు కదంబములచేకొ” దీనికి వీరు “నీపక్కుటాంపత్సుచుంబు” అన్నారు. “నాగరల యద్దామము లయిన యావనములను” ఇది మూలార్థము. దీనికి వీరు “నాగరోద్భవ్యయః శ్రీ సౌభాగ్యము” అని తెలిగించినారు. “అవిదిత దగ్ధః విక్రాంతి కొఱకు నీచైర్గిరియందు వసించుము” దీనికి

విశ్రమించి యట వాసికదేలు నీచైర్రిరిక్ అన్నారు.
“వాసిక దేలు” మని కాళిదాసుగా రననేలేడు.

౨౭ వ పద్యము—“చెక్కుల చెక్కుటను తుడుచుటచే నైన పీడచేతను క్లాంతములయిన కర్ణోత్పలములు గల పుష్పలావీ ముఖములకు చాచుదానమువలన తుణ పరిచితుండవై పామ్మ” అను దీనికిని “పామ్మ వీణదోవల్ బాలకపోలపుక్ జెవుట బాపుట వాడిన పుష్పలా వికాజాల ముఖాళికి జలద, చాయ నొసంగి క్షణాను రక్తిమై” అని తెనిగించినారు. ఇది యేటి తెనిగింపొకదా! కలువలు వాడినట్లు కాళిదాసుగారనగా, ముఖములు వాడినట్లు వీరన్నారు. ఇదియు నొక మెఱుంగోయేమో!

౨౮. వ పద్యము—“తరంగచలనముచేతను హృదయములయిన పక్షులవరుసయే కాంచీగుణముగఁ గలది” దీనిని తెలిగించిన విధ మిట్లున్నది:

“కలితోర్మి ప్రసరితజ్వల ప్రకరమే కాంచీగుణంజై తగ్గ”
“స్థలితసుభగముగ సర్పించినదియు, దర్శితావర్తనాభియు, అగు దీనితెలుగు “స్థలితాచతుర్భగ ప్రవృత్తి నుడి నాగక్షనాభి కన్పండువో” అనునది. ఎంత సరసముగఁ దెలింపఁ బడినదో చిత్రింపుడు.

౩౦—వ పద్యము—“ఇచటఁ బ్రద్యోతుని ప్రియదుహితను వత్సరాజు హరించెను” “చనఁ బ్రద్యోతును నన్దుఁగూఁ తుఁగొని యిచ్చుక వత్సరా జియ్యెడక” ఇది మూలమునకు సరికాదు. “ఇచట నాప్రద్యోతురాజు జేయగు బంగారపు తాటిచెట్టవన ముండెడిది” “కనకంబాతని తాళపుత్త వనముఁ గ్రాసెక గదా యిచ్చుటక” అతని దనఁగా వత్సరాజుదా? లేక ప్రద్యోతునిదా? వీరి రచన వత్సరాజు దనియే చెప్పుచున్నది. “ఇచట నలగిరి—(అనఁగా ప్రద్యోతుని కింద్రుఁ డిచ్చిన యేఁడు) మదము వలన స్తంభమును పెల్లగించి యెగిరి భ్రమణము చేసినది” “పనికక గంబముఁ బీకి యానలగిరి ప్రాంచద్విపంబిక్కడక” పనికక=ఆగ్రహించెను—అని నిఘంటు. ఆనలగిరి—వనలగిరి? ప్రాంచద్విప మేమిట? మూలము నర్థ మెట్లున్నది—వీరి తెనుఁ గెట్లున్నది? మూలస్థ కిలార్థమును వీరు గైకొననే లేదు. “ఇట్టివైన కథలచేతను, వెను

కఠేష్వబడినకథల నెఱిగిన జనము దేశాంతరముననుండి వచ్చిన బంధువులను వినోదింపఁజేయుచుండును “కనుమం చానతబంధుకోటి కిడు నానందం బభిజ్ఞు డటక” నీని తో పద్యము సరి.

౩౧ వ పద్యము—“బంధుశ్రీతి” యను మూలము నకు” బంధురతి సరి గాదు. మఱియు “కేశసంస్కార ధూపము” లని కాళిదాసుగా రనఁగా “కేశధూపము” లని వీ రన్నారు.

౩౨ వ పద్యము—“తను ప్రభువైన నీలకంఠుని యొక్క మెడయొక్క కాంతివంటి కాంతిగలవాఁడ వను కారణమునఁ బ్రగ్భులచేతను ఆదరముతోఁ జూడఁబడుచున్నవాడవై పావనమును, కలువలపుష్పాడియొక్క పరిమళము గలవియు, జలక్రీడాస్తక్త లయిన యువతుల స్నానప్రవ్యములచేతను పరిమళము గలవియు నగు గంధవతీనది వాయువులచేతను కదల్పఁబడిన యుద్యానముగలదియు నగు త్రిభువనగురుఁడగు చండీశ్వరునిస్థానము నుగూర్చి పామ్మ” ఇది మూలము నర్థము. దీనికి వీరి తెలిగింపిట్లున్నది “ప్రమథులు భర్తకంతపుప్రభృత్ గలఁచింతుట నిన్ను నాదరం, బమరఁ గనక, ద్రిలోకపతి యంబిక నాథుని పుణ్యధామ మేఁగు; ముపపనిక గదల్చు నట, గ్రొందోవ పుష్పైకి వల్పు వారికేళిమతులస్నానపుక వలపు లిబ్బులు గంధవతీసమీరముల్” మూలార్థమునకును తెనుఁగునేతరులుగల భేదమును చదువరులే తెలిసికొని సంతసించురుగాక;

౩౩ వ పద్యము—“శ్లాఘనీయమైనకూలియొక్క సాయంకాలపుఁ బూజయందలి ధక్తా వాద్యమును గలుగఁజేయుచున్నవాఁడై కొంచెము గంభీరములయిన యులుములకుఁ బూర్ణమయిన ప్రయోజనమును పొందఁగలపు” అని మూలార్థము. దీనికి దెనుఁగు “కడు శ్లాఘ్యంబౌ మహాదేవు నయ్యందంపుక గడసంజపూజఁ బటచోడోదంబును గూర్చుక బొందంగల్గుము మంద్రగర్జలకు సంపూర్ణంపు సాఫల్యముక” అని యున్నది. భేదమేమేని యున్నచోఁ జదువరులే తెలిసికొందురు.

౩౪ వ పద్యము — “ఆ సంధ్యాపూజ యందుఁ బాదన్యాసములచేతను ధ్వనిచేయుచున్న మొలమాల్లగల

వారున్న విలాసముచేతను కంసింపఁచేయఁబడినవియు, కంకణములుకాంతిచేతను ఖచితములయిన (చామర)దండములు గలయు నగు చామరములచేతను బడలికనుచెందిన హస్తములు గలవారును అగు వేశ్యలు నీకలన నఖితుములయందు సుఖకరములు లేక సుఖహేతువులు అయిన వర్షము యొక్క మొదటిచినుకులను పొంది నీయందు మధుకర శ్రేణిదీర్ఘములయిన కటాక్షములను విడువఁగలరు" ఇట్లు మూలమునర్థమై యున్నది. దీనికి వీరు రచించినపద్య మిట్లున్నది—“అవేశ్ మెలనూళ్లు మ్రోగఁ బదవి న్యాసంబుచే, లీలమై వీవణ రత్నపుకాంతి గ్రమ్ము పిడులక వింజామరల్ చేతు లెంతే వాడక, గణికల్ నఖితుములక నీవానతోల్పుట్లు సౌఖ్యావేశం బిడఁ బన్పు నీకడకు దీర్ఘపాంగభృంగావలికె” “మధుకర శ్రేణిదీర్ఘములయిన కటాక్షములను” అని కాళిదాసుగారనఁగా, వీరు “దీర్ఘపాంగ భృంగావలికె” అన్నారు “రత్నపుకాంతిగ్రమ్ముపిడులక వింజామరల్ చేతులు” అన్వయక్రమమెట్లో నాకుఁ దోచలేదు.

రగ వ పద్యము—“అయుజ్జయినయందు రాతిరి ప్రియుని యింటికిఁ బోవుచున్న స్త్రీలకు, సూచిభేద్యములయిన నీకట్లచేతను అడ్డగింపనబడిన దృష్టిప్రసారము గలదైన రాజమార్గముందు, బలగారముయొక్క బిరయక గీతనంటి దీప్తిగలదైన మెఱపుచేతను దారిని చూపుము. వానచేతను, శిలుములచేతను ధ్వనిచేయువాడవుకామము. వారు భీరువులు” ఇట్లు మూలము ననుసరించిన యర్థము. దీనికి వీరిట్లు పద్యము రచియించియున్నారు. “రమణుని జేహసీనుకట రాతిరి యేగఁడు చెల్వకోటిక-బ్ర మొదప సూచి భేద్యతిమిర ప్రతిరుదవిలోక రాజమా-ర్గముగనకోల్ల సన్నికమకల్పతటిల్లతచేతఁ దెల్పు; క-ర్ష మనను గర్జలక విమతరావము సల్పుకు; భీరువుల్ నుమా.” రెంటితారతమ్యమును పాఠకులే తెలిసికొనుదురుగాక!

ర3 వ పద్యము—మూలమున “ప్రణయిభిః” అని యుండఁగా వీరు “కాముకు” లన్నారు. కావున “పదప్రయోజనిక” లోనిభావము వీరికి రాలేదు. మఱియు, “అతఁడును పద్మినియొక్క కమలవదనమున నుండి హిమాశ్రువును కమింపఁజేయుటకై ప్రత్యాగ

తుండై నీవు కరరోధము చేసినవాడ వగుచుండఁగా, అధికవిద్యేషము గలవాఁ డగును” ఇట్లు మూలార్థము. దీనికి “అతఁడు పద్మినిక దనుకలిఁ దీర్చు చా మరలి, తామరమోముహిమాశ్రుధారఁ బుచ్చు; నిజకరాలి కడ్డ మగునో నతఁ డొందు ననుదరోషముకె” అని వీరి తెనుగు. ఇందలి తనుకలిపదమున కర్థమేమో నాకుఁ దెలియలేదు. నాయెద్దమున్న “లక్ష్మీసారాయణీయ” మనునిఘంటువులో ఆపదము కే—“అనల్పభ్యసూ యుఁడు=అధిక ద్వేషుఁడు” అని యర్థము వ్రాసియుండగా వీరు “అనుందరోషము” అని వ్రాసియున్నారు. మూలమున “సోఽపి” అని ఉండఁగా “అతఁడు, అతఁడు” రెండుమార్లున్నా రెండుకు?

ర4 వ పద్యము—“గంభీరయనెడి నదియొక్క, చిత్తమువలెఁ బ్రసన్నమయిన నీటను, స్వభావముచేతనే సుందరమయిన నీప్రతిబింబ శరీరమేనియుఁ బ్రవేశము నందగలదు...ఇది మూలార్థము. దీనికి చిత్తంబుక జలముక బ్రసన్నమగుచుక జెల్వొందు గంభీరలో హత్తుక నీసహజప్రకృప్తుమగు ఛాయాయాపమేక;” అని వీరి తెలుగు. ఏమి తెనుగో? ఏమా? ధ్వనితమగు నర్థముకూడ మూలముతోఁ జేర్చినారుగా! “ప్రకృతిసుభగము.” దీనికి “సహజప్రకృప్తుము” సరియైనది కాదు. “మర్వత్తిక” దీనికి మూలము లేదు.

ర5 వ పద్యము—“హరించియు” యు ఎందు లకో? “జ్ఞాతాస్వాదుఁ డెవఁడు వివృతజఘనను విడుచుటకు సమర్థుఁ డగుచు?” ఇది మూలార్థము. దీనికి “వీరస వేది వలంతి యాను గన్పట్టఁగ నీలవేణిజఘనంబు, రయంబునఁ బాసి పోవఁగకె” అని వీరు తెనిగించినారు గదా! ఇది సరియైన రచనయే యగునా అని సంజేహము.

ర6 వ పద్యము—“నియతవసతిం స్కంధమ్= నిత్యసన్నిహితుఁడైన కుమారస్వామిని” అను దీనికి “కా ప్పూడ కందుక కాపుండు కందు నని కాఁబోలును! అగుఁ గాక! అయినను నియతవసతికి, కాపుండు సరి కానే కాదు. మఱియు, స్వర్ణదిగాని స్వర్నది గాదు. (“స్వర్ణ దీనురదీర్ఘ కా” అమరశ్శ.) “ఆకుమారుఁడు, ఇంద్రునివి

యగు సేనలయొక్క రక్షణకొఱకు బాలచంద్రధారిచేతను వహ్నిముఖమునం గుంపఁబడినదియు సూర్యుని మించి నదియు నగు తేజముగదా!" అనుమూలార్థమునకు "ప్రభ వించెక గద, హవ్యభుజుమునక బాలేంగుభృత్యం భృతుం డభయోపాది మహేంద్రునేన, కతః డత్యాదిత్య తేజాండు నై" అనెడి వీరి తెనుగురచనము సరియైనది గా దని స్పష్టపడుచునే యున్నది.

౧౮ వ పద్యము—“పుత్రైశ్చేష్టాఃపుత్రీన్మ హామచేతను” అని మూలమై యుండఁగా, వీరు “పుత్రై రతిక” అన్నారు! శివశివా! ఎక్కడనైనను తల్లికిఁ గొడుకునందు రతి యుండునా? పద్యము రచించున్నా మన్నసంబు మే కాని యాచిత్యము చూచుకొన నక్కఱ లేదా? ప్రేమ వేలు, రతి వేలు, అనిమాత్ర మెఱుఁ గరా? ఏల యిట్లు ప్రయోగించినారో? వారియభిప్రాయ నక్కడ నెట్టిదో? పరబుద్ధి యప్రత్యక్షము గదా? ఏమ యిదను వెనుకటి “బంధురతి” ఈ “పుత్రైరతి” రెండు నుగూడ ననుచితప్రయోగములే అని నామతము.

౧౯ వ పద్యము—“వీణిభిఃవీణలు గలవారగు, సిద్ధద్వంద్యైః=సిద్ధవిఘ్నములచేతను” అను దీనికి “వైణికసిద్ధదంపతు” అని వీరి తెను. కాని కాలిదాసుగారు వీణలు గలవారని యర్థ మిచ్చు“వీణిభిః” అను పదమును ప్రయోగించినారు. వీరో “వైణిక” అన్నారు. వీణలు దగ్గఱ లేకున్నను వైణికులు గావచ్చును. కనుక నిది సరియైన తెలుగు గాదు. మఱియు, “సురభితనయాల భ జామ్” అను పదమునకు “సురభిభవేష్టిజంబు” సరియైనది గాదు.

౨౦ వ పద్యములో—“క్షత్రైఃప్రభవపితృనమ్=రాజులయొద్దమునకు నూనకమైన” అనుపదమునకు “క్షత్రైఃసమిత్తైశ్చవ్య విభ్రాజ” అని వీరి తెలుగు. మూలమును మించిపోయినది. “-ర్జుండు నిశితబాణ సహస్రములచేతను రాజులముఖములను, ధారాపాతములచేతను కనలులను నీవువలె నభిముఖముగా వర్షించినాడు” ఇదిమూలార్థము. దీనికి “ధారాస్పృష్టి నినుఁబోలి, గాండివి మహారాజనృ పక్త్రాజ్ఞముతో తా వాలంపఱవాన మంచె” అనునది వీరి తెలుగు. ఇందు మేఘుండు కమలముల

కభిముఖముగా ధారాపాతములచే వర్షించినాఁ డన్నది వచ్చునా? మూలములో ముఖములు వేఱుగాను, కమలములు వేఱుగాను చెప్పఁబడినవి గాని, వీరు అది యంతయు సమానము చేసివేసినారు. పాడయినది.

౨౩ వ పద్యము—“సమరవిముఖుండైన లాంగలి” అనుదానికి “కయ్యచుచోఁ బెడమో మిడినట్టివీరి” యనునది సరియైనదిగాదు. “అభియతరసామ్=అభిష్టసావ్యదను” దీనికి “అభిష్టరవ్యను” సరిగాదు. సరస్వతికి భవ్య విశేషణమువలన నేమేనియుఁ బ్రయోజన మున్నదా?

౨౪ వ పద్యము—“అమరుక్షేత్రమననుడి కన ఖిలపర్య తసమీపముందు కైలరాజావతీర్ణయు, సగరుని కొడకుల స్వర్గసోపానసంక్తియు నగు జాహ్ను వినిగూర్చి పొమ్ము” ఇది మూలార్థము. దీనికి “కనఖిల మేఱి, సాంతిక గనఁగా నగు నాగిరివాయకావతీర్ణ ననఘ జహ్నుకన్య, సగరప్రభుపుత్రులు నాకమెక్కు సోపనములపంక్తి” అని వీరి తెనుగు. రెండును సరిగఁ జూచిన నాఁకి భేదము తెలియకపోదు. ఇది శ్లోకపూర్వార్థము. ఇంక నుత్తరార్థము—“ఏ జాహ్నువి గేరియొక్క ముఖమునందలి ధూళింకరణమును నురుగులచేతను నవ్వివలె (శిరోమాణిక్యభూతుండైన) చంద్రునియందు లగ్నములైన. యలలనెడి హస్తములు గలది యగుచు శంభుకేళి ప్రహణమును చేసినదో” అనునది. “స్థేయములఁ బాఠ్యతిభూకుటి గేలినేయుతీలున, శశి నూర్మిక్వతో తగుల రుద్రుని జూటముఁ బట్టుకొనెక చెలిక” అని వీరి తెనుగు.

౨౫ వ పద్యము—“ప్రవాహమునందు సంక్రమించుచున్న నీ ప్రతిబింబముచేతను” అనుదానికి ప్రవాహములోఁ జొరు నీనుదామచేక” అని తెనిగించినారు గాని“చొచ్చు”ధాతువునకు“జొరు” ఎప్పు డాదేశమగుచో గమనించినవారుగాదు. కనుక నే“చొచ్చు”నకు “చొరు” అన్నారు. “నూ. అగు వచ్చు చొచ్చు చూచులకు ముత్తు ప్రరం బగునపుడు కారా చొరు చూడు లగు.”బాలనాథ కగణము-క్రియాపరిచ్ఛేదము.

౨౬లో—“ఉత్తములసంపదలాపన్నులయూర్చి నివారించుటయే ప్రయోజనముగఁ గలవిగదా!” దీని